



MINISTERUL EDUCAȚIEI,  
CULTURII ȘI CERCETĂRII

Zinaida Ciobanu  
Tamara Negară

# LE FRANÇAIS



B1.1



MINISTERUL EDUCAȚIEI,  
CULTURII ȘI CERCETĂRII

Zinaida Ciobanu  
Tamara Negară

# LE FRANÇAIS

**B1.1**

**Acest manual este proprietatea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.**

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17 iulie 2019. Manualul a fost aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1343 din 03 decembrie 2020, ca urmare a evaluării calității metodico-științifice.

Denumirea instituției de învățământ _____				
Acest manual a fost folosit:				
Anul de folosire	Numele, prenumele elevului	Anul de studii	Aspectul manualului	
			la primire	la returnare
1				
2				
3				
4				
5				

- Dirigintele clasei verifică dacă numele, prenumele elevului sunt scrise corect.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia cu unul dintre următorii termeni: *nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.*

Comisia de evaluare:

*Irina Iurin*, grad didactic superior, LT „I.L. Caragiale”, Orhei – coordonator

*Liliana Inculeț*, grad didactic I, Centrul de Excelență în Economie și Finanțe, Chișinău

*Rodica Bogatu*, grad didactic I, LT „Mihai Eminescu”, Bălți

*Galina Berbeu*, grad didactic superior, LT „Vasile Alecsandri”, Ungheni

*Lilia Corețchi*, grad didactic I, IPLT „Spiru Haret”, Chișinău

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Prut Internațional.

Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din această carte este permisă numai cu acordul scris al editurii.

Editura se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Redactor: *Diana Sterpu*

Paginare computerizată: *Adrian Grosu*

Copertă: *Sergiu Stanciu*

Imagini: Shutterstock.com

© Zinaida Ciobanu, 2020

© Editura Prut Internațional, 2020

Editura Prut Internațional, str. Alba Iulia 23, bl. 1 A, Chișinău, MD-2051

Tel.: (+373 22) 74 93 18; (+373 22) 75 18 74; www.edituraprut.md; e-mail: office@prut.ro

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

**Ciobanu, Zinaida**

Manuel de Français: [10<sup>e</sup> classe]: B1.1 / Zinaida Ciobanu; comisia de evaluare: Irina Iurin [et al.]; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării. – [Chișinău]: Prut Internațional, 2020 (Combinatul Poligrafic). – 164 p.: il., tab. color.

Proprietate a Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova

ISBN 978-9975-54-518-1

811.133.1(075.3)

C 51

# Ton livre de français

Le manuel est divisé en 6 unités.

Les compétences que tu dois posséder sont clairement indiquées au début de chaque unité.

Chaque unité a de 7 à 23 leçons.

Chaque leçon a une double page qui est axée sur un thème: *les projets scolaires, les sites historiques, les sports insolites ...* . Elle te propose des documents déclencheurs et des activités variées pour développer ton langage et comprendre leur contenu.



## Chaque leçon te propose encore des rubriques:

- **de lexique** – pour enrichir ton vocabulaire actif;
- **de grammaire** – pour comprendre comment fonctionne la langue;
- **de communication** – pour mieux t'exprimer;
- **d'audition** des vidéos, de micro-trottoirs et des dialogues – pour comprendre le français oral;
- **de médiation** – pour interagir avec d'autres personnes et traduire leurs messages;
- **de travail en paires et en petits groupes** – pour apprendre à réaliser des tâches en commun;
- **de projets** – pour agir, interagir et créer ensemble des produits scolaires;
- **de situations et jeux de rôle** pour entraîner ton expression spontanée en français.

À la fin de chaque unité, on te propose pour tester tes compétences une page d'**(Auto) Évaluation** orale (3), écrite (2) ainsi qu'un grand projet collectif à la fin de l'unité 4.

À la fin du manuel, tu as encore:  
*un précis de grammaire, un tableau de conjugaison et les transcriptions des documents sonores.*

## Les symboles du manuel

-  Compréhension écrite (CE)
-  Expression orale (EO)
-  Compréhension orale (CO)
-  Production écrite (PE)

# Table des matières

	Leçons	Grammaire	Page
<b>Unité 1. CETTE ANNÉE JE SUIS AU LYCÉE</b>	L 1. Les droits et devoirs des élèves	Le présent de l'indicatif (verbes du I, II groupes)	10
	L 2. La démocratie lycéenne en France	Le présent des verbes irréguliers	12
	L 3. Nos recettes pour être plus performant	Le présent des verbes irréguliers (suite)	14
	L 4. Sport et réussite scolaire	Le futur simple	16
	L 5. Projets scolaires	Le passé composé	18
	L 6. Les conflits à l'école	La concordance des temps à l'indicatif (plan du présent)	20
	L 7. (Auto) Évaluation écrite		22
<b>Unité 2. C'EST MOI!</b>	L 1. L'adolescent du XXIe siècle, les nouveaux codes	L'imparfait	24
	L 2. Comment écrire un article	Le passé récent	26
	L 3. Il a toujours rêvé d'être danseur	Le plus-que parfait. Exprimer la restriction	28
	L 4. Comment choisir la bonne carrière	Le futur dans le passé	30
	L 5. Fiche métier: Responsable des projets culturels	La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé/simultanéité)	32
	L 6. La lettre de motivation		34
	L 7. La vie à reculons	La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé/antériorité)	36
	L 8. Les sports insolites	La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé/postériorité)	38
	L 9. La littérature – source d'information	Les pronoms personnels sujet	40
	L 10. Le vieux qui aimait les livres	Imparfait – passé composé	42
	L 11. (Auto) Évaluation orale		44

	Leçons	Grammaire	Page
<b>Unité 3. NATURE ET ÉCOLOGIE</b>	L 1. Le réchauffement climatique de la planète	L'adjectif numéral cardinal	46
	L 2. La diminution de la biodiversité: causes et conséquences	L'adjectif numéral ordinal	48
	L 3. L'utilisation rationnelle des ressources naturelles	La dérivation impropre	50
	L 4. Pourquoi le recyclage est-il important?	Le pronom indéfini On Résumer un texte	52
	L 5. Les Français de plus en plus verts	Les pronoms personnels complément d'objet direct (COD)	54
	L 6. Nous n'avons pas de planète B!	Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)	56
	L 7. Le Guide de l'écocitoyen	Les pronoms personnels toniques	58
	L 8. (Auto) Évaluation écrite		60
<b>Unité 4. LA FRANCE EN DIRECT</b>	L 1. Cap sur les Outre-mer	L'article défini et indéfini	62
	L 2. Les symboles et les valeurs nationaux	L'omission de l'article	64
	L 3. Le français à travers le monde	Le féminin des adjectifs (règles particulières)	66
	L 4. La France et les langues régionales	La place des adjectifs qualificatifs	68
	L 5. La Révolution française	Le pluriel des adjectifs qualificatifs	70
	L 6. La Guerre de 100 ans	Les temps verbaux dans un récit au passé	72
	L 7. La découverte de Marseille	Les degrés de comparaison des adjectifs qualificatifs	74
	L 8. Rendez-vous à Lyon	Le conditionnel présent	76

# Table des matières

	Leçons	Grammaire	Page
Unité 4. LA FRANCE EN DIRECT	L 9. Le patrimoine historique français	La concordance des temps après «si» conditionnel	78
	L 10. Les monuments historiques	La concordance des temps après «si» conditionnel	80
	L 11. Les sites historiques	Le conditionnel passé	82
	L 12. Le Viaduc de Millau – un monument moderne	La concordance des temps après « si » conditionnel	84
	L 13. Le Louvre	Le comparatif des adjectifs qualificatifs (cas particuliers) Le superlatif des adjectifs qualificatifs	86
	L 14. Les journées européennes du patrimoine	Les pronoms démonstratifs	88
	L 15. La France en fête!	Les pronoms interrogatifs <i>lequel?</i> <i>laquelle?</i> <i>lesquels?</i> <i>lesquelles?</i>	90
	L 16. Le festival de Cannes	Pronoms relatifs simples <i>dont</i> et <i>où</i>	92
	L 17. La France – pays des traditions	Comment écrire un essai simple Les adverbes d'affirmation	94
	L 18. Les sorties insolites	Les adverbes de lieu	96
	L 19. Charles de Gaulle	Les adverbes de temps	98
	L 20. André Le Nôtre	Adverbes de manière Les adverbes de manière en <i>-ment</i>	100
	L 21. Claude Monet, le peintre des couleurs	Les degrés de comparaison des adverbes	102
	L 22. Le Pont Mirabeau	Le subjonctif dans la proposition indépendante	104
	L 23. Projet: Réaliser un reportage audio ou vidéo		106

	Leçons	Grammaire	Page
Unité 5. VIVRE ENSEMBLE	L 1. La famille pour moi...	Le subjonctif présent (verbes réguliers et irréguliers)	108
	L 2. La chaleur du foyer paternel	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de volonté)	110
	L 3. L'amour de ma mère	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de sentiment)	112
	L 4. La famille Tout Écran	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les expressions impersonnelles)	114
	L 5. Les droits et les devoirs dans une famille	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes de doute)	116
	L 6. La demeure du héros	Les paronymes. La phrase nominale	118
	L 7. (Auto) Évaluation écrite		120
Unité 6. CONNECTÉ AU MONDE	L 1. Voyages insolites	Les homonymes. Les homophones	122
	L 2. Tourisme connecté au monde	Le mode impératif	124
	L 3. Faire ses achats au Bon Marché	La voix pronominale	126
	L 4. La publicité et nos achats	Décrire une image publicitaire	128
	L 5. Les Restos du Cœur de Coluche	Les pronoms possessifs	130
	L 6. L'abbé Pierre (1912-2007)	Place des doubles pronoms personnels (COD et COI)	132
	L 7. Ils s'engagent pour les autres	Les prépositions à, en, de, chez	134
	L 8. Les réseaux sociaux	Le pluriel des noms composés	136
	L 9. Interview avec Lili, blogueuse de Lyon	Les noms invariables	138
	L 10. Planète YouTube	Les adverbes de quantité: <i>environ, presque, autant, pas mal de, davantage.</i>	140
	L 11. Le courrier papier ou le courrier digital?	Les préfixes et les suffixes	142
L 12. (Auto) Évaluation orale		144	



# Unité 1

## Cette année je suis au lycée



À la fin de cette unité tu seras capable de:

- ✓ parler des droits et des devoirs des élèves au lycée;
- ✓ parler des responsabilités du CVL en France et en Moldova;
- ✓ partager tes recettes de réussite scolaire;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ raconter les projets scolaires réalisés dans ton lycée;
- ✓ exprimer ton opinion sur les causes des conflits à l'école;
- ✓ exprimer ton opinion sur les conséquences de la violence en milieu scolaire;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.



## 1. Lisez ce fragment du règlement intérieur du lycée «Jacques Prévert» d'Amiens.

### I. Devoirs des élèves

#### 1.1. Assiduité

- Les élèves sont obligés de participer à toutes les activités organisées par l'établissement.
- Les élèves doivent se soumettre aux horaires d'enseignement définis par l'emploi du temps.
- L'assiduité s'impose pour les enseignements obligatoires et facultatifs au moment où les élèves se sont inscrits à ces derniers. Quand un élève et sa famille ont choisi un enseignement optionnel, celui-ci devient obligatoire pour l'année.

#### 1.2. Obligations scolaires

- Les élèves doivent accomplir les travaux écrits et oraux qui leur sont demandés par les enseignants et se soumettre strictement aux modalités de contrôle des connaissances.
- Un élève ne peut en aucun cas refuser d'effectuer les activités ordonnées par le professeur.
- L'élève doit obligatoirement se munir du matériel nécessaire à la participation aux cours.

#### 1.3. Respect d'autrui et du cadre de vie

- La dégradation des locaux, la détérioration des biens personnels et collectifs,
- Le racket, les vols ou tentatives de vol,
- Les brimades, les violences physiques et verbales, le bizutage constituent des comportements qui, selon leur gravité, font l'objet de sanctions disciplinaires et/ou d'une saisie de l'autorité judiciaire.



### II. Droits des élèves

- 2.1. Chacun a le droit au respect de sa personne, de ses idées, de son intégrité physique et morale.
- 2.2. Chacun a le droit de s'informer, de se réunir et de s'exprimer. Le droit de réunion s'exerce en dehors des heures de cours et sur autorisation du chef d'établissement.
- 2.3. Le droit d'association. Tout élève majeur peut créer une association. Pour obtenir l'autorisation, il faut remettre au chef d'établissement un exemplaire des statuts. Le conseil d'établissement examine alors la demande et autorise la création.
- 2.4. Le droit d'affichage. Des panneaux d'affichage sont mis à la disposition des élèves. Les documents proposés doivent être acceptés par le proviseur.
- 2.5. Le droit de publication. Les publications rédigées par les lycéens peuvent être diffusées dans l'établissement si elles respectent un certain nombre de règles. En cas d'infraction le proviseur est en droit d'en interdire la diffusion.

## 2. Répondez aux questions.

1. De combien de parties se compose ce règlement? Nommez-les.
2. Quelles obligations comporte l'article sur l'assiduité?
3. Quelles obligations ont les élèves par rapport à l'évaluation des connaissances?
4. Que prévoit le règlement sur le matériel nécessaire à chaque cours?
5. Quels comportements sont considérés graves et comment sont-ils punis?
6. À quelles conditions un élève peut créer une association?

### 3. Vrai, faux ou on ne dit pas? Justifiez avec des phrases du document.

1. L'élève peut refuser les activités données par le professeur.
2. Le respect des idées de l'élève fait partie de ses droits.
3. Les élèves ont le droit de publier et diffuser des matériaux dans le lycée.
4. Le proviseur peut interdire la publication.
5. Chaque élève peut pratiquer le bizutage à la récréation.

### 4. MÉDIATION. Traduisez à votre correspondant français les droits des lycéens inscrits dans le règlement de votre établissement.

Exprimer l'obligation	Exprimer la permission
Devoir + infinitif	Avoir le droit de + infinitif
Il faut + infinitif	Il est permis de + infinitif
Avoir l'obligation de + infinitif	Il est autorisé de + infinitif
Il est obligatoire de + infinitif	Autoriser à + infinitif

### 5. Complétez avec une expression de l'encadré qui convient.

1. En cas de perte du carnet de correspondance, l'élève ..... d'acheter un nouveau carnet.
2. L'élève ..... apporter son agenda à l'école et y noter ses devoirs.
3. .... à chaque classe ou établissement d'élaborer ses propres règles de vie.
4. Les familles..... de s'informer sur ce qui se passe à l'école.
5. En classe, ..... travailler dans le calme et en silence.
6. Dans notre lycée ..... de rédiger une brochure d'information.
7. Le proviseur nous ..... à organiser des réunions.
8. .... de respecter les professeurs et le personnel du lycée.

### Le présent de l'indicatif (verbes du I, II groupes)

### 6. Complétez correctement les phrases avec ces verbes au présent.

1. Nous (*adorer*)..... notre lycée qui est en centre-ville.
2. Mes cousins (*jouer*)..... au football dans l'équipe de notre établissement.
3. Ils (*inviter*)..... des amis français à visiter leur localité.
4. Nous (*regarder*)..... rarement la télévision, nous (*écouter*) ..... beaucoup de musique sur nos smartphones.
5. Chaque matin nous (*saluer*)..... le gardien du lycée et nous (*passer*) ..... dans la salle de classe.
6. Je (*participer*) ..... activement à la vie scolaire.

### 7. Conjuguez ces verbes au présent.

- |                                     |                                   |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| a) commencer - je ....., nous ..... | b) voyager - il ....., nous ..... | c) appeler - je ....., nous ..... |
| déplacer - tu ....., nous .....     | changer - elle ....., nous .....  | rappeler - je ....., ils .....    |
| annoncer - elle ....., nous .....   | encourager - je ....., nous ..... | jeter - tu ....., nous .....      |
| prononcer - je ....., nous .....    | nager - ils ....., nous .....     | feuilleter - il ....., ils .....  |

### 8. Choisissez un verbe et conjuguez-le au présent de l'indicatif.

*finir - choisir - réfléchir - réussir - jouir - atterrir - applaudir - ralentir*

1. Les spectateurs ..... très fort les artistes.
2. Je ..... longtemps avant d'acheter un vêtement.
3. Vous ..... votre travail à quelle heure? - Je ..... toujours à 18 heures.
4. Je ne comprends pas le menu. Tu ..... pour moi?
5. Nous ..... à Roissy, la température est de 25°C.
6. Elle a de la chance: elle ..... toujours à faire ses devoirs à temps.
7. Quand le train approche de la gare, il ... .
8. Cette homme ... d'une estime générale.



## Qu'est-ce que le Conseil de la Vie Lycéenne ( CVL)?

C'est un **organe de la démocratie lycéenne** qui rassemble des élèves élus par l'ensemble des lycéens pour les représenter et participer aux décisions et orientations de l'établissement.

Il a un **rôle consultatif** et doit obligatoirement être consulté sur toutes les questions relatives à la vie lycéenne. Ses domaines d'activité sont variés: l'élaboration du règlement intérieur et du projet d'établissement, l'organisation du temps scolaire, du soutien scolaire et des études, les questions liées à la santé, l'hygiène, la sécurité ou encore l'aménagement des espaces.

**Élections du CVL:** Les élections ont lieu au printemps pour favoriser une transition entre le CVL actuel et le CVL de la prochaine année scolaire. La période de travail du CVL coïncide avec l'année scolaire. Ses membres sont élus pour un an et peuvent se présenter aux élections s'ils souhaitent renouveler leur mandat.

### Nos actions pour cette année scolaire:

1. Sensibilisation sur le gaspillage alimentaire et énergétique: campagnes d'affichage, actions concrètes sur le terrain, recyclage des journaux et des piles.
2. Organisation d'un Forum d'orientation tous les ans: les intervenants sont tous d'anciens élèves invités pour parler de leurs métiers.
3. Organisation d'un Festival Artistique tous les ans pour révéler les talents des élèves.
4. Aménagement paysager de la cour du lycée.
5. Aménagement du hall et création d'un espace cafétéria.

*Suivez le CVL de notre lycée sur les réseaux sociaux!*



### Témoignage de **Cécile Forestier**, membre du CVL

**Bénéfice pour tous!** Car la présence d'un CVL est une façon de montrer aux élèves qu'ils sont respectés en tant que citoyens de leur école et que leurs droits sont mis en valeur. Plus encore, la participation aux activités du conseil permet à ses membres de développer des habitudes de vie démocratique, telles que: la liberté d'expression, l'égalité, le respect, l'entraide, l'engagement. Pour moi, c'est une expérience précieuse qui m'a permis d'acquérir des compétences comme: prendre des décisions en équipe, communiquer plus facilement, trouver des solutions ou gérer plus efficacement mon temps.

### 1. Répondez aux questions.

1. Que signifie l'abréviation CVL? 2. Quel est l'objectif de cet organe? 3. Sur quelles questions de la vie scolaire il doit être consulté? 4. Pourquoi les élections ont lieu au printemps? 5. Quelle est la durée du mandat des membres du CVL? 6. Citez les actions du CVL du lycée qui tiennent de l'écologie, du choix d'une profession, de l'art et de l'alimentation. 7. Où peut-on suivre les actualités du CVL?
1. Le témoignage de Cécile est-il positif, négatif ou neutre? 2. Quelles habiletés permet de développer chez les élèves la participation à ce Conseil? 3. Pourquoi cette expérience est très précieuse pour elle? 4. Considérez-vous qu'une telle expérience est très utile pour un jeune d'aujourd'hui? Pourquoi?

2. **MÉDIATION.** Vous avez reçu votre ami(e) français(e) dans le cadre d'un échange scolaire. Il (elle) a vu la page du Sénat du lycée «Aristotel» de Chişinău et veut savoir quelles sont les responsabilités du département Média. Traduisez-lui la page.

### DEPARTAMENTUL MASS-MEDIA

#### Responsabilități:

monitorizează site-ul liceului; organizează și redactează Revista liceului; organizează activitățile Radioului și TV din liceu; analizează opiniile elevilor și formulează propuneri constructive; monitorizează calitatea materialelor de pe rețelele de socializare; monitorizează publicarea articolelor, creează și completează arhiva video/foto; realizează și publică pliante informative; elaborează raportul semestrial și anual despre activitatea desfășurată.



3. **Par deux.** Réalisez un reportage audiovisuel sur l'activité du CVL de votre établissement et présentez-le devant la classe.

### Le présent des verbes irréguliers

4. **Complétez ces phrases avec les verbes proposés au présent.**

1. Vous (*attendre*) ..... depuis longtemps? 2. Nous (*entendre*) ..... bien les explications du professeur. 3. Nous (*descendre*) ..... l'escalier pour sortir dans la cour du lycée. 4. Le prof (*répondre*) ..... vite aux questions des élèves. 5. Chaque matin je (*prendre*) ..... une douche avant d'aller au lycée. 6. Claudine (*traduire*) ..... des poésies françaises en roumain. 7. Les fermiers (*produire*) ..... des légumes de bonne qualité. 8. Le français ne me (*paraître*) ..... pas difficile. 9. Nous (*connaître*) ..... bien le règlement du lycée. 10. L'agence touristique „Soleil” (*ouvrir*) ..... au mois d'avril. 11. Cette fille (*souffrir*) ..... d' une maladie grave.

5. **Trouvez la place de chacun des verbes de la liste. Écrivez-les au présent.**

- On annonce que nous ..... les gagnants du concours.
- Avant le voyage, je ..... une liste de bagages.
- Nous ..... nos valises dans le coffre du car.
- Pendant le trajet, ils ..... le magazine préféré.
- ..... -vous aux contes de fées?
- Nous ..... la chance de profiter d'un séjour agréable.
- Nous ..... dans un pays très riche.
- Je ..... bien ce qu'il faut faire pour réussir.
- Il ..... respecter les traditions des pays qu'on visite.
- Qu'est-ce que vous .....? Répétez encore une fois, s'il vous plaît.

*Avoir  
être  
croire  
faire  
dire  
mettre  
savoir  
vivre  
falloir  
lire*



Plongés dans les révisions, on oublie souvent que prendre soin de son corps permet de mobiliser ses facultés intellectuelles. Les clés du succès? Manger sainement, bouger régulièrement et dormir suffisamment.



La rentrée est arrivée à grands pas et avec elle les évaluations scolaires. Au programme: du stress, des maux de ventre et de la fatigue. Les révisions sont évidemment essentielles. Mais pour augmenter encore plus leur efficacité, il faut rester en forme et maîtriser ses émotions afin de mobiliser toutes ses facultés cérébrales devant sa copie.

Attention d'abord à l'excès de café, de boissons énergisantes et de compléments alimentaires à base de produits excitants. Ils peuvent altérer la capacité de concentration et la qualité du sommeil, donc, compromettre la réussite aux examens.

Être stressé lors des examens n'est pas une mauvaise chose. On peut même parler du stress positif quand le cerveau se mobilise pour surmonter l'épreuve. Mais lorsque cet état dure, le corps flanche. Car le stress, qui réclame à l'organisme une énergie conti-

nue, augmente la fatigue. Mauvais conseiller, il pousse même les lycéens à se tourner davantage vers la malbouffe! Un comportement autodestructeur, car une alimentation saine est indispensable pour augmenter ses performances intellectuelles. Il faut donc diversifier les plats pour faire le plein de vitamines et de minéraux. Et le jour J, privilégier les céréales complètes au petit déjeuner, avec des fruits secs, un aliment protéiné (fromage, œuf, viande blanche ou poisson) sans oublier la vitamine C, avec une orange, par exemple.

Après une journée de révision, une séance de sport se révèle salutaire. L'activité physique augmente la résistance du système nerveux au stress. Ils assurent également de bonnes nuits de sommeil. De petits exercices de relaxation aideront aussi à traverser les périodes difficiles. Et surtout, il faut rester positif: pensez à la réussite et le meilleur moyen d'y parvenir!



### 1. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que nous oublions souvent pendant les révisions? 2. Quels sont les clés du succès d'un lycéen avant une évaluation? 3. Que faut-il faire pour augmenter l'efficacité des révisions? Dans quel but? 4. Pourquoi il ne faut pas utiliser des produits excitants? 5. Que signifie le stress positif? L'avez-vous ressenti? 6. Pourquoi, à votre avis, les lycéens se tournent vers la malbouffe? 7. Quels aliments devons-nous manger au petit déjeuner? 8. Quel conseil a été le plus utile pour vous? 9. Utilisez-vous d'autres trucs pour réussir votre scolarité? Lesquels? 5. Que faut-il faire pour augmenter les performances intellectuelles?

### 2. Vrai ou faux? Justifiez chaque affirmation par des phrases du texte.

1. Il y a beaucoup d'examens à passer pendant l'année scolaire.
2. Le stress augmente la bonne humeur et la joie pendant les révisions.
3. Les lycéens stressés utilisent la mauvaise alimentation.
4. L'activité physique est nécessaire pour résister au stress.

### 3. Quelle est la reformulation de ces mots et expressions?

1. La rentrée est arrivée *très vite*.
2. Il faut *dominer* ses émotions.
3. Le corps *faiblit*.
4. Une alimentation saine est *absolument nécessaire*.
5. *Pendant* les examens.
6. Une séance de sport *se montre favorable*.

#### Exprimer le but

**Pour / pour ne pas** + infinitif

**Afin de / afin de ne pas** + infinitif

**Dans le but de** + infinitif

**En vue de** + infinitif

### 4. Remplacez les points par une expression de but convenable.

1. Il faut garder sa forme ... bien passer ses examens.
2. ... ne pas altérer la capacité de sommeil, évitez les boissons énergisantes.
3. Vous devez manger équilibré, ... augmenter vos performances intellectuelles.
4. Pensez à la réussite dans vos études, ... rester toujours positif.
5. Diversifiez vos plats ... faire le plein de vitamines.
6. Tu devras étudier tous les jours ... échouer au concours.
7. Documentez-vous ... de rédiger un rapport très argumenté.

### 5. Relevez dans le texte d'autres connecteurs logiques et faites des phrases.

### 6. Relisez le texte et proposez un titre pour chaque paragraphe.

#### Le présent des verbes irréguliers (suite)

### 7. Écrivez correctement le présent des verbes entre parenthèses.

1. Quand vous (*sortir*)... de chez vous, vous (*prendre*) ... le bus?
2. Quand vous êtes à Paris, vous (*envoyer*) ... des messages à vos amis?
3. Quand ta sœur est triste, elle (*peindre*) ...?
4. Quand tu (*partir*)... au club de tennis, tu (*éteindre*)... la lumière?
5. Quand Pierre (*venir*)... chez vous, apporte -t-il des fleurs?
6. Quand (*devoir*) ... -on se présenter à l'atelier de robotique?
7. Où (*pouvoir*) ... -on acheter des agendas?
8. Pourquoi ne (*vouloir*)... -vous pas faire des révisions régulières?
9. Avec qui (*aller*) ... -vous au cinéma?
10. Que (*savoir*) ... -vous sur le CVL?
11. Que (*voir*) ... -vous sur cette affiche?

### 8. Mettez les verbes en italique au présent.

#### Je suis polyglotte

J'(*apprendre*) ... les langues étrangères car je (*vouloir*) ... être en contact avec d'autres cultures. J'(*avoir*) ... des correspondants sur tous les continents. Je leur (*écrire*) ... des messages et ils me (*répondre*) ... en français ou en anglais. Peter, un ami d'Allemagne, (*faire*) ... des cours de langues pour visiter l'Europe en été. Pendant sa formation, il (*lire*) ... des romans, des bandes dessinées et (*voir*) ... des films français. Je (*connaître*) ... un autre ami polonais qui (*savoir*) ... jouer de la guitare et qui (*attendre*) ... une invitation à la fête de la musique. Je (*croire*) ... que la connaissance des langues (*servir*) ... au rapprochement entre les peuples.



### 9. Parlez de vos activités quotidiennes en utilisant des verbes irréguliers au présent.



Nous nous accordons tous à affirmer que l'activité physique est essentielle à la réussite scolaire des enfants et des adolescents. En effet, la pratique du sport améliore chez l'apprenant un certain nombre de capacités utiles à la compréhension et l'assimilation des leçons, parmi celles-ci: l'attention, la concentration et la mémoire. Ainsi, 10 minutes d'exercice modéré à un vélo d'appartement, avant d'aller en classe permet à l'élève de prêter attention et concentration à tout ce qui sera dit par son enseignant. Il développera aussi par la même occasion une capacité de rétention exceptionnelle.

En outre, les activités sportives permettent de réguler les journées d'apprentissage en offrant aux élèves des moments de relâche intellectuelle. Elles favorisent aussi chez l'apprenant: sa souplesse, ses habiletés motrices, sa force, sa confiance en soi et son épanouissement personnel.

Des exercices cardiovasculaires tels que: la marche, le jogging, la natation, la danse permettent d'oxygéner le cerveau et d'intensifier ses fonctions cognitives. De plus, lorsque l'élève pratique un sport, il doit se soumettre à des



règles et des instructions. Cet état d'esprit est capital à sa réussite scolaire. Il est fréquent de constater que la pratique de certains sports comme le karaté, le cyclisme, le taekwondo... encourage la discipline, la motivation et le respect.

En somme, grâce à la pratique d'un exercice physique régulier, modéré ou élevé, un élève pourra perfectionner sa capacité de mémorisation, sa concentration et son comportement, tout en ayant un mode de vie sain. Si vous souhaitez améliorer vos résultats scolaires, pourquoi ne pas opter pour une alternative saine, comme l'exercice physique par exemple, ce qui pourrait réellement et concrètement vous aider à l'école.

### 1. Trouvez dans le texte les mots dont voici la signification.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| a) <i>Nous sommes tous d'accord</i>   | b) <i>une relaxation</i>                               |
| c) <i>son développement personnel</i> | d) <i>Cet état d'esprit est extrêmement important.</i> |

### 2. Répondez aux questions.

1. Avec quelle affirmation tout le monde est d'accord? 2. Quelles capacités cognitives la pratique du sport améliore-t-elle chez l'élève? 3. Citez un exemple du texte qui démontre cette affirmation? 4. Comment un élève peut-il réguler ses journées d'apprentissage? 5. Quels exercices faut-il faire pour oxygéner son cerveau? 6. À quoi doit se soumettre un élève quand il fait du sport? 7. Quels sports encouragent la discipline et la motivation?

### 3. Vrai ou faux? Justifiez votre affirmation par des phrases du texte.

1. Le sport n'a aucune influence sur la réussite scolaire.
2. Le sport offre aux élèves des moments de détente.
3. Pour améliorer sa concentration, il faut faire du sport de temps en temps.

4. **Soulignez les connecteurs logiques du texte et écrivez des phrases.**



5. **Point de vue.** Dans un court monologue (3 minutes) parlez de l'influence que le sport a joué dans votre épanouissement personnel à l'école.

6. **PROJET.** Documentez-vous pour faire une présentation orale en classe sur le succès à l'école d'une personnalité célèbre.



7. **AUDITION.** *Le sport, c'est l'école de la vie!* Écoutez l'enregistrement et choisissez la bonne réponse.

- Le célèbre basketteur a reconnu:
  - qu'il n'était pas un bon élève à l'école.
  - qu'il était le meilleur sportif à l'école.
  - qu'il devait son succès à son père.
- Au début Rudy ne croyait pas:
  - que son entraîneur était normal;
  - que le sport pouvait changer sa vie;
  - qu'il n'aurait plus de mauvaises notes.
- Le basketteur veut nous transmettre l'idée:
  - qu'il se battait toujours sur le terrain;
  - que son entraîneur était fou;
  - que grâce au sport il a progressé à l'école.
- Son entraîneur lui a appris:
  - à réussir dans la vie;
  - à gagner tous les matchs;
  - à gérer ses émotions et son énergie sur le terrain et dans la vie.

### Le futur simple

8. **Faites des phrases au futur simple selon l'exemple.**

Exemple: *Pour réussir au lycée, je pratiquerai une activité physique régulière.*

#### MES RÉOLUTIONS POUR RÉUSSIR AU LYCÉE

- Opter pour une méthode de travail efficace
- Organiser bien son travail et son temps
- Limiter ses distractions numériques
- Se fixer des objectifs à atteindre
- Manger varié: des fruits, des légumes...
- Avoir un sommeil régulier
- Préparer la veille tout le matériel pour les cours
- Faire attention aux explications des professeurs
- Prendre des notes pendant les cours
- Relire les notes et faire des révisions régulières
- Être motivé, concentré et attentif pendant les cours
- Étudier bien le français et les maths.



9. **Préparez un monologue minute: Imaginez comment sera votre vie dans dix ans. Et la vie de votre famille? Et de vos copains? Vous pouvez vous servir de l'encadré.**

habiter/partir à ... – être heureux/célèbre – travailler comme ... – avoir des enfants / du succès / une voiture / ... – faire le tour du monde/faire de la musique/ ... – apprendre des langues – connaître beaucoup de pays/des gens intéressants ... – s'occuper des enfants – gagner beaucoup d'argent/ des prix...



### 1. Lisez ces informations publiées sur le blog de Michel Sabot.

## La Semaine interculturelle au lycée

Au mois de mai, la classe de seconde a organisé la semaine interculturelle. Au cours de cette semaine thématique, les élèves de notre lycée pouvaient participer à plusieurs activités visant à leur faire connaître la diversité culturelle qui caractérise notre établissement.

On a notamment posé des drapeaux des pays d'origine des élèves au plafond de la cafétéria, confectionné un menu aux mille et une saveurs et égayé les festivités à l'aide de musiques et de danses traditionnelles. Cette initiative a permis aux élèves de s'ouvrir aux cultures d'origine de leurs camarades et de renforcer les liens qui les unissent. Elle a contribué à faire de ce lieu d'apprentissage une source de fierté pour tous les élèves.



### ► Répondez aux questions.

1. Quand a été réalisé ce projet?
2. Par qui a-t-il été organisé?
3. Quel a été l'objectif de cette action?
4. Quelles actions ont contribué au succès de la Semaine?
5. Quel a été le résultat de cette initiative?
6. Quel sentiment a éveillé cette activité dans l'âme des lycéens?

## Projet Harcèlement

Le harcèlement scolaire est défini comme une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. Les conséquences peuvent être graves tant pour le harceleur que pour la victime. Depuis 2019 nous avons mis en place un projet afin de développer des pratiques de prévention et d'intervention face aux violences entre les élèves de notre établissement.

- Chaque année pendant une quinzaine de jours, (du 20 mars au 31 mars cette année), Madame Delaune, conseillère d'orientation, organise des interventions de professionnels dans les classes de seconde. Des gendarmes, des associations ou des psychologues discutent pendant une heure avec des élèves et leur expliquent comment éviter ce genre de phénomène.
- Des travaux sont réalisés par les professeurs. Mme Bachmann a demandé à ses

élèves de réaliser des affiches de prévention contre le harcèlement. Monsieur Sautier avait réalisé des vidéos avec ses élèves également pour la prévention.

- Pour instaurer le dialogue, des élèves volontaires de seconde ont été nommés médiateurs pour intervenir dans les conflits.

### ► Répondez aux questions.

1. Qui présente le projet sur le harcèlement?
2. Donnez la définition de ce phénomène.
3. Pourquoi on a mis en place ce projet?
4. Qui est Mme Delaune? Qu'est-ce qu'elle organise?
5. Qu'est-ce que les spécialistes invités expliquent aux élèves?
6. Quels travaux ont été réalisés par d'autres professeurs avec leurs élèves?
7. Pourquoi on a nommé des médiateurs et quel sera leur rôle?

## Sauver l'eau c'est sauver notre peau!

Pour le Conseil d'élèves de l'école «Honoré de Balzac» de Toulouse, l'environnement occupe une place de choix. Il a mis sur pied le projet «Sauver l'eau c'est sauver notre peau!». En installant une station de remplissage de gourdes d'eau dans l'école, le conseil a contribué à diminuer le nombre de bouteilles de plastique jetables utilisées. Il a déployé encore différentes actions: conférences de sensibilisation et de perfectionnement des connaissances, campagne d'affichage, lien avec la municipalité et tournée de classes.

Ce projet a mobilisé l'ensemble des élèves de l'école et leur a permis de faire un geste pour l'environnement.

### ► Vrai ou faux? Corrigez la fausse réponse.

1. Ce projet écologique a été réalisé dans la ville de Toulouse.
2. Il était dirigé par le Conseil d'élèves.
3. L'expression une *place de choix* signifie une place importante.
4. La quantité des bouteilles en plastique était en diminution.
5. Les élèves ont installé des robinets dans toutes les classes.
6. Leurs actions visaient la sensibilisation du public scolaire.
7. Pour promouvoir le projet on a affiché des panneaux.



### 2. EXPRESSION ORALE.

1. Quels projets scolaires et extrascolaires ont été réalisés dans votre lycée? 2. Quels domaines ont touchés ces projets? 3. À quels projets as-tu participé? 4. Quelles tâches tu as accomplies? 5. Quel a été l'impact de ces projets sur la vie scolaire ou de la communauté?



### 3. CRÉATIVITÉ. Le rédacteur en chef du journal local vous propose un espace dans son journal pour partager avec les lecteurs vos informations sur les projets scolaires auxquels vous avez participé. Rédigez un article de 120 mots.

## Le passé composé

### 4. Mettez ces phrases au passé composé.

1. Nous (fixer) ..... un rendez-vous avec le chef de projet. 2. Tu (discuter) ..... avec les écologistes sur le traitement des déchets en plastique. 3. Elle (finir) ..... la discussion sur la fête à organiser à la fin de cette semaine. 4. Vous (agir) ..... comme une personne très responsable. 5. Je (prendre) ..... le train en direction de Lyon à 8 heures du matin. 6. Je (faire) ..... des études d'informatique et de langues pour réussir ma carrière. 7. Je (répondre) ..... au message de mon cousin qui est en Allemagne. 8. Nathalie (recevoir) ..... un avis favorable à sa proposition. 9. Catherine (écrire) ..... une carte postale à son ancien professeur. 10. Louise (mettre) ..... beaucoup d'énergie dans la création du site du lycée.

### 5. Écrivez les verbes au passé composé. Attention à l'accord des participes passés.

1. Quand il (*mourir*) ..., il était très âgé. 2. Mes sœurs jumelles (*naître*) ... en 2010. 3. Elle (*naître*) ... en quelle année, ta fille? 4. - Anne et Sophie, vous (*partir*) ... avec vos parents? 5. - Oh! la! la! Patrick, où est-ce que tu (*tomber*) ...? 6. Nous (*aller*) ... à la mairie pour assister à une cérémonie. 7. Elles (*sortir*) ... de la classe pour consulter l'horaire. 8. Hier, Simona et sa mère (*rester*) ... chez elles. 9. Tu (*venir*) ... en classe de bonne humeur. 10. Nous (*arriver*) ... vite au centre de loisirs pour danser la samba. 11. Quand je (*entrer*)... dans sa chambre, mon frère était devant l'ordinateur. 12. - Vous (*monter*) ... à pied ou vous (*descendre*)... par l'ascenseur?



Nous savons bien que les relations humaines sont compliquées. Il arrive que les rapports entre les élèves et les professeurs soient tendus, pour beaucoup de raisons. Il existe des conflits **entre les élèves** qui se passent souvent en dehors de l'école ou dans des endroits non surveillés mais ils peuvent aussi se produire devant des adultes qui souvent ferment les yeux. L'opposition des enseignants **contre les élèves** est dans la majorité des cas de nature psychologique (cynisme, remarques désobligeantes ou dégradantes, etc.)

**Les causes** de la violence en milieu scolaire sont multiples. On attribue cette violence au manque de formation de certains enseignants. Ces conflits viennent aussi du comportement indésirable des élèves qui troublent le bon déroulement de l'apprentissage. Plusieurs facteurs sociaux sont considérés comme responsables de cette situation: la crise économique, le chômage, la banalisation de la violence par la télévision, le cinéma et le manque de communication verbale.

**Voici les principales conséquences pour les élèves exposés à la violence scolaire:**

#### Conséquences psychologiques:

anxiété, colère et irritabilité, tristesse, inquiétude face à l'avenir, insécurité, dépression et idée suicidaire.

#### Conséquences physiques:

énurésie, eczéma, perte de poids, maux de ventre, maux de tête, trouble du sommeil, cauchemar, fatigue chronique.

#### Conséquences comportementales:

retrait, manque de communication, comportements d'opposition, destructeurs et antisociaux (vandalisme, vol, cruauté envers les animaux, ...), violence physique et verbale à l'égard des autres, isolement social, problème de consommation d'alcool ou de drogues.

#### Conséquences scolaires:

déficiences verbales, problème d'apprentissage, difficulté d'attention et/ou de concentration, devoirs non réalisés, retard sans motif ou absence scolaire, mauvais résultats scolaires, abandon scolaire.

Pour remédier à tous ces problèmes dans chaque école est mis en place un système de médiation scolaire où toute personne peut s'adresser et trouver une solution.



### 1. Répondez aux questions.

- a) 1. Quels sont les genres de conflits qui existent en milieu scolaire? 2. Où se passent d'habitude les conflits entre les élèves? 3. Citez deux causes de la violence à l'école. 4. Énumérez les facteurs sociaux qui influencent les relations en milieu scolaire. 5. Quelles conséquences ont ces tensions sur la santé des élèves? 6. Comment change le comportement d'un élève qui a subi de mauvais traitements à l'école? 7. Quelle influence a ce phénomène sur la réussite scolaire?
- b) 1. Vous est-il arrivé d'avoir des tensions avec vos collègues ou vos enseignants? À quel sujet? 2. Avez-vous trouvé une solution amiable? 3. Quelle a été la solution adoptée par les deux parties? 4. Connaissez-vous des personnes qui ont subi une violence verbale ou physique? De la part de qui? 5. Comment ont évolué leurs relations? 6. Quand vous avez un problème de ce genre, à qui vous adressez-vous? 7. Y a-t-il un numéro vert à destination des élèves et des familles pour signaler les faits de harcèlement à l'école?

**2. PAR DEUX.** Recherchez dans la presse locale des témoignages sur la violence dans le milieu scolaire, présentez-les et exprimez votre opinion.

**Demander l'opinion**

C'est quoi, la violence?  
Qu'est-ce que tu penses/vous pensez de...?  
Quelle est ton/votre opinion sur...?  
Quel est ton/votre point de vue sur...?

**Exprimer son opinion**

Il me semble que...  
Je trouve que...  
Je crois que...  
À mon avis, selon moi, d'après moi...

**3. Sur le même modèle, demandez l'opinion de votre collègue sur:**

- a) une bagarre dans la cour de l'école
- b) les tensions entre les élèves et le personnel du lycée
- c) les films violents à la télé
- d) les conflits entre les élèves.

**4. Complétez les phrases suivantes avec l'expression convenable:**

- a) ....., c'est une bonne idée.
- b) Qu'est-ce que vous ..... de ce projet?
- c) Il me ..... qu'il y aura des difficultés à discuter avec lui.
- d) Je ..... qu'il est inutile de vous rappeler qu'il faut être polis.
- e) ..... tu as eu raison de prendre cette décision.
- f) ... sur le comportement de Luc?



**5. SITUATION. Exprimez-vous.**

Votre cousine a eu un désaccord avec deux copains de sa classe. Elle déclare à ses parents qu'elle veut changer de lycée. Sa mère est contre. Quelle est votre opinion?

**La concordance des temps à l'indicatif (plan du présent)**

**6. Écrivez les verbes entre parenthèses aux temps convenables.**

- 1. Je suis sûr que le comportement de Pierre (*changer*).
- 2. Il me lit le message que sa mère (*écrire*) hier au proviseur.
- 3. Mon ami me promet qu'il ne (*abandonner*) pas l'école.
- 4. Je te rappelle que tu (*promettre*) de ne plus commettre des dégâts.
- 5. On dit que le médiateur (*être*) instruit et qu'il (*connaître*) le droit pénal.
- 6. Elle m'écrit que son frère (*aller*) en classe avec les devoirs non réalisés.
- 7. J'espère que le médiateur (*discuter*) avec mon agresseur.
- 8. Il m'explique qu'il (*exister*) encore des cas de tension dans son école.
- 9. Jean me dit qu'il (*s'adresser*) hier au médiateur scolaire.
- 10. Je vous annonce que vous (*pouvoir*) entrer dans la salle de réunions.



Omar Sy

**7. Complétez les phrases suivantes en respectant la concordance des temps.**

- 1. Les journaux écrivent que Omar Sy (*recevoir*) le César du meilleur acteur.
- 2. Elle pense que Sophie (*avoir*) le temps de tout préparer pour leur départ.
- 3. La météo annonce que les chauffeurs (*devoir*) faire attention sur les routes.
- 4. Tu sais que Paul (*commencer*) à faire du vélo le mois dernier.
- 5. Il dit qu'il (*prendre*) le métro, à cause des embouteillages.
- 6. Vous savez qu'elle (*être*) malade toute la semaine?



## 1. Lisez cette lettre du proviseur adressée à son élève.

### Lettre du proviseur du lycée à son élève

Simona, il y a dans la vie de nombreux moments où l'on franchit des étapes durant lesquelles on fournit un effort, un travail et où on met beaucoup d'énergie. Si on prend l'exemple d'un sportif de haut niveau, il va travailler dur, s'entraîner de nombreuses heures pour se préparer pour des épreuves telles que les championnats ou parfois même pour les Jeux Olympiques! Ses efforts et son travail sont parfois profitables et lui permettent de se hisser sur le podium. Pour une lycéenne comme toi, cette étape correspond à la fin du semestre que nous avons clôturé en décembre. À ce moment-là, j'ai découvert tes résultats. Comme un sportif, tu as travaillé, tu t'es investie dans tes apprentissages et le résultat est là: tu es sur le podium! Tu peux être fière de toi. Tes efforts ont été payés et tes résultats sont excellents.

Je t'encourage à garder ce rythme, à mettre la même détermination et la même motivation dans tes apprentissages et arriver ainsi à la fin de ton année scolaire avec, comme récompense, ta réussite.

Par ce courrier, je tiens à te féliciter et te dire encore une fois BRAVO, car cette victoire est le fruit de ton travail.

Le proviseur: Gérard Fankhauser

## 2. Choisissez la bonne réponse.

1. Qui a écrit cette lettre?  Le proviseur du lycée  Le professeur principal.
2. À qui est-elle adressée?  à son élève  à ses parents.
3. Pour franchir une étape scolaire il faut faire  des efforts  des épreuves.
4. M. Fankhauser compare le travail d'un élève au travail  d'un sportif  d'un professeur.
5. *Se hisser sur le podium* signifie:  monter sur le podium  descendre du podium.
6. Comment sont les résultats de Simona?  excellents  modestes.
7. Par sa lettre M. Fankhauser veut  féliciter son élève  gronder son élève.
8. La victoire de Simona est le fruit  de son travail  de son orgueil.

## 3. Mettez les verbes donnés aux temps convenables.

1. Je dis à mes enfants que je (prendre) beaucoup de plaisir dans mon travail.
2. Je leur explique que je (choisir) mon métier par vocation.
3. Je leur répète souvent que la célébrité n' (être) pas un métier.
4. Je leur promets que nous (partir) à Strasbourg pour voir le Marché de Noël.
5. Il me dit que la participation à cette action me (permettre) de développer mon talent d'artiste.
6. Le prof de français affirme que je (faire) une très bonne traduction du poème.
7. Ma mère me dit que le sport (pouvoir) améliorer ma capacité de concentration.
8. L'entraîneur me rappelle sans cesse qu'il ( falloir) apprendre à canaliser mon énergie.

## 4. Écrivez chaque marqueur à sa place.

1. ... de détériorer les biens collectifs.
2. ... sur les projets scolaires qu'on organise dans votre lycée?
3. ... , qu'ils sont très intéressants et surtout très nécessaires.
4. Il faut respecter le régime de travail et de repos ... éviter le stress.
5. ... comprendre et respecter les idées d'une personne, il faut l'écouter.
6. Le proviseur ... à poster nos informations sur le site du lycée.



## 5. Votre correspondant-e français-e vous a écrit un e-mail où il/elle vous demande de lui partager votre recette de réussite scolaire. Vous lui répondez par un témoignage dans lequel:

- a) vous lui expliquez votre situation au début de vos études
- b) vous lui décrivez quelques expériences que vous avez faites,
- c) vous lui parlez de vos résultats présents.

# Unité 2

## C'est moi!



À la fin de cette unité tu seras capable de:

- ✓ caractériser un ado de ma génération;
- ✓ écrire un article et argumenter mes idées;
- ✓ parler de la mode et des styles vestimentaires;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ faire le plan d'idées d'un texte et raconter son message;
- ✓ compléter la fiche de ta future profession;
- ✓ faire une enquête et présenter ses résultats;
- ✓ écrire un commentaire sur un blog;
- ✓ écrire une lettre de motivation;
- ✓ faire une présentation digitale sur les sports insolites;
- ✓ élaborer la fiche de lecture d'un livre lu;
- ✓ écrire une lettre amicale pour partager mes impressions;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.



**Mais qu'a-t-il donc en tête?** Quels parents, enseignants, éducateurs et même médecins ne se sont pas posés cette question, confrontés à un jeune, parfois trop sage, parfois provocateur, tantôt révolté, tantôt trop détaché du réel?

Si votre enfant ou petit-enfant... est grognon dès le matin, passe son temps dans la salle de bains, ne peut pas se passer de Wifi, regarde la télévision tout en pianotant sur son smartphone, est scotché sur son ordinateur, envoie plusieurs centaines de SMS par mois, ne quitte pas ses écouteurs... C'est normal!!! Il fait partie de ces nouveaux ados de «la génération du millénaire» dont il faut découvrir les habitudes et les codes. On observe chez eux une baisse du rôle de l'école, de la famille, de l'armée, de la religion et une importance d'internet et des réseaux sociaux. La hiérarchie a été modifiée, c'est la première fois que les ados peuvent apprendre à leurs parents des choses (vis-à-vis du numérique...).

Ce sont les enfants nés après 2000 et leur mot d'ordre est: *Socialiser*, car les relations humaines sont très importantes pour eux. Voici leur caractéristique:

- Hyperconnectés: Google, Facebook, Twitter, WhatsApp, Viber, ... Ils utilisent plusieurs écrans en même temps.
- Sont optimistes, indépendants, éduqués et maîtres d'Internet.



- N'ont aucune mémoire de dictature ou de communisme.
- Sont citoyens du monde: ils parlent plusieurs langues, il n'y a pas de frontières pour eux.
- Sont à la recherche d'une identité sociale.
- Sont très sensibles à la justice. Ont beaucoup d'humour.
- Sont en quête de liberté et impatient.
- Sont individualistes, solidaires mais sélectifs.
- Ils recherchent l'équilibre entre le travail et l'intérêt personnel.
- Ont le sens du devoir, recherchent la stabilité et la sécurité, sont tolérants et hypersensibles.

«La génération du millénaire» a été rebaptisée **Génération C** comme Communication, Collaboration, Connexion et Créativité.



### 1. Répondez aux questions.

1. Quelle est la question que les adultes se posent par rapport à un ado? 2. Qu'est-ce qui est normal pour un ado d'aujourd'hui? 3. Quelles institutions ont diminué leur valeur dans les yeux des ados? Pourquoi, à votre avis? 4. Qu'est-ce qui a vraiment de l'importance dans leur vie? 5. En quoi les ados sont supérieurs à leurs parents? 6. Quel est leur mot d'ordre? 7. Qu'est-ce qui caractérise «la génération du millénaire»? 8. Est-ce que vous vous reconnaissez dans cette caractéristique?

### 2. Trouvez dans le texte l'équivalent de ces mots ou expressions.

a) L'enfant est *de mauvaise humeur*. b) Il *tapote* sur son smartphone. c) Il est *collé/fixé* sur son ordinateur. d) Il ne peut pas *se priver de...* e) La hiérarchie a été *changée*. f) La génération est *nommée*. g) être à la recherche de... h) *parfois... parfois...*

### 3. Complétez ce texte avec les mots de la liste:

*leur vie, des questions, communiquer, courant, parler, des réponses, leur jardin.*

Il est ... que les ados se renferment sur eux-mêmes, cultivent ... secret et ne racontent plus ... intime. Pour mieux ... avec un adolescent, il faut lui montrer que vous vous intéressez à son quotidien: posez-lui ... sur ses amis, ses études, ses loisirs, etc. Ce sera un bon moyen de le faire ... de lui et de ses occupations. Il faut aussi être à l'écoute et à apporter ... à ses questions sur l'avenir, les études, etc.



### 4. CRÉATIVITÉ. Rédigez à votre manière la caractéristique d'un ado typique de votre génération et présentez-la en classe.

#### Exprimer l'opposition

mais, pourtant, cependant, au contraire, par contre, en revanche

### 5. Complétez avec le connecteur qui convient.

1. Mon fils est scotché sur son ordinateur, ... il est un jeune normal. 2. Les jeunes rejettent le style autoritaire, ... ils demandent des explications. 3. Ils sont lucides et sérieux ... ils ont beaucoup d'humour. 4. Ils sont individualistes, ... ils choisissent bien leur entourage. 5. Le rôle de la famille a baissé, ... l'ado est supérieur à ses parents et à ses profs dans les technologies numériques. 6. Les adultes parlent une langue étrangère, ... les ados en possèdent plusieurs et voyagent beaucoup.

#### L'imparfait

### 6. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

1. Quand j'(être) ... petit, j'(avoir) ... les cheveux blonds.
2. Au lycée, nous (étudier) ... trois langues: le français, l'anglais et l'espagnol.
3. Je ne (manger) ... pas de viande, je (choisir) ... toujours des desserts.
4. Les parents me (dire) ... d'aimer toujours la vérité.
5. Mon frère et moi, nous (aller) ... en bus au lycée.
6. Les enfants (attendre) ... le père Noël qui leur (apporter) ... des cadeaux.
7. Elle (prendre) ... des cours de dessin tous les mercredis.
8. Tu (ne pas pouvoir) ... comprendre l'exercice de maths, il (être) ... trop difficile.
9. Pour réussir dans la vie, il ( falloir) ... s'instruire longtemps.

### 7. Vous étiez au collège. Répondez aux questions selon l'exemple.

Exemple: Que faisiez-vous à l'époque? → *J'allais à l'école en septième classe.*

1. Quelles langues étrangères appreniez-vous? 2. Quelles matières aimiez-vous et pourquoi? 3. En quelles matières étiez-vous faible/fort(e)? 4. Aviez-vous beaucoup d'amis au collège? 5. Aidiez-vous vos amis à faire leurs devoirs? 6. Invitiez-vous vos amis à votre anniversaire? 7. Quels cadeaux vous apportaient-ils? 8. Qu'est-ce qui vous intéressait? 9. À quels projets participiez-vous? 10. Quel sport pratiquiez-vous? 11. Voyagiez-vous souvent? 12. Quels endroits visitiez-vous le plus souvent? 13. Où passiez-vous d'habitude vos grandes vacances? Et vos vacances de Noël?



## Introduction

## La mode et les styles vestimentaires

La mode vestimentaire est un phénomène qui touche énormément d'adolescents et la manière de se vêtir correspond au goût de chaque individu. Elle permet de se faire remarquer pour montrer d'où l'on vient et quelle est notre identité. Les jeunes sont souvent influencés par les stars, la publicité et par les styles d'actualité. D'autres préfèrent adopter des looks plus excentriques qui pourraient leur correspondre.

- Est-ce que la mode est vraiment une méthode de s'affirmer pour les jeunes?
- Pourquoi la mode des ados a-t-elle changé au fil des années?

## Première partie

**D'abord**, la mode est à la fois un moyen de s'affirmer et un signe de distinction chez l'ado. **En effet**, cela permet de voir notre personnalité: si on est discret ou si on aime se faire remarquer, si on fait partie d'un groupe ou non. **Puis**, on constate que la mode vestimentaire dépend de l'origine sociale, notamment chez les jeunes ados qui appartiennent à une classe aisée et les jeunes des classes populaires. On remarque aussi que l'habit de sport est le plus souvent porté par les jeunes issus de la classe populaire comme vêtements de tous les jours ; **en revanche**, les jeunes qui proviennent de la classe aisée, portent des habits beaucoup plus classe.

**Ensuite**, la mode adolescente a changé dans le temps. La façon de s'habiller des jeunes «à la mode» est en fait totalement dictée par la publicité. Les jeunes sont **donc** très attirés par la mode et les marques à cause de la publicité et des médias. Dans la publicité, les vendeurs de vêtements font tout pour que leur produit corresponde au désir des jeunes. **Après**, de nos jours, les jeunes sont fascinés par les célébrités qui elles-mêmes portent des marques. **Donc**, pour être à la mode, il faut porter des vêtements de marque.

**De plus**, avec Internet, les jeunes veulent être encore plus à la mode, car de nombreuses youtubeuses ont des chaînes privées sur YouTube, ... où elles proposent des styles faciles à imiter et font circuler beaucoup de photos des stars.

**Enfin**, certains préfèrent se différencier des autres et adoptent des styles plus excentriques comme le gothique ou encore le hip-hop. Cela s'explique par des différences de goûts, l'envie d'appartenir à un groupe ou tout simplement de se distinguer.

## Conclusion

**En conclusion**, on peut dire que la mode chez les jeunes est une manière de s'affirmer, en tant qu'individu et la publicité, les médias jouent un rôle important dans la façon dont on s'habille, car ce sont eux qui dictent les nouvelles tendances à travers le temps. Mais il ne faut pas oublier que l'habit ne fait pas le moine!

Cécile Martinet, Phosphore, mai 2020

## La mode des jeunes



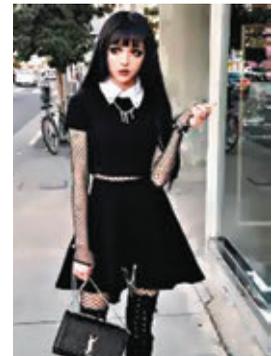
Style Parisienne



Bobo (bourgeois bohème)



Style hip-hop



Style gothique

### 1. Relevez dans le document lu:

- a) le titre et le nom de l'auteur
- b) la rubrique du magazine
- c) le magazine où il a été publié
- d) la date de sa parution.

### 2. Répondez aux questions.

1. De combien de parties est composé l'article? Nommez-les. 2. Par quoi se termine l'introduction? 3. Dans quelle partie nous trouvons la réponse à la première question? 4. Dans quelle partie vous avez observé la réponse à la deuxième question? Justifiez par des phrases du texte. 5. Relevez dans l'article tous les marqueurs qui sont utilisés pour développer une argumentation. 6. Comment comprenez-vous le proverbe: «L'habit ne fait pas le moine?» 6. Connaissez-vous d'autres expressions ou dictons qui disent la même chose?

### 3. Vrai, faux ou on ne dit pas? Justifiez votre affirmation par des phrases du texte.

- 1. Chaque personne a sa manière de s'habiller.
- 2. Par son style elle veut montrer son origine sociale.
- 3. Si un jeune fait partie d'un groupe on le voit d'après ses baskets et son sac.
- 4. Les jeunes d'une classe aisée portent des vêtements de sport tous les jours.
- 5. La mode pour les jeunes reste la même au fil du temps.
- 6. Pour trouver son style vestimentaire il faut regarder la publicité à la télé.
- 7. Les vendeurs des vêtements connaissent bien la psychologie des jeunes.
- 8. Les stars font la promotion des marques sur YouTube.
- 9. Pour se distinguer des autres, les ados adoptent un style excentrique.
- 10. L'expression *en effet* signifie *c'est vrai*.



### 4. CRÉATIVITÉ. Je trouve un style pour ma vedette. Découpez dans des magazines des vêtements et des accessoires et habillez votre star. Présentez le style vestimentaire que vous avez créé, décrivez-le, donnez-lui un nom original.



### 5. Production écrite. Vous avez un blog sur Internet. Aujourd'hui vous parlez de la mode et de votre style vestimentaire. Rédigez un article d'environ 120 mots dans lequel: vous présentez votre style vestimentaire, vous expliquez s'il exprime votre personnalité ou s'il change selon la mode actuelle, la situation, le code social et pourquoi ou pourquoi pas.

## Le passé récent

### 6. Mettez les verbes entre parenthèses au passé récent.

1. La discussion avec les lycéens de seconde (*se terminer*). 2. Claudine (*décider*) de ne plus venir en classe avec des jeans troués. 3. Nous (*mettre*) les points sur les i dans cette affaire. 4. Vous (*répondre*) à la demande de votre cliente. 5. Ils (*arriver*) de Rome où ils ont participé à une conférence. 6. Le père (*interdire*) les sorties à son fils à cause de son échec scolaire.

### 7. Trouvez un sujet pour écrire des phrases au passé récent.

- 1. régler ses problèmes avec les parents
- 2. s'informer des succès de sa copine
- 3. s'inscrire à un cours de piano
- 4. déclarer que la musique l'intéresse
- 5. affirmer qu'elle veut participer à un défilé de mode.
- 6. passer brillamment son test d'évaluation
- 7. acheter un ordinateur moderne
- 8. gagner une bourse d'études en France
- 9. assister à une rencontre avec un couturier célèbre.
- 10. déposer le dossier pour trouver un job.



Après de nombreuses années de formation, Michel Briand est devenu danseur professionnel. À 8 ans, tandis que ses camarades courraient après un ballon sur un terrain de football, Michel passait son temps à l'école de danse. Pour lui, une chose **était** claire, sa vocation **était** la danse, il voulait devenir danseur. Il a toujours eu ce rêve et n'a jamais douté de son choix. Il le dit d'une voix douce et amicale qui masque les efforts physiques et la force mentale qu'exige la formation de danseur. Il ne suffit pas d'atteindre ses limites, il faut les dépasser. Les limites de la gravité, des possibilités physiques, de la douleur et de la fatigue.

Adolescent, il s'entraîne plusieurs fois par semaine. Le samedi, il se rend à Zurich pour travailler encore sa danse. À 17 ans, il commence à enseigner le hip-hop et crée ses premières chorégraphies. „Mes parents m'ont toujours soutenu. Ils n'exigeaient de moi qu'une chose, comme beaucoup de parents d'enfants rêvant d'une carrière artistique: je devais d'abord apprendre quelque chose de „sérieux”. J'ai donc passé un diplôme de commerce à Brigues.

Après l'obtention de son Bac à la Haute École d'Art de Zurich, il se met à la recherche de l'école qui va lui permettre de transformer sa vocation en profession. Il la trouve à Salzbourg et s'inscrit à l'Académie Expérimentale de la Danse. Après quatre ans d'études, il décroche le titre d'Artiste de danse contemporaine. „J'aime la danse contemporaine, qui me correspond parfaitement, explique Michel

Briand. Aujourd'hui, il enseigne dans trois écoles de danse à Zurich, crée ses propres chorégraphies et projets et se produit également à l'Opéra de cette ville.

Gagner sa vie en tant qu'artiste indépendant n'est pas chose facile. „Je vis modestement en collocation. Cela ne me pose pas de problème, car je vis mon rêve”. La formation continue fait également partie de sa vie. Il s'est rendu à la Haute École des Arts de New York et à l'École de Danse Contemporaine de Londres. „J'aime danser sous la direction de chorégraphes, mais aussi de concevoir des projets individuels. En ce moment, il est important pour moi de nouer des contacts, d'être attentif aux opportunités et de les saisir. Je suis fier de n'avoir jamais renoncé et de ce que j'ai réalisé jusqu'à présent.” Michel Briand a reçu l'année dernière le prix d'encouragement aux jeunes artistes du canton du Valais.

### 1. Répondez aux questions.

1. Que faisait Michel Briand à 8 ans? 2. Quand commence-t-il à créer ses propres chorégraphies? 3. Quelle a été la condition des parents pour que Michel continue à exercer le métier choisi? 4. Quelles qualités exige la formation de danseur? 5. Où a-t-il passé son Bac? 6. Comment Michel gagne-t-il sa vie? 7. De quoi est fier le jeune artiste aujourd'hui? 8. Que signifie l'expression: *vivre en collocation*? 9. Quel prix a-t-il reçu l'année dernière?

### 2. Relevez dans le texte:

- le champ lexical du mot *vocation*;
- les marqueurs de temps;
- le contraire des mots: *sombre*, *cache*, *demande*, *le repos*, *il va*.
- les synonymes des expressions: *cache* des efforts, *il obtient* le titre, *créer*, *lier* des relations.

Le canton du Valais (Suisse)



### 3. Reliez les expressions à leur signification.

1. Il n'a jamais douté de son choix.
  2. saisir une opportunité
  3. Il a décroché un titre
  4. en tant qu'artiste
  5. concevoir des projets
  6. nouer des contacts
- a) élaborer des projets
  - b) en qualité d'artiste
  - c) établir des relations
  - d) profiter d'une occasion
  - e) Il n'a jamais hésité sur son choix.
  - f) Il a obtenu un titre.

L'Opéra de Zurich

### 4. Mettez en ordre les idées du texte et résumez-le ensuite.

- Il a continué sa formation à New-York et à Londres.
- Michel a passé son BAC à Zurich.
- Michel parle de ses études de danse.
- Il a obtenu le titre d'Artiste de Danse Contemporaine.
- Il a commencé à enseigner la danse à 17 ans.
- Ses parents l'ont obligé à étudier le commerce à Brigue.
- Il est fier d'avoir réalisé son rêve.
- Il est professeur, chorégraphe et artiste à l'Opéra de Zurich.



#### Exprimer la restriction

**Ne... que:** Mes parents **n'exigeaient** de moi **qu'une** chose: faire des études „sérieuses”.

**Seulement/uniquement:** Cette école est réservée **uniquement** aux jeunes danseurs.

**Sauf:** L'entrée est interdite **sauf** aux personnes qui ont une invitation.

### 5. Lisez et traduisez en roumain ces phrases.

1. Lili n'aime pas les jupes, elle ne porte que des robes.
2. Je ne regarde pas la télé sauf le journal de 13 heures.
3. Il y a des fleurs uniquement devant la maison.
4. Il va à son travail tous les jours sauf le dimanche.
5. Nous ne reviendrons de notre voyage que dans deux mois.
6. Dans l'autobus, ces places sont réservées seulement pour les personnes âgées.
7. Je ne prends pas de limonade pendant les repas, je bois uniquement de l'eau.

#### Le plus-que parfait

### 6. Mettez les phrases suivantes au plus-que-parfait.

*Il voit* une affiche devant le théâtre. → *Elle avait vu* une affiche devant le théâtre.

1. Au lieu de jouer au ballon, Michel passe son enfance à l'école de danse.
2. Avant de devenir danseur professionnel, Michel fait de longues études.
3. Pendant des années, il s'entraîne pour atteindre la perfection.
4. Ses parents le soutiennent toujours dans ses projets.
5. Il va à Londres pour continuer sa formation.
6. Pour recevoir son prix, il monte sur la scène du Palais des festivals de Montreux.

### 7. Complétez les phrases. Écrivez les verbes donnés au plus-que-parfait.

1. J'ai relu plusieurs fois la lettre que mon ami me (*écrire*) d'Italie.
3. Avez-vous réalisé les projets que vous (*faire*) pour cette année?
4. Je n'ai pas pu t'appeler samedi, parce que je (*oublier*) de noter ton numéro de téléphone.
5. Les participants à la conférence des Verts sont arrivés plus tôt qu'on (*prévoir*).
6. Les lycéens ont partagé leurs impressions sur les pays qu'ils (*visiter*) en été.

**Envisagez la carrière de vos rêves.** Si vous voulez devenir une star de la musique, envisagez une profession liée à l'audiovisuel ou l'industrie de la musique. Si vous voulez devenir acteur ou actrice, envisagez de travailler pour un média télévisuel. Si vous voulez voyager et découvrir le monde, envisagez de devenir hôtesse de l'air ou steward. C'est un excellent moyen de gagner votre vie et de réaliser votre rêve de voyager dans le monde entier.



**Voyez du côté de vos passe-temps.** Il est très facile de faire une future carrière à partir d'un hobby ou d'une activité que vous aimez. Voyez ce que vous aimez faire et comment cette passion pourrait devenir une carrière. Si vous aimez dessiner, envisagez de devenir un graphiste. Si vous aimez le sport, envisagez de devenir professeur ou entraîneur sportif.

**Souvenez-vous des matières que vous aimiez à l'école.** Si, par exemple, vous aimiez la chimie, vous pourriez envisager une carrière dans un laboratoire ou en tant que pharmacien. Si vous aimiez la littérature française, vous pourriez envisager de devenir éditeur ou de travailler dans les métiers du livre. Si vous aimiez les maths, envisagez de devenir comptable ou de faire carrière dans une banque.



**Définissez les compétences dans lesquelles vous excellez.** Si vous êtes tout spécialement doué dans des compétences comme réparer des meubles et des objets ou en fabriquer, cela peut vous offrir une excellente opportunité de carrière car les talents manuels sont très demandés et vous trouverez assez facilement du travail. La réparation automobile, par exemple, le domaine du bâtiment et des installations électriques sont pour vous. Ces activités ont une tendance à être stables et bien payées.

**Songez à votre sécurité financière à venir.** L'une des choses les plus importantes à évaluer est de se demander si votre choix de carrière va vous procurer une certaine sécurité financière. En d'autres mots, serez-vous capable de gagner assez d'argent pour subvenir à vos besoins et à ceux de votre famille?

**Voyez si votre futur professionnel est stable.** Il est tout aussi important de savoir si la carrière à venir est stable. Le marché de l'emploi est fluctuant, car la société a tout le temps besoin d'autre chose. Certains emplois sont très demandés mais souvent très instables.

## 1. Répondez aux questions.

1. Combien de conseils a formulé l'auteur sur son blog?
2. Lequel vous paraît le plus réaliste, pratique, utile pour vous?
3. Dites quelles sont les professions citées dans le document?
4. Lesquelles, à votre avis, sont les plus intéressantes, les mieux payées?
5. Où peut travailler une personne qui aime:  
a) voyager b) les maths c) chanter d) la chimie e) bricoler f) la littérature?
6. Quelles compétences il faut avoir pour trouver facilement un travail stable et bien payé?
7. Pourquoi selon vous, il est important d'avoir un bon salaire?
8. Imaginez où peut travailler une personne qui aime: a) la communication b) l'ordre et la discipline c) les enfants d) la justice e) qui a un goût artistique? f) qui aime cuisiner?
9. Formulez vos critères d'après lesquels il faut choisir une profession actuelle: durée des études, lieu de travail, l'équipe, le sédentarisme, les débouchés, etc.
10. À quel mode sont les verbes des recommandations? Pourquoi? Quel est leur infinitif?

## 2. Trouvez dans le texte les qualificatifs de ces noms et écrivez des phrases:

- |                     |                        |                     |
|---------------------|------------------------|---------------------|
| a) Une ... carrière | c) une chose ...       | e) une sécurité ... |
| b) un ... moyen     | d) une opportunité ... | f) les talents ...  |

## 3. PAR DEUX. Créez une affiche pour imaginer d'autres conseils à donner aux jeunes de votre génération.

## 4. PROJET. Faites une enquête dans votre classe sur le thème: *Avez-vous déjà choisi votre futur métier?* Élaborez un questionnaire et présentez les résultats en classe. Publiez votre commentaire sur un blog consacré au choix du métier. (120 mots)

### Repères utiles pour écrire un commentaire de blog

- écrit par:
- date:
- introduction:
- paragraphes:
- idée 1:
- idée 2:
- conclusion

## Le futur dans le passé

## 5. Mettez les verbes entre parenthèses au futur dans le passé.

- a) La voyante m'a dit qu'au début elle (décrire) ma personnalité et après elle me (faire) des prédictions. Elle m'a raconté de façon très détaillée comment je (rencontrer) l'homme de ma vie, quand nous (se marier) et à quel prix nous (acheter) une maison au bord du lac Lemman. Elle m'a prédit encore que je (faire) une belle carrière, que je (déménager) souvent, que je (avoir) deux autres emplois avant de décrocher un travail que j'(aimer) beaucoup.
- b) Un journaliste a rencontré un médium pour connaître ses prédictions pour sa ville natale. Elle a prédit que de grandes réalisations (se produire) à Cherbourg. La ville (connaître) un nouvel essor. Cherbourg (briller) sur le plan économique, avec les énergies renouvelables, mais aussi sur le plan culturel, sportif, touristique... Bien sûr, elle a prédit aussi qu'une femme (occuper) le poste de maire et qu'elle (prendre) des décisions importantes.



## 6. Pourquoi es-tu devenu policier? Regardez la vidéo et dites pourquoi ils ont choisi ce métier.

**YouTube** <https://www.facebook.com/watch/?v=1740618989337569>



**Mission du métier:** le responsable des projets culturels est un intermédiaire entre les artistes et le public. Il organise, valorise et fait connaître les manifestations culturelles au public. Il peut travailler dans des domaines très variés: arts plastiques, spectacle vivant, culture urbaine, festival musical, etc. Ses missions sont diverses:

- Il organise et met en œuvre des événements culturels.
- Il fait la promotion des structures culturelles ainsi que des projets et pour cela, il doit maîtriser les techniques de communication.
- Il est amené à faire des déplacements fréquents pour rencontrer des artistes, visiter un lieu culturel...
- Il a en charge la gestion budgétaire des événements organisés.
- Il recherche des financements pour les projets.
- Il assiste aux événements organisés et a, donc, des horaires irréguliers (travail en soirée ou en week-end).
- Il doit se créer un carnet de contacts avec les personnalités du milieu artistique de la localité.



**Salaire brut mensuel d'un débutant: 1400 euros.**

### Qualités requises:

Le responsable des projets culturels est bien sûr passionné par le milieu de l'art et se tient au courant de l'actualité artistique. Comme son champ d'action est vaste, il a besoin d'une solide culture générale. Mais il doit surtout avoir un grand sens de l'organisation. Il doit réunir tous les moyens pratiques et financiers nécessaires au bon déroulement d'un événement. Ce professionnel doit en outre avoir le sens du contact. Il agit comme relais, coordonne le travail en équipe et monte des partenariats. Il est souvent amené à prendre la parole en public. Enfin, le rythme de travail étant parfois intense, il doit pouvoir supporter le stress lié à l'organisation d'un événement important, ainsi que des horaires souvent décalés.

### Carrière/possibilités d'évolution:

De nombreux diplômes préparent à la gestion des projets culturels. Pour vous distinguer dans ce secteur, n'hésitez pas à travailler bénévolement dans des associations de quartiers et à participer à la mise en place de projets (ciné-club, club de débats, etc.).

### Formation nécessaire:

Les structures culturelles recrutent des responsables avec une licence, mais le plus souvent, un diplôme BAC+5 est demandé. Il est donc recommandé de s'orienter vers des études universitaires (licence culture et communication, ou tout simplement licence de l'histoire de l'art), puis de préparer un master professionnel en management des organisations culturelles ou de passer par une école. L'ICART (Institut supérieur des carrières artistiques) propose un diplôme d'administrateur de projet en médiation culturelle.

### 1. Répondez aux questions.

1. De quoi est chargé un responsable des projets culturels? 2. Quelles qualités doit posséder une personne qui exerce ce métier? 3. Quel diplôme est demandé le plus souvent pour travailler dans ce domaine? 4. Que fait le responsable des projets culturels pour rencontrer des artistes? 5. Que signifie l'expression: *avoir des horaires décalés*?

### 2. Vrai ou faux? Justifiez chaque affirmation par des phrases du texte.

1. Le responsable des projets culturels ne s'occupe que des arts plastiques.
2. Il doit souvent tenir des discours devant le public.
3. Il a un directeur financier qui s'occupe de la gestion du budget.
4. Il cherche des partenaires pour organiser des actions culturelles.

### 3. Trouvez dans le texte un synonyme des mots proposés.

- a) réaliser    b) ce spécialiste    c) à part cela    d) engager



### 4. Production écrite. Mes projets d'avenir. Réalisez la fiche du métier que vous avez choisi.



### 5. AUDITION. Le métier de guide touristique. Écoutez l'enregistrement et encerclez la bonne réponse.

1. Pour être guide touristique, il faut:  
a) organiser des fêtes chaque jour;    b) inviter les touristes au restaurant;  
c) partager ses connaissances en histoire, art et architecture.
2. On peut exercer ce métier: a) dans une agence de voyages;  
b) au Ministère de la Culture;    c) à la mairie de votre localité.
3. Le guide doit parler aux touristes: a) dans sa langue maternelle  
b) en français;    c) dans une langue que les touristes comprennent.
4. Le guide doit posséder une licence en protection: a) du patrimoine naturel;  
b) du patrimoine culturel;    c) du patrimoine architectural.
5. Vous pouvez travailler comme guide sans diplôme:  
a) dans un musée;    b) dans un club de vacances;    c) dans un office de tourisme.

## La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé/simultanéité)

### 6. Exprimez la simultanéité des actions dans ces phrases.

1. Martine a téléphoné hier et nous a dit qu'elle (*être*) à Paris et qu'elle (*admirer*) la ville.  
2. Madeleine m'a écrit qu'à Marseille il (*faire*) beau, qu'elle (*se baigner*) et qu'elle (*faire*) de la planche à voile.  
3. Emilie m'assurait qu'elle (*aimer*) la littérature, malgré son échec à l'examen.  
4. Ils s'imaginaient que je leur (*raconter*) des histoires inventées.  
5. Je pensais que tous les Parisiens (*devoir*) être aimables et gentils.  
6. Je regardais l'agent de police qui (*s'approcher*) de moi.  
7. Paul me racontait qu'il (*prendre*) des photos à chaque pas quand il (*être*) à Paris.  
8. Elle a demandé au voisin où (*se trouver*) la mairie.

### 7. Mettez aux temps corrects les verbes entre parenthèses.

1. Mon ami (*annoncer*) ... qu'il voulait partir en mission en Turquie.  
2. Tu (*affirmer*) ... qu'il n'était pas là au moment de l'accident.  
3. Le commissaire (*déclarer*) ... qu'il fallait être plus strict avec les automobilistes.  
4. Le professeur (*confirmer*) ... que mon frère (*écrire*) ... toujours bien ses essais.  
5. Il (*répéter*) ... souvent qu'il (*connaître*) ... bien les routes de France.  
6. Elle (*dire*) ... que son père (*vivre*) ... tranquillement sa vie à la campagne.



1. Lisez ce guide de rédaction publié sur le site [www.lalanguefrancaise.com](http://www.lalanguefrancaise.com).

### Une lettre de motivation ne doit pas dépasser une page au format A4.

1. Votre lettre de motivation est une lettre, vous devez donc mentionner en haut à gauche des informations sur vous: *Nom, Prénom, Adresse, Code postal, Ville, n° Tél, Courriel*.
2. Ensuite, il est nécessaire d'écrire en haut à droite les informations sur le destinataire: *Nom, Prénom ou sa fonction: Adresse, Code postal, Ville*.
3. Indiquer la date: *Fait à ... (Ville), le ... (Date)*.
4. Il faut puis mentionner sur la gauche l'objet de la lettre.  
Objet: *Candidature pour le poste de ...*
5. Une fois cette partie terminée, il faut écrire la lettre qui commencera par «Madame, Monsieur,» si vous ne connaissez pas l'identité du destinataire.
6. Quand la lettre de motivation est rédigée, vérifiez plusieurs fois l'orthographe.



### 7. Structure de la lettre de motivation

Une bonne lettre de motivation se compose généralement de quatre paragraphes:

- Un paragraphe d'introduction: pourquoi vous écrivez à cette entreprise? Comment vous avez appris l'offre de ce poste? Si une personne vous a recommandé de postuler, vous pouvez la mentionner dans cette partie.
- Un paragraphe sur vous et vos compétences: Il est important de lier votre parcours professionnel au poste pour lequel vous postulez. Reprenez ici les qualités demandées dans l'annonce et tâchez de montrer que vous avez ces qualités.
- Un paragraphe sur l'entreprise: vous devez montrer ce qui vous intéresse dans cette entreprise.  
Montrez que vous connaissez les valeurs de l'entreprise et que vous avez envie d'y travailler.
- Un paragraphe de conclusion: ce paragraphe doit montrer que vous êtes disponible pour rencontrer l'employeur.
- La lettre se termine avec la traditionnelle formule de politesse.

Exemples:

- *Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mon profond respect.*
- *Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments respectueux.*
- *Je vous prie de recevoir, Madame la Directrice, mes respectueuses salutations.*
- *Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mon profond respect.*

8. La signature du candidat.

## 2. Répondez aux questions.

1. Que doit-on mentionner au début de la lettre de motivation? 2. Où devez-vous écrire la date? 3. Qu'est-ce que vous allez rédiger dans la rubrique: Objet de la lettre? 4. Quelle est la formule d'appel recommandée si vous ne savez pas si le destinataire est une femme ou un homme? 5. Quelle est la structure d'une lettre de motivation? 6. Qu'est-ce qu'il faut indiquer dans chaque paragraphe? 7. Par quoi se termine une lettre de motivation?

## 3. MÉDIATION. Votre cousin vous demande comment on dit en roumain les formules de politesse de la fin de la lettre. Traduisez-lui ces formules et dites quelles formules existent dans votre langue.

## 4. Lisez ce modèle de lettre de motivation.

Simona Arion 12, rue des Fleurs, 2044 Chisinau, R. Moldova Tel: + 3732 069853479 Curriel: <a href="mailto:sarion@gmail.com">sarion@gmail.com</a>	Monsieur le Directeur Association «Vacances linguistiques» 2, rue du Marché, 38000 Nantes
--	--

Chişinău, le 20 avril 2020

*Objet:* Candidature pour un poste d'animatrice

Monsieur le Directeur,

Suite à l'annonce que j'ai lue sur le site de votre association, j'ai décidé de vous adresser ma lettre de motivation. Mon professeur de français m'a également parlé de votre organisation et m'a encouragé de le faire.

Je suis actuellement élève de seconde au lycée «Gaudeamus» de Chişinău et je suis à la recherche d'un poste d'animatrice dans une de vos colonies de vacances en Normandie. Je parle couramment le roumain, le russe et l'anglais et correctement le français, mais j'aimerais encore améliorer ma pratique de la langue et je pense que le contact avec des jeunes Français serait idéal.

Comme j'ai quelques compétences comme animatrice des actions culturelles de notre lycée, je pense que je pourrais être utile pour gérer vos programmes d'animation avec les enfants. J'ai généralement de bons contacts avec les jeunes, je fais souvent du baby-sitting, je surveille aussi mes plus jeunes frères (de 10 et 12 ans) le week-end et j'aime bien jouer avec eux.

Je suis très sportive. Je pratique le canotage tous les étés et je fais partie d'une équipe de volley. J'aime aussi faire de longues randonnées en montagne.

Je me tiens à votre disposition pour plus d'informations et pour un possible rendez-vous.

Dans l'espoir d'une réponse favorable, veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'assurance de mes salutations les plus distinguées.

Simona Arion



## 5. PRODUCTION ÉCRITE. Vous cherchez un job de guide touristique pour travailler pendant les vacances d'été. Vous écrivez une lettre de motivation à l'agence de voyages «France- visites». Présentez-la à la classe.



C'est l'histoire de Thomas, un garçon de 15 ans... De l'extérieur, ce garçon a l'air tout à fait normal, mais à l'intérieur se cache un secret lourd à porter et surtout, difficile à avouer aux personnes de son âge... Thomas est devenu séropositif suite à une transfusion sanguine il y a quelques années. L'année dernière, il était dans une école, mais des personnes ont connu ce secret et ceux-ci ont mené une vie infernale à Thomas qui ne demandait qu'à se faire des amis...

Il a décidé alors de changer d'école et de ne rien dire ni aux professeurs, ni aux élèves. Il a expliqué seulement cette maladie au directeur, lors de l'inscription. Pendant quelques semaines, tout s'est passé normalement jusqu'au jour où il a rencontré une fille de sa classe... Il est tombé amoureux de celle-ci. Bien entendu, la jeune fille n'était pas au courant de ce lourd secret.

Un jour, Thomas s'est blessé à la main et a commencé à saigner. La jeune fille a couru près de lui pour le soigner. Le garçon l'a repoussée vite. Elle lui a demandé pourquoi il avait été si brusque avec elle, qui ne voulait que l'aider. Thomas lui a répondu que ce n'était rien de grave, qu'il préférait s'en occuper lui-même. Les jours passaient et le jeune couple se rapprochait de plus en plus. Avant d'aller trop loin, Thomas a dit à sa copine qu'il avait quelque chose de très important à lui dire, mais qu'elle devait promettre de garder ce secret et de ne le révéler à personne, même pas à ses parents. Elle a promis de



ne rien dire. Il lui a avoué donc ce terrible secret.

Les semaines passaient sans problèmes. Jusqu'au jour où Thomas est rentré chez lui... Ses parents étaient assis dans le salon, l'air triste. Ils avaient quelque chose de grave à annoncer au garçon. La jeune fille avait dit la vérité au sujet de Thomas à ses parents à elle. Ceux-ci venaient de leur téléphoner en disant qu'ils n'acceptaient plus la relation entre les deux jeunes et ont demandé aux parents d'expliquer à Thomas les raisons de cette «rupture».

Thomas est monté dans sa chambre, à la fois triste et en colère. Pendant quelques jours, il ne parlait plus à la fille. Celle-ci a raconté à sa meilleure amie pourquoi Thomas ne restait plus avec elle. Sa meilleure amie, qui était également dans sa classe, a révélé le secret de Thomas au reste de la classe. Après quelques heures, toute l'école était au courant et Thomas s'est retrouvé seul à cause des préjugés des gens. Toute l'école se moquait de cette maladie, de lui tout simplement...

### 1. Que signifie les mots et les expressions suivants? Cochez la variante correcte.

- |                                     |   |  |   |
|-------------------------------------|---|--|---|
| 1. Lourd:                           | <input type="checkbox"/> étrange        | <input type="checkbox"/> pénible                         | <input type="checkbox"/> ennuyeux           |
| 2. Une vie infernale:               | <input type="checkbox"/> une vie banale | <input type="checkbox"/> une vie insupportable           | <input type="checkbox"/> une vie agréable   |
| 3. Il a avoué:                      | <input type="checkbox"/> il a révélé    | <input type="checkbox"/> il a nié                        | <input type="checkbox"/> il a caché         |
| 4. Également:                       | <input type="checkbox"/> alors          | <input type="checkbox"/> à cette époque                  | <input type="checkbox"/> aussi              |
| 5. Toute l'école se moquait de lui: | <input type="checkbox"/> riait de lui   | <input type="checkbox"/> parlait de lui                  | <input type="checkbox"/> s'amusait avec lui |
| 6. À reculons:                      | <input type="checkbox"/> en renonçant   | <input type="checkbox"/> en cédant devant une difficulté | <input type="checkbox"/> en avançant        |



### 2. Répondez aux questions.

- De quoi souffre Thomas?
- Comment Thomas est-il devenu séropositif?
- Pourquoi Thomas a-t-il changé d'école?
- Dans sa nouvelle école, qui connaissait le secret de Thomas?
- Quel événement et comment a-t-il influencé les relations avec la fille qu'il aimait?
- Pourquoi l'amie de Thomas a-t-elle rompu avec lui?
- Comment a réagi Thomas face à la décision des parents de son amie?
- Pourquoi, d'après vous, Thomas est-il malheureux?
- Faites le portrait moral de Thomas et de sa copine.

### 3. Trouvez dans le texte:

- a) un synonyme des mots: *confier, bien sûr, son amie, les causes*;
- b) les marqueurs de temps;
- c) une expression de restriction;

### 4. Continuez les phrases:

- a) Thomas est repoussé par ses collègues, car ...
- b) Il connaît les règles de protection et les respecte, mais...

### 5. Donnez un autre titre au texte lu.

### 6. Écrivez le plan d'idées du texte et résumez-le ensuite.

### 7. Complétez le message du texte avec les mots qui conviennent: *seulement, contacter, repoussé, cherche, maladie, les autres, malheureuse.*

Chaque fois que Thomas, qui à son âge ... à se faire naturellement des amis, confie son problème à d'autres personnes, il est ... après que ces personnes apprennent qu'il est seropositif. Pourtant, cette ... est comme d'autres maladies infectieuses, il faut ... en connaître quelques règles de protection que Thomas respecte. Par contre, ... ont des préjugés et pour eux, c'est plus simple d'isoler Thomas et de ne plus ... avec lui, ce qui rend la vie de ce jeune homme ... .

#### Situer une action dans le temps

**Pendant:** Nous avons discuté *pendant* une heure.

**Pour:** Ils sont arrivés chez nous *pour* une semaine.

**Dans:** Je vous téléphonerai *dans* quelques jours.

**Il y a:** Il a changé de classe *il y a* un mois.

**Jusqu'à:** Le musée est ouvert *jusqu'à* 18 heures.

### 8. Dans ces phrases écrivez le marqueur de temps convenable.

1. Paul est devenu sportif de haut niveau ... quelques années.
2. L'année dernière, il a participé à un échange scolaire avec une école de Marseille ... trois mois.
3. ...quelques semaines, il a habité dans la famille de Jean ... la fin de son séjour.
4. Les filles de sa classe ne savaient rien ... jour où sa copine a révélé son secret.
5. ... quelques jours, il ne voulait parler à personne.
6. Je viendrai chez vous ... quelques heures.

### La concordance des temps dans le passé (antériorité)

### 9. Exprimez l'antériorité à l'aide du plus-que-parfait des verbes donnés.

1. Il a dit qu'il (*faire*) ... le tour de Paris en bus.
2. Elles nous ont écrit qu'elles (*monter*) ... sur un bateau-mouche pour admirer l'île de la Cité.
3. Le jeune homme m'a déclaré qu'il (*s'installer*) ... dans un petit studio du Quartier Latin.
4. Elle affirmait qu'elle (*devenir*) ... policière par vocation.
5. Michèle me disait qu'elle (*admirer*) ... Paris de la colline Montmartre.
6. Il a dit qu'il (*voir*) ... le Président à la télé.
7. Ils ont affirmé que les touristes (*devenir*)... très curieux pendant la visite du château de Versailles.
8. Elle croyait que le Tour de France (*se passer*)... au mois de février.
9. Nous avons observé que la police (*mettre*)... beaucoup d'efforts pour régler la circulation en ville.
10. Le maire a confirmé que la population de la ville (*augmenter*)... beaucoup ces dernières années.

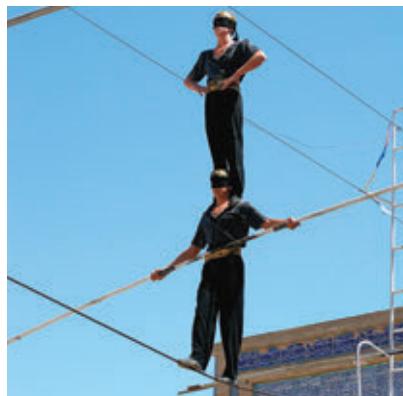


En France, on peut pratiquer de nombreux sports. Parmi les plus pratiqués, on compte le football, le tennis, l'équitation, le judo et le basket. Mais il existe aussi d'autres sports, plus insolites, dont l'objectif est de démocratiser les activités physiques traditionnellement réservées à une élite plus aisée.



**La musculation de rue.** Vous connaissez déjà ce sport qui utilise des machines parfois très sophistiquées. En répétant les exercices, on peut muscler et sculpter son corps. L'inconvénient est qu'on doit le pratiquer dans une salle spéciale qui dispose de machines coûteuses. Il faut donc payer une cotisation qui peut être assez élevée. Avec la musculation de rue, le mobilier urbain rend d'autres services: les poteaux électriques, les arrêts de bus, les grillages, les murets, les échafaudages, sont autant de machines improvisées. De nombreux exercices peuvent être effectués: tractions, flexions, extensions,... On peut soulever, abaisser, porter, pousser, tirer, etc.

**Le funambulisme** existe depuis bien longtemps, mais il était plutôt considéré comme un art du cirque. Le funambule marche sur un câble d'acier tendu en hauteur (parfois très haut) en trouvant son équilibre grâce au balancier, une longue barre que le funambule tient horizontalement devant lui et qui lui permet de se stabiliser. C'est un sport qui demande une grande concentration, de l'adresse et de l'équilibre: on tend une corde « molle » entre des arbres, des poteaux, des murets, et on doit se tenir en équilibre dessus. L'objectif est de réaliser des figures en se tenant en équilibre mais sans balancier. Le support sur lequel on marche peut mesurer jusqu'à 5 cm de large. On peut pratiquer ce sport dans la nature et en milieu urbain.



**Le golf** est un sport qui était réservé avant aux élites. En effet, pour le pratiquer, il faut appartenir à un club dont les droits d'inscription sont extrêmement élevés. Le matériel nécessite également un investissement important. Vous connaissez le principe: il faut envoyer une petite balle dans un trou qui se situe à plusieurs centaines de mètres.

Mais voilà **le golf de rue**! Sa devise est: «Où tu veux, quand tu veux». On pratique le golf dans les rues de la ville en utilisant une poubelle, une bouche d'égout, une fontaine comme trou à viser. Le terrain de jeu est sans limite! C'est à chacun d'inventer son propre parcours.

### 1. Répondez aux questions.

1. Quels sont les sports les plus pratiqués en France?
2. Pourquoi on a commencé à pratiquer des sports insolites?
3. Où peut-on faire de la musculation?
4. Sur quel mobilier urbain on peut faire de la musculation?
5. Comment tient son équilibre le funambule?
6. Quelles qualités il faut avoir pour exercer ce sport?
7. Où peut-on pratiquer le funambulisme et quel est son objectif?
8. Comment sont les droits d'inscription dans un club de golf?
9. Quel est le principe de ce sport?
10. Qu'est-ce qu'on utilise pour pratiquer le golf de rue?
11. Quelle est sa devise?
12. Quel est ton avis: ces sports devraient-ils s'appeler sport?

## 2. Reliez le mot à sa signification contextuelle.

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. un sport <i>insolite</i>    | a) un petit mur                    |
| 2. une personne <i>aisée</i>   | b) une machine qui coûte très cher |
| 3. une machine <i>coûteuse</i> | c) un sport inhabituel             |
| 4. un muret                    | d) une personne riche              |

## 3. Relevez dans le texte les mots et les expressions:

a) qui se rapportent au sport b) qui expriment l'obligation, l'opposition, le temps, une expression impersonnelle. Faites des phrases.



## 4. Expression orale.

1. Quelle est la place du sport dans votre vie?
2. Quel(s) sport(s) pratiquez-vous et pourquoi?
3. Quel est votre sport préféré en tant que spectateur?
4. Quelles émissions sportives regardez-vous à la télé?
5. Y a-t-il une émission consacrée au sport? sur quelle chaîne?
6. Quel journaliste présente cette émission? Est-elle intéressante?
7. Qui est votre entraîneur de sport préféré?
8. Quel est votre sportif préféré?
9. Quel est le sport le plus facile à pratiquer?
10. Quel sport est meilleur pour la santé?

## 5. PAR DEUX. Cliquez sur ce lien pour préparer une courte présentation en classe sur d'autres sports inhabituels. <https://www.lequipe.fr/Ilospport/Archives/Actualites/Top-10-des-sports-insolites/743773>

### Exprimer son intérêt

Je m'intéresse à...

Je ne m'intéresse pas du tout à ...

Le polo, ça m'intéresse...

Cela m'attire/cela ne m'attire pas du tout...

Je trouve ça intéressant...

Je suis curieux de pratiquer...

## 6. Êtes-vous intéressé par les propositions suivantes?

1. Le club sportif de votre quartier ouvre une section de golf.
2. Vous êtes invité dans le jury d'un tournoi international d'échecs.
3. Le championnat d'escrime se déroulera dans votre ville.
4. Vous lisez une affiche sur la pratique de hockey sous glace non loin de chez vous.

## La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé/postériorité)

## 7. Faites la concordance des temps pour exprimer la postériorité.

Claudine a rencontré son amie Dorothée dans la rue et elles ont bavardé pendant une heure. Le soir, elle raconte à sa mère.

1. Dorothée m'a annoncé qu'elle **partir** pour un mois à Londres pour pratiquer son anglais.
2. Elle m'a dit qu'elle **participer** au marathon de l'an prochain à New-York.
3. Elle a affirmé que son frère **aller** aux États-Unis pour participer aussi à ce marathon.
4. Elle m'a promis qu'elle me **montrer** les photos des sportifs célèbres.
5. Elle a affirmé que le voyage **être** très intéressant et qu'ils **avoir** beaucoup de surprises.
6. Elle espérait qu'elle **pouvoir** un jour devenir championne olympique.
7. Dorothée était sûre qu'ils **remporter** la victoire au match pour la Coupe de l'Europe.



Prose, poésie, théâtre, essais, fiction, œuvres littéraires basées sur la philosophie, l'art, l'histoire, la religion et la culture, ainsi que les écrits scientifiques et juridiques sont regroupés dans la littérature. Les grandes œuvres littéraires telles que la Bible fournissent à la société les principes directeurs de la vie. «**Le Petit Prince**» d'**Antoine de Saint-Exupéry**, et «**L'histoire de deux villes**» de **Charles Dickens** comptent parmi les livres les plus vendus de tous les temps depuis de nombreuses générations. Alors que certaines œuvres littéraires et poétiques nous donnent des leçons de vie, de nombreuses autres nous font réfléchir. Certaines œuvres littéraires établissent un lien fort avec le public à travers les histoires qu'elles racontent ou le message qu'elles transmettent. Les lecteurs ont tendance à s'associer aux émotions décrites dans ces œuvres et à y participer émotionnellement. La littérature a donc un impact profond sur l'esprit des lecteurs et sur leur vie.

C'est en lisant de grandes œuvres littéraires et poétiques que l'on comprend la vie. Ils aident une personne à voir les différentes facettes de la vie. Les biographies de personnes exceptionnelles, d'histoires réelles de courage, de sacrifices et d'autres bonnes

valeurs inspirent toujours les lecteurs. De telles œuvres leur donnent un aperçu de la vie des personnalités éminentes et constituent également une bible des idéaux. Des titres comme «**Victoires et défaites de l'Histoire de France**» de l'écrivain français **Dimitri Casali** sont utiles pour comprendre l'histoire de la France. D'autre côté, un livre comme celui de **Viorica Olaru-Cemortan** «**Deportable din Basarabia**» nous aide à mieux comprendre le drame vécu par la population de ce territoire.

La littérature est une source d'information énorme. Les travaux de recherche d'inventeurs célèbres et les ouvrages littéraires des savants renommés racontent souvent des histoires de leurs découvertes. Les progrès actuels de la science et de la technologie sont documentés afin de pouvoir les faire connaître à tout le monde. Plusieurs écritures anciennes relatant des histoires de l'évolution humaine et des récits de la vie humaine à cette époque ont été d'une aide précieuse pour l'humanité. Ainsi, la littérature a toujours été une source d'information authentique, elle est importante par les valeurs morales qu'elle transmet et le plaisir qu'elle nous procure.

### 1. Répondez aux questions.

- a) 1. Quels types d'écrits font partie de la littérature? 2. Pourquoi la Bible est-elle importante pour l'humanité? 3. Citez les œuvres littéraires les plus vendus depuis de nombreuses années? 4. En quoi les œuvres littéraires sont utiles pour nous? 5. Décrivez leur influence sur la vie des lecteurs. 6. Quels textes littéraires sont capables de nous inspirer? 7. Citez les titres des œuvres historiques qui nous aident à comprendre l'histoire de la France et celle de notre pays. 8. Pourquoi on affirme que la littérature est une source énorme d'informations? 9. Pourquoi on dit que la littérature est importante dans notre vie?
- b) 1. À l'école primaire, quels ont été les livres que vous avez beaucoup aimés? Pourquoi? 2. Où les avez-vous trouvés: à la médiathèque scolaire, municipale, dans la bibliothèque de votre famille ou vous les avez reçus en cadeau? 3. Au collège, quels auteurs vous ont influencés? 4. Quelles sont les valeurs qu'ils vous ont transmises? 5. Au lycée, vous avez déjà lu des titres historiques, psychologiques, scientifiques, etc.? 6. Quels enseignements vous avez tiré de ces lectures? Quel est l'auteur (poète, écrivain, savant...) qui vous a capté le plus l'attention?

### Comment élaborer une fiche de lecture?

- Auteur:
- Titre:
- Pages:
- Chapitres:
- Illustration: Photos, documents...

- ▶ Date et lieu de parution:
- ▶ Maison d'édition:
- ▶ Genre littéraire: poésie, roman, ...
- ▶ Sujet de l'œuvre: Évoquer les moments clés
- ▶ Personnages: Présenter les personnages principaux avec quelques traits caractéristiques

- ▶ Difficulté de lecture:
- ▶ Autres ouvrages du même auteur:



### 2. Lisez la présentation du livre d'Antoine de Saint-Exupéry «Le Petit Prince», ajoutez des informations que vous connaissez et complétez sa fiche de lecture.

Publié en 1943 en France et aux États-Unis, cette œuvre majeure de l'aviateur Antoine de Saint-Exupéry est à la fois destinée aux enfants et aux adultes. Critique des usages bizarres des grandes personnes, le récit prend la forme d'un conte dans lequel chaque rencontre est l'occasion de redéfinir certaines choses de la vie. L'histoire commence avec un aviateur tombé en panne en plein désert. Il est réveillé par un jeune garçon qui lui demande de lui dessiner un mouton. De fil en aiguille, le Petit Prince raconte son histoire et s'interroge sur les coutumes des Terriens.

Illustré par l'auteur, ce joli conte a eu près de 250 traductions et 545 éditions différentes.

### 3. PROJET. Par deux. Documentez-vous pour présenter en classe la fiche de lecture du livre «Descrierea Moldovei» de Dimitrie Cantemir. Servez-vous du support de l'encadré.

### Les pronoms personnels sujet

#### 4. Mettez les pronoms sujets à la IIIe personne du singulier ou du pluriel.

1. Je participe à un atelier littéraire. 2. Tu prépares la salle pour la rencontre avec un poète. 3. Comme je suis animateur des fêtes depuis longtemps, je suis capable de modérer la soirée. 4. Nous aimons les livres historiques qui sont bien documentés. 5. Vous prenez part aux discussions sur le dernier livre paru. 6. Tu achètes des journaux sur l'art pour les offrir à ton professeur. 7. À l'atelier théâtre, nous récitons souvent des poèmes. 8. Je commence la journée en lisant la chronique littéraire.

#### 5. Chassez l'intrus dans les phrases suivantes.

1. En pratiquant la lecture *tu/ il* auras une vaste culture générale.
2. *Elle/ tu* achète des livres sur la peinture dans la librairie de son quartier.
3. Là - bas *je/elle* peux choisir tous les albums que j'aime.
4. *Je/nous* connaissons ce libraire et sa boutique rue Victor Hugo.
5. *Nous/vous* allez au Salon du livre pour acheter des poèmes.



Dans les années soixante, j'avais quatorze ans. Solitaire, en dehors de mes études, je n'avais pas d'occupation précise. J'habitais chez mes parents dans un immeuble en ville au fond d'une cour sombre qui sentait l'ennui. Nous logions au second étage sans ascenseur.

Un jour, montant les escaliers comme à mon habitude, en sautant les marches deux par deux, j'ai été freiné dans ma course par un vieux monsieur avec un gros paquet dans les mains. Je le connaissais de vue et le prenais pour un vieil original.

Il s'est arrêté sur le palier essoufflé, il était tout en os, long et maigre, les joues creuses et les yeux délavés des vieillards.

– *Je vous laisse passer, jeune homme. J'ai encore deux étages et les livres sont durs à porter à mon âge.*

Je lui ai proposé de l'aider et j'ai pris d'office son paquet. J'ai vite monté deux étages plus haut que le mien.

Je l'attendais sur le palier, il montait, haletant, la sueur perlant sur son front dégarni.

– *Vous aimez les livres? m'a-t-il demandé, tournant sa clef dans la serrure...*

J'avais toujours le gros paquet à la main, et sans réfléchir je l'ai suivi dans le corridor sombre de son appartement.

– *Venez, jeune homme, posez-les là, doucement, c'est fragile, les livres.*

Et là, j'ai eu un choc! Des livres partout sur des étagères, ça grimpeait en colonnes jusqu'au plafond, il n'y avait que ça, même sur la table au milieu de la grande pièce à tout faire.

J'ai remarqué juste un petit divan où l'on pouvait s'asseoir si l'on poussait quelques piles et un grand fauteuil rapiécé libre de tout volume. Il en avait de tous les formats, des grands, des gros, des petits, des dorés, des racornis. Le vieux se mouvait à l'aise dans ce labyrinthe.

– *Rentrez, jeune homme, n'ayez pas peur, les livres veillent qu'on les respecte. Ils ne sont pas méchants.*



Jean-François Meslin,  
Ma vie de chat et autres nouvelles, 2005.

### 1. Répondez aux questions.

1. Qui est l'auteur du fragment et d'où est-il tiré? 2. Relevez dans le texte les informations sur le jeune homme. 3. Quelle est l'attitude du jeune homme envers le vieillard? 4. Utilisez les détails du texte pour faire le portrait physique et moral du vieillard. 5. Repérez deux phrases du texte qui montrent l'affection du vieillard pour les livres.

### 2. Choisissez la variante correcte.

- Le narrateur  participe à l'histoire  ne participe pas à l'histoire  
 ne participe pas à l'histoire, mais il connaît tout. Justification \_\_\_\_
- Le narrateur connaît très bien le vieillard.  Oui  non. Justification \_\_\_\_
- Le vieillard montait l'escalier avec facilité.  Vrai  faux. Justification \_\_\_\_
- En entrant dans l'appartement du vieillard, le narrateur a été:  
 indifférent  impressionné  ému. Justification \_\_\_\_
- Le vieillard se déplaçait dans la pièce  facilement  
 difficilement  avec précaution. Justification \_\_\_\_

### 3. Cherchez dans le texte les mots dont voici la signification.

a) J'ai pris *sans demander* son paquet. b) Il avait les yeux *qui ne brillaient pas*. c) Il avait les joues *enfoncées*. d) un grand fauteuil *raccommodé* e) *Il se déplaçait facilement* f) *un tas d'objets mis les uns sur les autres*.



### 4. Point de vue. Connaissez-vous d'autres œuvres littéraires où les livres jouent un rôle important?



### 5. Production écrite.

Vous êtes à la place du narrateur, l'action se passe de nos jours. Écrivez une lettre à votre ami dans laquelle: a) vous décrivez votre voisin, les circonstances de votre rencontre, son appartement; b) imaginez son passé professionnel; c) vous parlez des sentiments que vous avez ressentis; c) vous partagez vos impressions en mettant l'accent sur la richesse de la bibliothèque et l'amour de votre voisin pour les livres.

#### Exprimer l'étonnement/la surprise

Je suis très étonné-e que ...

Je suis très surpris-e que ...

Je trouve curieux que ...

Je trouve bizarre que ...

Imagine ma surprise quand ...

Je n'arrive pas à croire que ...

### 6. Exprimez votre étonnement ou votre surprise dans les situations suivantes.

1. On vous a téléphoné: vous venez de gagner un million d'euros.
2. Un membre de votre famille a décidé de tout quitter pour partir au bout du monde.
3. Vous venez d'apprendre que votre gentil voisin était un terrible criminel.
4. La dame à qui vous avez demandé le chemin était, en fait, une actrice connue!
5. Vos parents vous annoncent leur divorce, alors que leur couple paraissait très solide.

#### Imparfait – passé composé

- On utilise le passé composé pour parler d'une action, d'un événement précis dans le passé.  
Exemple: *J'ai rencontré* mon voisin dans l'escalier.
- On utilise l'imparfait pour évoquer des souvenirs, décrire une situation, un état dans le passé.  
Exemple: *Il portait* un pantalon noir et *paraissait* fatigué. L'année dernière, *je suis allée* à la mer. *Il faisait* très beau et le ciel *était* bleu pendant une semaine.

### 7. Trouvez dans le texte les verbes à l'imparfait et au passé composé et dites ce qu'ils expriment.

### 8. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.

Quand Pascal et sa classe (rentrer) ..... de Genève, les parents les (attendre) ..... à la gare. Les élèves (être) ..... contents de leur voyage. Il racontaient à leurs parents: «On (visiter) ..... toute la ville, on (voir) ..... le siège de l'ONU, on (traverser) ..... le Pont de l'Europe. Il (faire) ..... super beau tout le temps et il y (avoir) ..... beaucoup de soleil. Les parents (écouter) ..... leurs histoires pendant que Mireille, qui oublie toujours ses affaires, (chercher) ..... ses lunettes de soleil. Oh, non, pas de chance!



## 1. Répondez aux questions sur les sujets étudiés dans l'unité 2.

1. Qu'est-ce qui est caractéristique pour un jeune de votre génération?
2. Pourquoi, à votre avis, la hiérarchie traditionnelle des valeurs a changé?
3. Faites le portrait-robot de la génération du millénaire.
4. Par quoi sont influencés les jeunes d'aujourd'hui dans leur style vestimentaire?
5. Quels styles vestimentaires des jeunes français connaissez-vous? Décrivez celui qui vous plaît.
6. Où puisez-vous des idées pour créer votre style vestimentaire?
7. Comment la pub et les stars influencent-ils votre manière de vous habiller?
8. Pensez-vous qu'il soit nécessaire d'introduire l'uniforme scolaire au lycée? Pourquoi?
9. Quels sont les critères que vous mettez en avant pour choisir une bonne carrière?
10. Quels sont les domaines dans lesquels vous voulez vous investir dans l'avenir?
11. Quelle est la profession pour laquelle vous avez une vocation, citez les qualités demandées pour l'exercer.
12. Parmi ces critères: avoir un diplôme, avoir un bon salaire, travailler en ville /à la campagne, le lieu de travail, les déplacements fréquents, lequel est le plus important pour vous? Pourquoi?
13. Pouvez-vous citer deux formules de politesse qu'on utilise à la fin de la lettre de motivation?
14. Quelles impressions vous a laissé la lecture du texte «La vie à reculons?»
15. Avez-vous rencontré dans votre milieu scolaire des cas pareils? Parlez-en.
16. Que pensez-vous des gens qui pratiquent des sports inhabituels?
17. Connaissez-vous d'autres sports de ce genre qu'on pratique dans votre pays?
18. Quelle place occupe le sport dans votre vie?
19. Êtes-vous d'accord que la littérature est une source d'informations? Justifiez votre réponse.
20. Dites quels sont les livres qui vous ont été utiles, vous ont transmis des leçons de vie, vous ont procuré du plaisir? Justifiez vos affirmations.



## 2. AUDITION. Difficile de choisir son métier. Écoutez et dites si c'est vrai ou faux.

1. Des ados discutent sur le choix de leur futur profession.
2. Adam est décidé de devenir homme d'affaires.
3. Pauline est bien organisée et sait ce qu'elle va devenir.
4. Marcel a déjà discuté avec le conseiller d'orientation du lycée.
5. Adam a fait un test et cela l'a aidé dans son choix.
6. En fait, Marcel s'intéresse au secteur médical.
7. Il pense qu'être médecin c'est être très responsable.
8. Marcel envisage aussi une profession liée au sport.
9. Pauline est très bonne en informatique et pense à ce domaine.
10. Elle s'imagine déjà travailler dans un bureau.



## 3. Expression orale. Situation.

Vous rêvez de travailler dans un domaine artistique. Vos parents sont contre. Ils trouvent que ce n'est pas un métier sérieux. Imaginez un dialogue. Essayez de trouver une solution ou un compromis.

# Unité 3

## Nature et écologie



À la fin de cette unité tu seras capable de:

- ✓ expliquer les causes et les conséquences du réchauffement climatique;
- ✓ rédiger un rapport sur les conséquences de ce phénomène en Moldova;
- ✓ expliquer les causes et les conséquences de la diminution de la biodiversité;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ faire une présentation digitale sur les espèces végétales et animales disparues ou menacées de ton pays;
- ✓ parler de la stratégie de l'UE sur l'utilisation rationnelle des ressources naturelles;
- ✓ parler de l'importance du recyclage des déchets dans ton pays;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain;
- ✓ parler des actions réalisées par les écocitoyens actifs de Moldova;
- ✓ élaborer un panneau publicitaire à destination des habitants de ton quartier/de ton village;
- ✓ parler des changements adoptés par ta famille pour protéger l'environnement.



**La température moyenne** de la planète a augmenté de 0,85°C par rapport à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Chacune des trois dernières décennies a été plus chaude que toutes les décennies précédentes. Les plus grands climatologues mondiaux pensent que les activités humaines sont très probablement la principale cause du réchauffement observé depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Ils considèrent qu'une augmentation de 2°C est le seuil au-delà duquel le risque d'assister à des changements climatiques dangereux est beaucoup plus élevé. Pour cette raison, la communauté internationale a décidé de maintenir le réchauffement de la planète en dessous de 2°C.

Ce phénomène touche toutes les régions du monde. Il entraîne la fonte des glaciers et des calottes glaciaires polaires, l'élévation du niveau des océans, des inondations et l'érosion des zones côtières et d'autres situées à basse altitude. Dans certaines régions, les phénomènes météorologiques extrêmes et les précipitations sont de plus en plus fréquents, tandis que d'autres sont confrontées à des vagues de chaleur et des sécheresses de plus en plus extrêmes. Ils peuvent nuire à la qualité de l'eau, mais aussi réduire les ressources en eau de la planète. Ces effets devraient s'intensifier au cours des prochaines décennies.



**Risques pour la santé humaine:** le changement climatique a déjà une incidence sur la santé: le nombre de décès liés à la chaleur a augmenté dans certaines régions.

**Coûts pour la société et l'économie:** les dégâts provoqués et les effets sur la santé humaine entraînent des coûts considérables pour la société et l'économie. Entre 1980 et 2011, les inondations ont touché plus de 5,5 millions de personnes et provoqué des pertes économiques directes de plus de 90 milliards d'euros. Les secteurs qui dépendent fortement des températures et des précipitations, tels que l'agriculture, la sylviculture, l'énergie et le tourisme, sont particulièrement touchés.

**Conséquences pour la vie sauvage:** le changement climatique est si rapide que beaucoup de plantes et d'espèces animales ne réussissent pas à s'adapter. De nombreuses espèces terrestres, d'eau douce et marines se sont déjà déplacées vers de nouveaux territoires. Certaines espèces végétales et animales seront gravement menacées d'extinction si la température moyenne de la planète continue d'augmenter de manière incontrôlée.

### 1. Répondez aux questions.

1. Quelle est la cause principale du réchauffement climatique?
2. Pourquoi on a décidé de maintenir le réchauffement de la planète en dessous de 2°C?
3. Citez les conséquences du changement climatique global.
4. Comment vont évoluer les effets de ce phénomène?
5. Quels sont les risques pour la santé humaine?
6. Énumérez les secteurs économiques qui sont les plus touchés.
7. Quel danger présente le réchauffement climatique pour la faune et la flore terrestre?

## 2. Quels sont les mots qui correspondent à ces définitions?

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Pour ce motif          | a) être touché-e       |
| 2. Il provoque            | b) ils peuvent nuire   |
| 3. Avoir une conséquence  | c) pour cette raison   |
| 4. Ils peuvent endommager | d) il entraîne         |
| 5. être affecté-e         | e) avoir une incidence |



## 3. AUDITION. Les stations de ski françaises. Écoutez et choisissez la variante correcte.

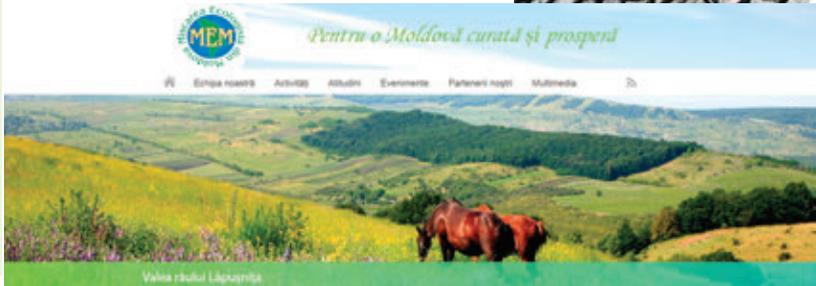
- |  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| 1. Les stations de ski se trouvent dans des régions            | <input type="checkbox"/> maritimes    | <input type="checkbox"/> montagneuses. |
| 2. Leur souci principal est d'avoir à Noël                     | <input type="checkbox"/> de la neige  | <input type="checkbox"/> de la pluie.  |
| 3. Les stations de ski ferment à cause de la crise             | <input type="checkbox"/> économique   | <input type="checkbox"/> climatique.   |
| 4. Elles invitent des clients qui ne sont pas passionnés par   | <input type="checkbox"/> le ski alpin | <input type="checkbox"/> le patinage.  |
| 5. Le prix d'une semaine de vacances                           | <input type="checkbox"/> a augmenté   | <input type="checkbox"/> a diminué.    |
| 6. Les stations de ski doivent proposer aux touristes d'autres | <input type="checkbox"/> services     | <input type="checkbox"/> chalets.      |

## 4. PROJET. Par quatre. Pour vous documenter, allez sur le site du journal „Natura” et du „Mouvement écologiste de Moldova” et préparez un rapport sur les conséquences du réchauffement climatique dans votre pays. Présentez-le en classe.



### Repères utiles pour écrire un rapport:

- date:
- auteur:
- titre/objet:
- introduction:
- parties et sous-titres:
- conclusion:



## L'adjectif numéral cardinal

## 5. Écrivez en toutes lettres le numéro de la page de votre manuel où l'on peut trouver l'information suivante:

1. Le thème *Le conditionnel présent* se trouve à la page 77 ..... .
2. Le test d'évaluation écrite est à la page 22 ..... .
3. On peut lire des informations sur *la Guadeloupe* ..... à la page 62 ..... .
4. On peut écouter l'enregistrement sur *les stations de ski françaises* ..... à la page 47 ..... .
5. Le poème *Le pont Mirabeau* est à la page 104 ..... .
6. Les photos sur *les monuments historiques* sont publiées à la page 80 ..... .
7. *Les pronoms interrogatifs* sont proposés aux apprenants à la page 91 ..... .
8. À la page 97 ..... on découvre des exercices sur *les adverbes de lieu*.
9. À la page 132 ..... et 135 ..... on apprend *la vie de l'abbé Pierre*.
10. Vous trouverez la transcription des textes d'écoute à la page 145 ..... .
11. Vous pourrez lire des informations sur *le Parc national des Calanques* à la page 96 ..... .
12. Si vous voulez parler des réseaux sociaux, allez à la page 150 ..... .



La biodiversité mondiale est en danger: plus de 30% des espèces de vertébrés voient leur population décliner, et 1/3 des mammifères sont en voie de disparition. Pourquoi notre biodiversité est-elle menacée? **En premier lieu**, la principale cause est l'exploitation massive et non raisonnable des ressources de notre planète. Les sols sont surexploités, les surfaces naturelles régressent ou subissent une pollution massive dans l'eau et en surface.

**En deuxième lieu**, les pesticides et la pollution c'est une autre cause de la réduction de la biodiversité. Pour nourrir toute la population, la production agricole a été intensifiée. Le recours aux pesticides, aux OGM et aux produits chimiques est alors devenu monnaie courante. Ces produits chimiques ne sont pas sans danger pour notre faune et notre flore, ils ont également des effets néfastes sur notre santé. De nombreux insectes et végétaux utiles pour le maintien de notre écosystème ont ainsi disparu ou sont de plus en plus menacés, comme les abeilles par exemple.

**Et en troisième lieu**, l'urbanisation croissante dans le monde contribue à réduire les surfaces naturelles. Les forêts perdent du terrain, nos villes sont de moins en moins "vertes", elles obligent certaines espèces à s'adapter ou à mourir. Les modifications du climat jouent également un rôle important dans la disparition de certaines espèces animales, avec des périodes de sécheresse et une fonte des glaces qui ne cesse de s'accélérer.

**Quelles sont les conséquences de la diminution de la biodiversité?**

• **Modification de notre alimentation**

La biodiversité est le gage d'une alimentation variée et équilibrée. Les insectes comme pollinisateurs jouent un rôle important dans la croissance de nos fruits et légumes, par exemple.

• **Fragilisation de notre écosystème**

Une biodiversité suffisante conduit à l'équilibre de l'écosystème. La disparition de certaines espèces végétales et animales favorise, par exemple, les glissements de terrain ou les incendies.

• **Dégradation de notre qualité de vie**

L'air que nous respirons est possible grâce à l'oxygène que les espèces végétales produisent. La diminution de la biodiversité pourrait ainsi conduire à une qualité de vie de plus en plus dégradée, avec un air de plus en plus pollué. **En dernier lieu**, préserver notre biodiversité apparaît donc comme une priorité ces prochaines années pour maintenir notre qualité de vie et assurer l'avenir de notre planète.

*Aline Boucher, «Nature», décembre 2019*



**1. Relevez dans le document lu:**

- a) le titre, le nom de l'auteur;
- b) le journal où il a été publié;
- d) la date de la parution;
- e) la rubrique du journal.

**1. Complétez le tableau avec l'information du texte. Rédigez ensuite le résumé du texte et présentez-le en classe.**

Constataion des faits	Causes de la réduction de la biodiversité	Conséquences de la diminution de la biodiversité	Priorité immédiate

## Énumération/classification

D'abord	Après	En troisième lieu
Tout d'abord	De plus	Troisièmement
En premier lieu	En deuxième lieu	En dernier lieu
Premièrement	Deuxièmement	Pour conclure



2. Relisez le texte et trouvez les phrases avec des marqueurs d'énumération. Traduisez-les.

3. **Projet interdisciplinaire.** Réalisez une présentation orale sur le sujet: «Les espèces végétales et animales de Moldova disparues ou menacées.»

### Pour réussir une présentation orale, vous devez:

- établir l'objet / le sujet des recherches;
- faire le plan de la présentation;
- chercher des informations dans toutes les sources disponibles;
- rédiger l'introduction, le contenu de chaque partie et la conclusion;
- donner un titre au rapport et des sous-titres à chaque partie du rapport;
- chercher des documents et des images pour illustrer la présentation;
- présenter le résultat du travail en classe.

## L'adjectif numéral ordinal

4. Complétez le classement des curiosités parisiennes chez les touristes étrangers.

1. Dans le classement des sites parisiens les plus fréquentés par les touristes en 2018, c'est la Tour Eiffel qui occupait le I<sup>er</sup> ... rang avec 10 millions de visiteurs. La cathédrale Notre-Dame de Paris se classait la II<sup>e</sup> ... avec 8 millions de touristes. Puis, en III<sup>e</sup> ... position, venaient le Louvre avec presque 6 millions de visiteurs.
2. En dehors de Paris, c'est le Mont Saint-Michel qui se classait le I<sup>er</sup> ... , 3,5 millions de touristes l'ont visité en 2018 ... .
3. Paris est divisée en arrondissements. La tour Eiffel se trouve dans le 7<sup>e</sup> ... arrondissement, les Champs Élysées sont dans le 8<sup>e</sup> ..., le Sacré Cœur dans le 18<sup>e</sup> ... et le musée du Louvre dans le 1<sup>er</sup> ... . Le quartier chinois se trouve dans le 13<sup>e</sup> ... arrondissement et le plus beau quartier de Paris est dans le 16<sup>e</sup> ... .

<b>Attention!</b> On dit:	1/2 = un demi	1/1000 = un millième
	1/3 = un tiers	10% = dix pour cent
	1/4 = un quart	50% = cinquante pour cent
	127,4 millions = cent vingt-sept virgule quatre millions	

5. Écrivez en toutes lettres les fractions ci-dessous.

1. Ces pages représentent 1/5 ... du livre.
2. 1/3 ... des habitants de cette ville ont moins de 25 ans.
3. 1/2 ... du volume des travaux de nettoyage du lac sont déjà réalisés.
4. Il me faut 1/4 ... d'heure pour arriver à la rédaction du journal „Natura”.
5. 3/4 ... des lycéens ont participé au nettoyage de la plage.
6. 2/3 ... de cet espace public a été déjà aménagé.
7. Il nous reste encore à rédiger 1/8 ... de la présentation.



La croissance de l'économie mondiale exerce une pression insupportable sur les ressources de la planète. La situation va encore s'aggraver, à mesure que la population mondiale approche les 9 milliards de personnes. Une concurrence accrue pour des ressources limitées se traduira par une hausse des prix et de l'instabilité, dont les conséquences seront énormes pour l'économie européenne.

L'Union européenne préconise déjà une «utilisation rationnelle des ressources», c'est-à-dire une utilisation plus durable. Les matières premières - eau, minéraux, bois, etc. - doivent être gérées plus efficacement tout au long de leur cycle de vie, de leur extraction initiale jusqu'à leur élimination. Une Europe moins dépendante de ressources limitées sera moins vulnérable aux pénuries d'approvisionnement et à l'augmentation des prix du marché. Les technologies vertes, les énergies renouvelables, les éco-industries et le recyclage ont tous un rôle à jouer. Chacun en bénéficiera, car si nous continuons à exploiter les ressources au rythme actuel, il nous faudra l'équivalent de plus de deux planètes pour nos besoins d'ici à 2050.

Trois quarts de l'impact de notre activité provient du secteur agroalimentaire, de la construction et des transports. C'est la raison pour laquelle il faut produire et consommer autrement, améliorer les infrastructures et rendre les transports plus propres. Une nouvelle conception des produits sera bénéfique, tant pour nous que pour l'environnement.

L'UE aspire à une économie qui se développe tout en respectant les obligations prises sur les ressources et les limites de notre planète. Pour devenir plus économes en ressources, des millions d'entreprises et de consommateurs doivent transformer leurs modes de production et de consommation.



La stratégie de croissance de l'UE «**Europe 2025**» vise à faire de l'Union une **économie intelligente et durable**. Un des piliers de cette initiative est la **feuille de route pour une Europe efficace dans l'utilisation des ressources**.

Elle indique la voie vers une économie plus durable par des initiatives qui vont stimuler l'innovation, qui entraîneront des avantages économiques et naturels à court et à long terme.

### 1. Répondez aux questions.

1. Quel phénomène exerce une pression sur les ressources de la planète? 2. Pourquoi la situation va s'aggraver dans l'avenir? 3. Citez les conséquences de la concurrence pour les ressources naturelles. 4. Que préconise l'Union Européenne dans cette situation? 5. Comment doivent être gérées les matières premières? 6. Que propose l'UE pour éviter la pénurie de ressources et l'augmentation des prix? 7. Quels secteurs sont les plus grands consommateurs de ressources? 8. Que faut-il faire pour devenir plus économes en ressources? 9. Quelle est la stratégie de l'UE dans ce domaine? Que prévoit-elle?

## 2. Complétez avec les mots de la liste: l'environnement, la pollution, mondial, des déchets, qualité.

Dans le classement ... des éco-villes, l'accent a été mis sur l'éducation, la liberté de mouvement et de parole, mais surtout sur ... . Les villes ont été identifiées en fonction de la qualité de l'eau, de l'enlèvement ... , de la qualité des systèmes de traitements des eaux usées, de ... atmosphérique et de la fluidité du trafic. C'est à la ville de Vienne, la capitale autrichienne qu'on a attribué le titre de ville qui offre la meilleure ... de vie mondiale.

### Les conjonctions et les locutions de temps

comme, quand, lorsque, depuis que, pendant que, au moment où.

## 3. Lisez et traduisez ses phrases.

1. Comme il était absent, il n'a pas pu venir avec nous à la fête. 2. Elle fait toujours les choses comme sa mère lui a appris. 3. Comme je sais bien m'orienter dans la ville, je n'ai pas peur de m'égarer. 4. La pluie a commencé à tomber quand je suis arrivé à la gare. 5. Elle viendra me voir quand elle sera en vacances. 6. Je lui ai expliqué longuement lorsqu'elle est venue me voir. 7. Lorsque tu termineras ton année scolaire, tu pourras venir me visiter à Lyon. 8. Je l'écoutais avec attention pendant qu'il lisait son rapport. 9. Au moment où tu as appris les résultats du test, il était déjà loin. 10. Depuis qu'il a eu cet accident, il ne peut pas dormir.

## La dérivation impropre

**C'est un procédé qui consiste à changer la catégorie grammaticale d'un mot sans modification de forme.**

Verbe → nom

Préposition → nom

Adverbe → nom

Participe présent → nom

Adjectif → nom

dîner, déjeuner, souper → le dîner, le déjeuner, le souper

être → un être humain;

rire, devoir, pouvoir → le rire, le devoir, le pouvoir

devant → le devant d'une maison

bien, mal → le bien, le mal

débutant, passant → le débutant, le passant

rose, lilas, vert → la rose, le lilas, le Vert = l'écologiste

## 4. Consultez le dictionnaire pour trouver d'autres exemples de dérivation impropre des mots.



## 5. AUDITION. Comment améliorer l'environnement urbain? Écoutez et dites si l'affirmation est vraie, fausse ou elle n'est pas mentionnée dans le document.

1. Le journaliste discute avec trois spécialistes de la mairie.
2. L'amélioration de la vie des citoyens est le sujet du micro-trottoir.
3. Nadine souligne l'importance de l'aménagement des espaces verts.
4. Elle dit que le covoiturage pollue de plus en plus la ville.
5. Jules a des solutions pour réduire la pollution.
6. Jade propose d'utiliser l'énergie du vent et du soleil.



Chaque jour, nous produisons des déchets sous différentes formes. Papier, carton, verre, plastique, céramique et bien d'autres encore se retrouvent à la poubelle et peuvent même polluer l'environnement. Heureusement, il existe une activité capable de les renouveler et de les rendre utiles tout en préservant l'environnement. C'est le recyclage. En quoi cette activité est-elle si importante? Voici quelques éléments de réponse.

### On économise l'eau et l'énergie, on diminue la pollution et c'est bon pour la planète.

La fabrication du papier recyclé demande **de 2 à 5 fois moins d'énergie et 3 fois moins d'eau** que la fabrication initiale à partir de fibres vierges qui proviennent des arbres. Ce qui conduit à la consommation de moins de matières premières car les éléments recyclés peuvent encore être réutilisés. Puisqu'on consomme moins d'énergie grâce au papier recyclé, on émet moins de  $\text{CO}_2$ , donc on diminue la pollution. C'est important, car le  $\text{CO}_2$  est un gaz à effet de serre qui influence énormément le climat de la planète. Ainsi on estime que le recyclage du papier permet **d'éviter chaque année l'émission de près de 390000 tonnes de  $\text{CO}_2$** , c'est-à-dire l'équivalent des émissions de 200 000 voitures par an!



### C'est une industrie innovante qui crée des emplois

Le recyclage est également source d'emploi car aujourd'hui, on compte plus de 1300 entreprises françaises qui se spécialisent dans ce domaine. Près de 500 entreprises se concentrent sur le recyclage du papier-carton. On estime que **23000 personnes travaillent dans le recyclage en France**. Domaine en plein essor, le recyclage est un secteur qui crée de **l'emploi local social et solidaire**: la filière de la collecte et du recyclage favorise l'insertion de personnes en difficulté (chômeurs longue durée, en réinsertion, handicapés...) par la mise en place de structures adaptées recherchées par les collectivités locales. Bref, le recyclage est une activité tout à fait protectrice de la nature et de l'environnement. En même temps, il participe au développement social et économique du pays.

#### 1. Répondez aux questions.

1. Quels déchets produisons-nous chaque jour? 2. Quelle activité peut renouveler ces déchets? 3. Pourquoi le recyclage est-il bon pour la planète? 4. Le recyclage du papier, que permet-il d'éviter? 5. Combien d'entreprises françaises s'occupent de cette activité? 6. En quoi le secteur du recyclage est-il important pour les collectivités locales?

#### Résumer un texte

1. Contracter le texte au quart de sa longueur.
2. Garder l'idée générale et les idées principales.
3. Conserver quelques mots-clés du texte.
4. Utiliser des marqueurs logiques.
5. Respecter l'ordre du texte initial.
6. Reformuler le texte dans votre propre langage.
7. Ne pas changer le système d'énonciation (personnes, temps).
8. Ne pas ajouter de commentaires personnels.

## Modèle de résumé

Nous produisons différents déchets qui polluent le milieu naturel. Ainsi, cette nouvelle industrie, le recyclage, devient très importante car elle vient résoudre ce problème. Elle évite l'émission des gaz toxiques, de plus, elle permet d'économiser l'eau et l'électricité. Le recyclage crée de nombreuses entreprises spécialisées dans ce domaine et également des emplois pour les chômeurs qui s'occupent de la collecte des déchets et participent aussi au processus de recyclage. D'un côté, cette industrie innovante protège la nature, et d'autre côté, elle participe au développement socio-économique du pays.

### Demander la cause

- Pourquoi...?
- Pour quelle(s) raison(s) ...?

### Expliquer la cause

- Parce que, car
- Puisque
- Comme (au début de la phrase)
- À cause de (exprime une cause négative.)
- Grâce à (exprime une cause positive.)

## 2. Complétez les phrases avec une expression de cause.

1. ... le triage des déchets est-il très actuel? 2. Le recyclage est important, ... il protège l'environnement. 3. ... à l'économie de l'eau, on va diminuer la pollution. 4. ... de notre comportement irresponsable, le climat de la planète a changé. 5. ... 'on consomme moins d'énergie, la planète est plus propre. 6. Les accidents de la route ont diminué ... les Français conduisent moins vite. 7. ... nous produisons beaucoup de déchets, il faut les recycler. 8. ... il faut protéger les forêts?

## 3. PROJET. Par deux. Faites des recherches pour créer une présentation digitale sur le recyclage des déchets dans votre pays. Présentez-la en classe.

### Le pronom indéfini On

## 4. Complétez en utilisant on, ou il /elle. Traduisez les phrases.

1. En France, ... consomme chaque année 85 kilos de viande par habitant. 2. Cette année, mon amie et moi, ... va monter un projet sur la plantation des arbustes. 3. ... est très motivé pour ce projet, ton collègue. 4. Nous, ... aime beaucoup ramasser les papiers et les recycler. 5. Pour la fête de la nature, ... avait planté des fleurs devant la maison. 6. ... a souvent besoin de nos proches et de nos amis. 7. ... ne s'est pas vu depuis deux semaines.

## 5. Transformez ces phrases selon l'exemple:

Exemple: *Nous allons acheter* une nouvelle voiture. → *On va acheter* une nouvelle voiture.

1. *Quelqu'un* pense que tu n'es pas content de la décision du CVL. 2. Qu'est-ce que *nous faisons* ce week-end? 3. Et, pour finir, *nous prendrons* une glace au chocolat. 4. *Les gens ont cherché* l'homme, mais il n'a pas été trouvé. 5. Ce pont *a été construit* il y a 20 ans. 6. *Nous* ne comprenons pas ce qu'elle dit en anglais.



Les derniers sondages démontrent que les Français sont de plus en plus attentifs à la protection de l'environnement et à leur mode de consommation. Ils rejettent de plus en plus le gaspillage, ils font des économies, ils donnent leurs objets ou les revendent s'ils n'en ont plus besoin.

Ce sens de l'économie est en partie liée à la crise économique: ils sont plus prudents dans leurs dépenses ce qui les incite à acheter plus de produits d'occasion et donc à allonger la durée de vie de nombreux produits. Le sondage indique ainsi qu'un tiers des Français vendent des objets sur Internet. Ils comprennent de plus en plus les dangers de la surconsommation.

Aujourd'hui, la moitié des matières utilisées pour fabriquer des objets provient du recyclage. Nous avons tous fait beaucoup de progrès dans ce domaine, plus de 8 Français sur 10 trient ainsi leurs déchets. Et la moitié dit aussi qu'elle préfère des produits avec peu d'emballages, afin de les limiter. La majorité sont attentifs à ne pas jeter de produits alimentaires et à limiter leur consommation d'eau. Le principal enseignement de ce sondage est qu'aujourd'hui nous avons de bonnes habitudes.



### Opinions de quelques français

**Louise:** Moi, je fais plein de petites actions: je trie les déchets de ma corbeille, je tente de ne pas gaspiller la nourriture et l'eau, je revends mes affaires inutiles et je jette tous mes déchets dans la poubelle. Mais soyons honnêtes, il y a toujours de mauvaises actions que je fais: il m'arrive d'utiliser une lumière pour rien ou d'oublier d'éteindre mon ordinateur.

**Madeleine:** Je suis très contente que les Français fassent tous ces efforts! Aux autres pays de le faire maintenant! Enfin une bonne nouvelle, c'est vraiment cool! Merci tout le monde et continuez!

**Léo:** Moi aussi, je fais très attention et parfois quand ma mère achète des produits avec beaucoup d'emballage je lui fais remarquer cette chose!!!

**Simone:** Chez nous, depuis quelque temps on trie les déchets recyclables et on fait du composte mais pour les pubs, c'est vrai, qu'on a tendance à tout jeter à la poubelle sans même regarder celle-ci!

#### 1. Répondez aux questions.

1. Quel changement ont adopté les Français dans leur mode de consommation? 2. Pourquoi les Français sont-ils devenus plus économes? 3. Pourquoi, à votre avis, Simone jette les pubs à la poubelle sans même les regarder?

#### 2. Lisez les questions et choisissez la variante correcte.

- Que font les Français quand ils n'ont plus besoin d'un objet?
  - ils jettent leurs affaires inutiles à la poubelle;
  - ils les retournent au supermarché;
  - ils font des dons ou les revendent à d'autres personnes;
  - ils les trient et font du compost.
- Quelle politique en matière d'emballages a adopté la moitié des Français?
  - ils recyclent à la maison une partie des emballages;
  - ils distribuent des sacs en plastique payants;
  - ils invitent leurs voisins à faire des économies;
  - ils achètent des produits avec peu d'emballages.



**Ne jetez plus,  
donnez !**

### 3. Vrai ou faux? Justifiez chaque affirmation par des phrases du texte.

1. La majorité des Français trient leurs déchets.
2. Ils ont encore de mauvaises habitudes dans la gestion des déchets.
3. Louise trouve irresponsable de gaspiller la nourriture.
4. Madeleine invite les autres pays à suivre l'exemple des Français.

### 4. Trouvez dans le texte:

- a) le synonyme des mots: *ils n'acceptent plus, beaucoup de, j'essaie de, quelquefois, mes objets;*
- b) l'homophone du mot: *vers, son;*
- c) l'homonyme du mot *la mode;*
- d) tous les marqueurs du texte. Faites des phrases.



### 5. Donnez un autre titre au texte lu et résumez-le ensuite.

#### Les pronoms personnels complément d'objet direct (COD)

### 6. Réécrivez chaque phrase en remplaçant les COD par le pronom qui convient.

1. Lucie jette *ses déchets* dans la poubelle.
2. Jade ne gaspille pas *la nourriture*.
3. Nous achetons *les produits bio* chez le fermiers.
4. Les écologistes distribuent *leur affiche*.
5. Reconnaissez-vous *cette personne*?
6. Invitez *Nicole et Jean-Claude* à cette action citoyenne.
7. Verrez-vous *Jade* à la séance du club des Verts?
8. Julien a limité *ses dépenses* pour les emballages.
9. Il faut changer *le mode de consommation*.
10. Quand il sort, Jean éteint *son ordinateur*.
11. Les Français rejettent *le gaspillage des produits alimentaires*.

### 7. Même consigne à la forme négative. Traduisez les phrases.

Exemple: Veux-tu ouvrir **ces paquets**? → *Non, je ne veux pas les ouvrir.*

1. Tu descends la poubelle, s'il te plaît? →
2. Veux-tu promener le chien ce soir? →
3. Le professeur a demandé de présenter les dossiers? →
4. Est-ce que vous avez apprécié ce geste écologique? →
5. Est-ce que tu utilises le vélo pour te déplacer? →
6. Ton père prendra-t-il sa voiture pour aller au bureau? →
7. Est-ce que tu trouves ce bus confortable? →

### 8. Transformez ces phrases à l'impératif. Attention à la place du pronom.

Exemple: Il faut vite brancher **l'ordinateur**. → *Branchez-le vite!*

1. Il faut tout de suite ouvrir le courrier électronique. →
2. Il faut installer ces logiciels. →
3. Il faut trouver la solution de ce problème. →
4. Il faut obtenir ces informations le plus vite possible. →
5. Il faut réunir rapidement tous les lycéens. →
6. Il faut annoncer les parents d'urgence. →





### 1. Lisez cet article publié sur le site [ecopresa.md](http://ecopresa.md)

Il n'a que 17 ans, mais Marius est déjà un écocitoyen actif et promoteur de la protection de l'environnement et du climat. Il a monté son premier projet «Compost Comunitar» et a commencé par la mise en place de deux stations de compostage à Chişinău, une en centre-ville et l'autre dans le quartier Botanica. Il a même mis à la disposition des citoyens une carte des points de compostage. Il dit qu'il est nécessaire de gérer les déchets pour réduire la quantité de CO<sub>2</sub>, la pollution de l'eau et du sol et de transformer cette masse organique en engrais naturel pour les plantes et les arbres.



L'ado protège l'environnement en trouvant encore des alternatives aux objets en plastique. Il y a trois mois il a décidé de réduire la consommation de viande et d'autres produits d'origine animale étant donné que l'industrie de la viande a un impact aussi nocif sur l'environnement que toute l'industrie des transports. Marius soutient que pour changer ses habitudes qui nuisent à la planète, il faut s'informer et avoir de la motivation. Du moment où tu as réalisé que c'est mauvais pour l'environnement, il faut arrêter de faire cette chose et trouver une alternative moins nuisible.

Heureusement, nous vivons en 2020 quand la protection de l'environnement est plus facile que jamais. Cela ne te coûte rien d'utiliser des sacs réutilisables quand tu fais des achats ou d'éviter d'utiliser une paille en plastique pendant 10 minutes pour qu'après il ne se retrouve pas encore 700 ans dans le sol ou en océan. Au contraire, tu fais du bien à toi, aux autres 7,5 milliards d'habitants de la planète, à tous les animaux, oiseaux, poissons et à tes futurs enfants et petits-enfants. Le plus important c'est que l'espèce humaine a une seule maison, c'est la planète où nous vivons. Malgré tous les dégâts qu'elle a souffert, ce n'est pas encore tard que chacun de nous change son mode de vie. Finalement, nous n'avons pas de planète B! affirme Marius.

### 2. Répondez aux questions.

1. Par quoi Marius a commencé à réaliser son projet? 2. Qu'est-ce qu'il a mis à la disposition des citoyens de Chişinău? 3. Quelles sont les habitudes qu'il a changées pour préserver l'environnement? 4. Est-il possible de changer son comportement écologique? 5. Est-il difficile de le faire? Citez des exemples. 6. Le changement de mode de vie à qui fait-il du bien? 7. Est-il déjà tard pour sauver la planète?

### 3. Quelle variante de réponse exprime le mieux le contenu de l'article?

1. Le thème abordé dans cet article est:
  - a) Le conseil du jeune écocitoyen à la population passive;
  - b) Les alternatives aux habitudes nocives à l'environnement;
  - c) L'implication active des jeunes dans des actions en faveur de la planète;
  - d) La préparation pour déménager sur une autre planète.

**4. MÉDIATION.** Votre correspondant français a vu sur le site [ecopresa.md](http://ecopresa.md) cette information. Il veut connaître ce que ces jeunes font comme écocitoyens. Vous lisez et vous lui transmettez l'essentiel en français:

- le nom de l'association
- ce qu'ils ont créé
- quel est leur objectif
- comment ils ramassent le plastique utilisé
- où ils placent l'annonce
- à quoi invitent-ils les citoyens
- ce qu'ils produisent dans leur atelier.



Tinerii pentru EcoPlastic (TEP) – câțiva tineri stabiliți în capitală au decis să schimbe percepția publicului față de plastic și să contribuie la reducerea poluării. În mai puțin de un an, au creat în R. Moldova un atelier unic pentru reciclarea plasticului. Ei au reușit să construiască, în doar opt luni, utilajul necesar pentru a da o nouă formă obiectelor din plastic uzat.

Scopul TEP, spun tinerii, este nu doar de a reutiliza cât mai mult plastic, dar și de a educa societatea să aleagă conștient: cum, ce și cât consumă. Tinerii au format deja o comunitate cu ajutorul căreia adună plasticul.

Strângerea obiectelor are loc în fiecare lună, iar anunțul este plasat pe rețelele sociale. Toți cei care doresc să contribuie la reciclarea plasticului și să sprijine tinerii, sunt îndemnați să colecteze ambalajele, să spele recipientele și să le doneze. În atelierul TEP sunt create o multitudine de produse, de la brățări și cercei, vase și suporturi, până la piese de mobilier.



**5. Dans un monologue de 3 minutes racontez les changements adoptés par vous et votre famille pour préserver la planète.**

**Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)**

**6. Remplacez les mots en italique par le pronom personnel COI correspondant.**

Exemple: Nicolas annonce ses intentions à *ses parents*. → Nicolas *leur* annonce ses intentions.

- J'écris une carte postale à *ma grand-mère*. →
- Le professeur dit *aux lycéens* d'être des écocitoyens actifs. →
- Le policier interdit *aux chauffeurs* de rouler vite. →
- Sophie explique le trajet *au docteur du village*. →
- Il propose à *ses voisins* d'utiliser des sacs en papier biodégradable. →
- Elle annonce cette nouvelle à *ses collaborateurs*. →

**7. Remplacez les groupes nominaux en italique par un pronom personnel COI.**

- Tu écriras à *ton oncle*.
- Il téléphonera à *ses amis*.
- Cette voiture appartient à *ses parents*.
- J'ai demandé un autre album à *la vendeuse*.
- Emmanuel a offert un joli bijou à *sa femme*.
- Cette association propose des sorties nature à *ses membres*.
- Je donne un coup de main à *ma copine*.
- Cette proposition convient à *Marie et Sylvie*.
- Vous offrez des guides à *aux volontaires*.
- Elles ont parlé à *au Président du Mouvement écologique*.
- Avez-vous expliqué ce projet à *votre ami*?



### 1. Lisez ce guide élaboré par le Mouvement écologique de Moldova.

Ce guide présente des instructions pour agir afin de réduire la pollution, d'éviter le gaspillage des ressources naturelles, pour la protection de l'environnement contre le réchauffement climatique et la disparition des espèces de plantes, insectes, animaux et poissons.

#### I. Éco-instructions à suivre à la maison et au bureau

- Je réduis la consommation et j'évite le gaspillage d'eau;
- Je fais une douche rapide au lieu d'un bain complet;
- J'évite les fuites d'eau des robinets;
- J'utilise des ampoules et des équipements ménagers à basse consommation d'énergie;
- J'élimine la consommation inutile de l'électricité, du gaz et du chauffage;
- J'utilise des produits de nettoyage biodégradables;
- Je trie les déchets;
- J'agis contre la pollution sonore, je respecte le silence dans l'immeuble;
- Je bénéficie de la lumière naturelle;
- J'éteins la lumière et l'ordinateur s'il n'est pas utilisé;
- Je réduis la consommation et j'évite le gaspillage des matériaux;
- Je transmets les documents en forme électronique;
- J'utilise le verso des papiers utilisés.

#### 2. Trouvez dans le guide les instructions que l'écocitoyen doit:

- a) éviter    b) limiter    c) éliminer.

#### 3. Dites quels types de produits doivent produire les industries pour:

- a) changer les emballages  
b) utiliser des matériaux non-polluants  
c) diminuer la pollution causée par les voitures, etc.

#### 4. Identifiez un problème écologique actuel et inventez des panneaux publicitaires destinés aux citoyens:

- a) du village    c) de la cour de l'immeuble  
b) du quartier    d) de votre lycée.

#### II. Éco-instructions à suivre pour faire des achats

- Je préfère acheter des produits et des services écologiques obtenus avec une basse consommation d'énergie qui peuvent être recyclés facilement et avec une étiquette écologique;
- J'évite l'utilisation des sachets en plastique et j'utilise des sacs en tissu ou en papier ou d'autres matériaux biosourcés.
- J'évite l'achat des produits à base d'aérosols qui polluent l'atmosphère;
- J'évite les déplacements en voiture quand je fais des achats.

#### III. Éco-instructions à suivre pour se déplacer

- Je préfère utiliser les transports en commun pour me déplacer au lieu de travail ou d'études;
- Je vais à pied ou j'utilise le vélo pour me déplacer sur des trajets courts;
- Avec les amis ou les voisins, on se déplace avec une seule voiture au travail, aux achats ou en vacances;
- Je préfère me déplacer en train ou en car pour les longs trajets.

#### Logos apposés sur les produits alimentaires uniquement:



AB – Agriculture Biologique



Agriculture Biologique Logo Européen

5. **MÉDIATION.** Un groupe d'écologistes francophones sont arrivés dans votre pays. Ils ont reçu en cadeau un guide et ils veulent savoir ce qui est écrit dans le chapitre IV. Traduisez-leur les instructions.

### III. ECO-INSTRUCȚIUNI PENTRU TIMPUL LIBER

1. Păstrez curățenia în spațiile publice și arunc gunoiul doar în locurile special amenajate.
2. Spăl automobilul doar în locurile autorizate care permit evacuarea apei în rețeaua de canalizare.
3. Amenajează grădina/ spațiul verde din fața locuinței și participă la plantarea de copaci și flori.
4. Udarea grădinii/spațiilor verzi o efectuează seara, fără un consum excesiv de apă sau folosesc apă de ploaie recuperată.
5. În limita posibilităților evită utilizarea produselor chimice în grădinărit și protejează cuiburile păsărilor.
6. Anunță imediat autoritățile despre orice accident ecologic sau act de braconaj.
7. Respectă spațiile naturale, obiceiurile, cultura, locuitorii și preferă circuitele pedestre în Moldova.
8. Pescuiesc și vânez numai dacă am un permis valabil, doar în locurile și perioadele legale.



6. **AUDITION.** *Que faites-vous pour l'environnement? Écoutez les réponses des Français lors d'un micro-trottoir et répondez aux questions.*

1. Comment se déplace Sabine pour aller en centre-ville?
2. Pourquoi elle prend l'avion pour partir en vacances?
3. Pour quelle raison André est-il sensible à la nature?
4. Que fait Martine pour protéger l'environnement?
5. Que pense Renée du tri des déchets?

7. **Par deux.** *Élaborez un guide humoristique de l'anti-écocitoyen sous forme de collage, poster...*

### Les pronoms personnels toniques

8. **Choisissez le pronom correct.**

1. Pierre et *je / moi* nous respectons la nature.
2. Michel et *tu / toi* vous triez les déchets pour faire du compost.
3. Lucie et *tu / toi* vous fabriquez des objets en plastique recyclé.
4. Martine et ses copines, *je / elles* devront réaliser une composition originale de fleurs.
5. Vous et *il / eux*, vous allez inaugurer l'exposition des plantes exotiques.
6. Son père et *il / lui* cultivent des légumes en toute saison.

9. **Remplacez les ... par le pronom qui convient.**

1. Sophie a fait la faculté d'histoire, alors que sa sœur, ... a étudié l'écologie.
2. Pendant que ..., tu étais en vacances, ..., je faisais un stage dans une agence.
3. Ni ..., ni sa sœur ne supportent la pollution excessive dans la capitale.
4. Je voudrais partir, est-ce que vous avez encore besoin de ...?
5. Laissez vos enfants chez nous, je m'occuperai d'...
6. N'oubliez pas de transmettre cette lettre au directeur, je compte sur ...
7. C'est ... qui a la meilleure note. C'est Luc, Olivier et ... qui avons rangé la salle.



## La disparition des abeilles en France

Depuis quelques années, la population des abeilles en France a considérablement baissé. Pourquoi les abeilles disparaissent? De nombreuses causes expliquent ce phénomène. Les pesticides et les produits chimiques sont la première cause de disparition des abeilles en Europe. Après des études récentes qui ont démontré nocivité sur les abeilles, l'Union Européenne a finalement décidé le 27 avril dernier de suspendre l'utilisation des 3 de ces pesticides.



Disparition des abeilles: quelles conséquences?

a) **Une biodiversité végétale et animale menacée.** Indispensables pour la pollinisation des fleurs et des végétaux, les abeilles jouent un rôle très important dans notre écosystème. On estime qu'environ 35% de la production mondiale de nourriture dépend de la pollinisation. 80% de nos espèces végétales ont également recours à la pollinisation pour leur survie, leur reproduction et leur évolution. La disparition progressive des abeilles pose donc de graves problèmes de biodiversité des plantes et des fleurs présentes sur notre territoire.

b) **Une hausse des prix de certains aliments.** De nombreux aliments comme les fruits, les légumes, les épices ou encore le cacao dépendent de la pollinisation. Une diminution de la production de ces denrées entraînerait donc une inflation des prix et certaines privations pour les populations les plus modestes.

### 1. Répondez aux questions.

1. Quelle est la cause de la disparition des abeilles en Europe? 2. Quelle décision a adopté l'Union Européenne à ce sujet? 3. Citez deux conséquences de ce phénomène. 4. Quel rôle ont les abeilles dans notre écosystème? 5. Comment expliquez-vous une possible hausse des prix de certains produits alimentaires? 6? L'expression *ces denrées* signifie-t-elle *ces aliments*?  oui  non.

### 2. Remplacez les mots en italique par un pronom personnel convenable.

1. Jean-Michel s'intéresse à *ses amis*. 2. Je pense souvent à *ma copine*. 3. Apporte *la liste de courses* à ta mère. 4. Mes parents ont acheté un vélo à *mon frère*. 5. J'ai dit merci à *mes parents* pour le cadeau. 6. Chaque dimanche il invite *ses copines* à une randonnée à vélo. 7. Le public a applaudi *le chef d'orchestre*. 8. Je ne veux plus voir *ce menteur*.

### 3. Complétez ces phrases avec le mot qui convient: *emballage, d'abord, une incidence, l'équilibre, la planète, l'insertion*.

1. Le changement climatique a ... sur la santé de la population. 2. Une biodiversité riche conduit à ... de l'écosystème. 3. Pour réussir une bonne présentation orale, je fais ... le plan. 4. La collecte et le recyclage des déchets favorise ... des personnes en difficulté. 5. Je n'achète pas des produits avec beaucoup d' ... car mon fils me le fait remarquer. 6. Nous avons une seule maison, c'est ... où nous vivons.



### 4. Production écrite. Vous écrivez un message à votre correspondant français. Vous lui parlez de l'action de votre classe «L'écologie au quotidien». Dans votre message, vous:

- racontez comment a été organisée cette journée, son objectif, pour quel public
- décrivez ce que font vos collègues et leurs familles chaque jour pour préserver la planète
- donnez des conseils à votre correspondant pour organiser une action pareille.

# Unité 4

## La France en direct

À la fin de cette unité tu seras capable de:

- ✓ présenter la France d'Outre-mer;
- ✓ parler des symboles et des valeurs nationales de la France et de la Moldova;
- ✓ parler de l'importance du français, des langues régionales et des valeurs de la francophonie;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ écrire des témoignages sur des sujets culturels;
- ✓ parler des événements historiques importants de la République Française;
- ✓ présenter les curiosités à visiter dans les villes Lyon et Marseille;
- ✓ parler des monuments / des sites historiques et modernes de la France;
- ✓ expliquer comment la France protège son patrimoine historique et culturel;
- ✓ parler des journées européennes du patrimoine;
- ✓ faire une présentation digitale sur les richesses du musée du Louvre;
- ✓ parler d'un événement culturel/d'une fête française ou moldave;
- ✓ rédiger une interview sur un événement culturel français ou moldave;
- ✓ écrire un essai simple sur un sujet culturel;
- ✓ présenter les traditions françaises dans un monologue de trois minutes;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain;
- ✓ parler des sorties insolites (parcs nationaux ou régionaux);
- ✓ parler des personnalités françaises et de leur contribution dans l'histoire, la science ou la vie artistique française.
- ✓ réaliser un projet: un reportage audio ou vidéo d'un événement culturel.





**En France il y a 13 régions métropolitaines** (sur le territoire européen de l'État français). Ces régions sont divisées chacune en plusieurs départements. La France c'est aussi 5 régions d'outre-mer (Guadeloupe, Guyane, Martinique, la Réunion et Mayotte) qui se trouvent à des milliers de km de Paris. On y parle français et on est payé en euros. Les habitants sont français et font partie de l'Union Européenne. Les élèves ont le même système scolaire que les jeunes de la France métropolitaine. Ces régions représentent en même temps un seul département. Au total, il y a 96 départements métropolitains et 5 d'outre-mer.

**La Guadeloupe** c'est un archipel de cinq petites îles des Antilles françaises qui se trouvent entre les deux Amériques, à 6800km de Paris, dans la mer des Caraïbes. Elle est divisée en deux: l'île de la Basse Terre et l'île de la Grande Terre. Les îles de la Basse Terre ne sont pas habitées. Elles sont transformées en réserve naturelle: on y trouve des barrières des récifs coralliens, des écosystèmes marins; c'est un point de repos pour les oiseaux migrateurs. On y trouve beaucoup de paysages différents: volcans, forêts tropicales, grandes plages de sable, etc. En Guadeloupe on cultive la banane, l'ananas et la noix de coco. Les trois quarts de la production de banane partent en France métropolitaine. Le tourisme joue aussi un rôle important dans l'économie.



La Guadeloupe



Kourou, Guyane française

**La Guyane** est la plus grande région d'outre-mer française. 96% de son territoire est couvert d'une forêt équatoriale qui a un très haut niveau de biodiversité. La Guyane c'est le territoire de l'Union Européenne le plus proche de l'Équateur. C'est pourquoi dans la ville de Kourou se trouve le Centre Spatial Guyanais, la base de lancement des fusées Ariane, des satellites commerciaux et le musée de l'Espace.

**La Réunion** située à 700 km à l'est du Madagascar est une destination de voyage privilégiée par son climat tropical et la beauté de ses paysages volcaniques. C'est une île dont les atouts sont ses plages de sable blanc, la faune et la flore très riches ainsi que ses chemins de montagne aux paysages formidables.

Le climat de la Réunion est de type tropical. La période de septembre à la mi-décembre est la plus favorable pour le tourisme; les pluies y sont rares, et la température est agréable dans les montagnes tout comme sur le littoral. On peut donc se baigner et faire des randonnées en montagne, sans subir une humidité ou une chaleur trop accablante. La période de janvier à mars correspond à la saison humide, et c'est à ce moment-là de l'année qu'ont lieu les cyclones et on peut profiter pour aller voir les nombreuses cascades de l'Est et du Sud. C'est un endroit idéal pour faire des rencontres et pour découvrir des traditions exotiques. Très sociables, les habitants vous accueilleront avec joie et bonne humeur et auront le plaisir de vous faire découvrir leur île.

### 1. Vrai, faux ou le texte ne le dit pas?

1. Le système solaire des régions d'outre-mer diffère de celui de la France.
2. Les habitants sont payés en monnaie locale.
3. La Guadeloupe se trouve dans l'Océan Atlantique.
4. Dans la réserve naturelle de la Basse Terre il y a des tortues géantes.
5. On y cultive des fruits tropicaux.
6. En Guyane il y a un musée consacré à l'espace cosmique.
7. La Réunion se trouve dans l'Océan Indien.
8. Si vous aimez le climat tropical et la plage, il faut y aller en avril.
9. On peut visiter les cascades pendant la saison humide.



### 2. Fiche de travail. Relevez dans le document et dans le dictionnaire:

- a) la famille des mots: *habitants, région*; b) le champ lexical des mots: *paysages, climat*;
- c) les synonymes des mots: *randonnée, un endroit, les atouts*; les antonymes des mots: *favorable, agréable*; les homophones des mots: *sur, ses, sont, font, sans, mer*.



### 3. Situation. Vous travaillez comme stagiaire à une agence de voyages. Un jeune couple veut passer les vacances dans une région d'outre-mer française au mois de novembre. Ils vous demandent des informations avant de se décider. Imaginez un dialogue.

#### Exprimer l'admiration

C'est/c'était formidable de séjourner ici!  
C'est fantastique, ces cascades!  
C'est merveilleux, ce volcan!  
C'est très joli, ce paysage!

C'est super de prendre des photos sur ce récif!  
C'est pas mal de nager dans l'océan!  
L'ambiance était agréable, terrible!  
La plage de sable était sensationnelle!

### 4. Exprimez votre admiration dans les situations suivantes:

1. Vous avez visité le Parc National de la Réunion.
2. Vous avez passé une semaine sur la Côte d'Azur avec vos amis.
3. Vous avez reçu en cadeau un bon de séjour pour 10 jours à la Martinique.
4. Vous avez passé une soirée agréable au bord de l'océan avec des touristes français.
5. Vous avez nagé avec des tortues dans la piscine de l'hôtel.

### 5. Par deux. Faites des recherches sur la Martinique pour faire une présentation en classe. Consultez ce lien. <https://www.martinique.org/node/53608>

#### L'article défini et indéfini

### 6. Lisez cette publicité et soulignez la forme correcte de l'article.

Voici *un / une* programme pour un séjour d'une semaine à La Réunion. Il vous laisse une grande liberté de choisir pour votre plaisir parmi *les / des* activités suivantes:

1. Vous dînez dans *le / un* célèbre restaurant «Le Piton» au bord de l'Océan Indien.
2. En soirée, vous choisissez *la / une* promenade sur la plage ou admirer *les / un* lagons.
3. Vous pourrez vous promener dans *un / le* Parc National de La Réunion.
4. Vous aurez *les / la* chance de voir *une / le* volcan actif «Le Piton de la Fournaise».
5. Vous monterez sur *la / un* rempart pour profiter des vues à couper le souffle.
6. Vous assisterez à *un / une* concert sur la plage sauvage de *l' / une* île.

**Le drapeau tricolore.** Il a été créé après la Révolution, en 1794. Les 3 couleurs bleu, blanc, rouge sont l'union entre le bleu et le rouge, les couleurs de Paris où a débuté la Révolution française et le blanc, qui était la couleur du roi jusqu'en 1790. C'est le seul emblème graphique qui figure dans la Constitution française.



**La Marseillaise.** C'est un chant patriotique et révolutionnaire composé en 1792 par Rouget de Lisle, capitaine à Strasbourg pour soutenir les soldats qui se battaient contre l'Autriche. Ce sont des soldats marseillais qui l'ont popularisé en l'entonnant alors qu'ils marchaient en renfort vers Paris. Ce chant s'est vite répandu pour devenir l'hymne des «Marseillais» puis «La Marseillaise», l'hymne national de la France. Il est maintenant chanté à chaque grande occasion, des championnats de football aux manifestations républicaines.

**La devise «Liberté, Égalité, Fraternité».** Elle affirme les valeurs de la République Française et s'inspire de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Utilisée au moment de la Révolution française, elle devient officielle au milieu du XIXe siècle.

**Marianne.** Marianne est une figure allégorique de la République Française: une femme



protectrice, rassurante et forte! Elle a un bonnet phrygien, porté dans le passé par les anciens esclaves devenus citoyens. Marianne personnifie donc la liberté, l'égalité et la fraternité. On la trouve dans les bâtiments administratifs, sur les documents officiels, sur les timbres et sur les pièces de

monnaie. Il n'existe pas de modèle féminin officiel de Marianne, cependant, depuis la fin des années soixante, les statues de Marianne ont pris pour visage des célébrités françaises. Depuis le 19 juillet 2018, le Président Emmanuel Macron a redonné une figure anonyme à la Marianne française. Dessinée par une artiste de street art, Yseult Dignan, elle a la tête en avant et les cheveux soulevés par le vent. Le président l'a baptisée «Marianne l'engagée».

**Le coq.** Le coq symbolise les Gaulois, ancêtres des Français, car le mot latin «gallus» signifie «coq» et «gaulois». Les rois français l'ont ainsi adopté comme un symbole de lumière, de foi et de courage. Ce n'est pas un symbole officiel, mais sa représentation reste très importante en France. On retrouve le coq sur les grilles du Palais de l'Élysée, et c'est aussi un emblème sportif.



### 1. Répondez aux questions.

1. Quels sont les symboles de la République Française?
2. Comment est le drapeau français?
3. Qui, quand et où a composé la Marseillaise?
4. De quoi s'inspire la devise de la France et qu'est-ce qu'elle affirme?
5. Que personnifie Marianne?
6. Où trouve-t-on son buste?
7. Depuis quand Marianne a une figure anonyme?
8. Par qui a-t-elle été dessinée?
9. Quel nom lui a donné Emmanuel Macron?
10. Que symbolise le coq pour la nation française?
11. Relevez les marqueurs de temps du texte et faites-les entrer dans des phrases.



## 2. Lisez cette information sur les valeurs de la République Française.

Article Premier de la Constitution de 1958



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

### La France est une République

#### démocratique

- La souveraineté nationale appartient au peuple qui l'exerce par ses représentants et par la voie du référendum.
- [Le suffrage] est toujours universel, égal et secret.
- Gouvernement du peuple, par le peuple, pour le peuple.

Tout ce qui ne nuit pas à autrui

(Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen 1789)

**LIBERTÉ**

D  
E  
V  
I  
S  
E

#### une et indivisible

- Unité territoriale et politique.
- Langue française.
- Mêmes lois pour tous.

#### laïque

- La République assure la liberté de conscience et le libre exercice des cultes.
- Mais, la République ne reconnaît, ne salarie, ne subventionne aucun culte.

Les Hommes naissent libres et égaux en droit

(Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen 1789)

**ÉGALITÉ**

#### sociale

- La Nation garantit la protection de la santé, la sécurité matérielle, le repos et les loisirs.
- La Nation proclame la solidarité de tous les Français.

Les citoyens doivent concourir au bien-être commun en s'entraidant fraternellement les uns les autres

(Préambule de la Constitution 1848)

**FRATERNITÉ**

## 3. Avez-vous bien compris? Répondez.

1. Qu'est-ce qui est écrit dans l'article Premier de la Constitution de 1958? 2. Dans quels documents officiels et comment sont définies les notions de liberté, égalité, fraternité? 3. Que signifie que la France est un pays démocratique? 4. Comment expliquez-vous la valeur que la France est un état indivisible? 5. La France est une République laïque et sociale, qu'est-ce que cela veut dire?
2. **Projet interdisciplinaire. Les symboles et les valeurs de la République Moldova.** Documentez-vous, discutez avec votre professeur d'Éducation civique, lisez la Constitution, élaborer un schéma, citez des exemples concrets, préparez votre discours et présentez votre travail en classe.

### L'omission de l'article

## 4. Complétez ces phrases avec un article ou la préposition de, d', s'il le faut.

1. L'Ambassade de la République Moldova à Paris se trouve, 95, ... Boulevard Berthier. 2. Ce dossier a été préparé pour ... Philippe. 3. Papa a pris le journal et a lu à haute voix le titre de l'éditorial: ... *Achats sur Internet*. 4. - Donnez-moi, s'il vous plaît, 2 paquets ... café et trois bouteilles ... eau minérale. 5. - Illustrez vos idées avec beaucoup ... exemples personnels. 6. Je m'intéresse à beaucoup ... choses: à ... littérature, ... cinéma, ... mots croisés. 7. Comme nous avons peu ... temps, il faut vite terminer ce rapport. 8. Le défilé militaire a été court, mais il a donné assez ... courage aux spectateurs. 9. Bonheur passe ... richesse. 10. Si vous voulez voir ... beaux tableaux, allez au musée! 11. Je n'ai pas fait ... voyage à la Guadeloupe. 12. Léger ... repas, léger sommeil.



Louise Mushikiwabo

La Francophonie est une communauté culturelle et linguistique de presque 300 millions de personnes qui utilisent le français dans leur vie quotidienne et partagent des valeurs universelles. Son siège se trouve à Paris et la Secrétaire Générale de la Francophonie est **Louise Mushikiwabo**. Les chefs d'États et de gouvernements (88 pays) se réunissent tous les deux ans en Sommet pendant lequel on discute les grandes orientations politiques de la Francophonie et les grandes lignes de la collaboration dans beaucoup de domaines (culture, éducation, sport, ...)

Cette coopération est mise en œuvre par **l'Organisation Internationale de la Francophonie** qui a comme membres de plein droit 54 pays, notons que la Moldova en fait partie depuis 1996. La Francophonie dispose d'un organe consultatif, **l'Assemblée parlementaire de la Francophonie** (APF) dont un groupe de députés de notre Parlement font partie.

#### Les principaux objectifs et missions de la Francophonie sont:

- l'instauration et le développement de la démocratie;
- la promotion de la paix, de la démocratie et des droits de l'Homme;
- la promotion de la langue française et de la diversité culturelle et linguistique;
- l'intensification du dialogue des cultures et des civilisations;
- le rapprochement des peuples par leur connaissance mutuelle;
- le développement de la coopération au service du développement durable;
- la promotion de l'éducation, de la formation, du numérique, de l'enseignement supérieur et de la recherche, etc.

Les quatre opérateurs spécialisés sont: **L'Agence universitaire de la Francophonie** (AUF), la chaîne internationale de télévision **TV5**, **l'Association internationale des maires francophones** (AIMF) et **l'Université Senghor d'Alexandrie**.



Les 300 millions de locuteurs du français sont répartis sur les cinq continents: en Afrique dans une vingtaine de pays et au Maghreb, en Amérique du Nord – au Québec et en Louisiane, en Europe en Belgique, en Suisse, en France, en Italie, etc, mais aussi au Vietnam, dans l'océan Indien et en Nouvelle Calédonie.

En République de Moldova le français a toujours occupé une place privilégiée, car cette tradition existe depuis très longtemps. On a ici 83 000 personnes qui parlent français.

Ils l'étudient dans des écoles, des universités et à l'Alliance Française.

La célébration dans notre pays de la Journée internationale de la Francophonie, le 20 mars, est une occasion de fêter chaque année la langue française. Dans chaque district et surtout dans la capitale on organise des manifestations culturelles: des concours, des expositions, des concerts, des festivals des films français et francophones, des rencontres avec des personnalités francophones, etc.

### 1. Répondez aux questions.

1. Quelle est la définition de la Francophonie? 2. Qu'est-ce que les 300 millions de francophones ont en commun? 3. Qu'est-ce qui est au centre des discussions au Sommet de la Francophonie? 4. Par qui est réalisée la coopération au sein de cette organisation? 5. Combien de pays sont membres de plein droit de l'OIF? 6. Quels sont les opérateurs spécialisés de l'OIF? 7. Citez les objectifs principaux de la Francophonie. 8. Sur quels continents et dans quels pays vivent les locuteurs du français? 9. Combien de personnes et où apprennent-ils le français? 10. Comment est célébrée la langue française dans votre pays?



### 2. AUDITION. L'Alliance Française, toute une histoire... Écoutez et répondez aux questions.

1. Quand a été créée l'Alliance Française? 2. Combien de personnes étudient le français dans les écoles de l'Alliance Française à travers le monde? 3. Qui dirige l'activité du réseau de cette organisation? 4. Où est située l'Alliance Française de Montpellier? 5. Qu'est-ce qu'elle offre aux participants? 6. Quel type de cours propose-t-elle? 7. Que peut-on découvrir en dehors des cours de français? 8. Citez les missions des Alliance Française dans le monde. 9. Pourquoi les étrangers s'inscrivent dans les écoles de l'Alliance Française de France? 10. L'Alliance Française est-elle présente dans votre pays? 11. Où sont ses bureaux et quelles actions déploie-t-elle?



### 3. Production écrite. Moi et le français.

Pour un reportage sur les apprenants du français dans le monde, un site cherche des témoignages. Les plus intéressants seront publiés. Vous décidez d'en écrire un. Dans votre article, vous:

- racontez vos débuts avec le français, les difficultés et les surprises vécues;
- présentez des occasions où vous avez pratiqué le français et où vous pourriez le pratiquer dans l'avenir. Écrivez environ 150 mots.

## Le féminin des adjectifs (règles particulières)

### 4. Accordez les adjectifs en italique.

- |  |   |
|--|---|
| a) 1. un rapport <i>annuel</i> - une fête ...      | 6. une idée <i>fausse</i> - un calcul ...           |
| 2. un livre <i>ancien</i> - une horloge ...        | 7. une voix <i>douce</i> - un vent ...              |
| 3. un <i>bon</i> élève - une ... enseignante       | 8. une collègue <i>franche</i> - un voisin ...      |
| 4. un garçon <i>muet</i> - une fille ...           | 9. une réponse <i>postérieure</i> - un membre...    |
| 5. un mot <i>grossier</i> - une remarque ...       | 10. une politique <i>extérieure</i> - un aspect ... |
| 6. un article <i>bref</i> - une réponse ...        |   |
| 7. un homme <i>heureux</i> - une femme ...         | c) 1. un plafond <i>bas</i> - une table ...         |
| 8. un projet <i>lucratif</i> - une réunion ...     | 2. un ami <i>gentil</i> - une copine ...            |
| 9. un enfant <i>menteur</i> - une fille ...        | 3. un document <i>secret</i> - une affaire ...      |
| 10. un chemin <i>forestier</i> - une allée ...     | 4. un rapport <i>complet</i> - une œuvre ...        |
|  | 5. un arbre <i>sec</i> - une branche ...            |
| b) 1. la littérature <i>grecque</i> - un poète ... | 6. un poisson <i>frais</i> - une eau ...            |
| 2. une décision <i>publique</i> - un parc ...      | 7. un discours <i>long</i> - une histoire ...       |
| 3. une <i>belle</i> cérémonie - un ... jardin      | 8. un bonnet <i>blanc</i> - une chemise...          |
| 4. une <i>vieille</i> femme - un homme ...         | 9. un article <i>nouveau</i> - une photo ...        |
| 5. une fille <i>rousse</i> - un garçon ...         | 10. un personnage <i>faux</i> - une actrice ...     |



Le patrimoine est l'ensemble des biens matériels ou immatériels qui ont une importance artistique ou historique, qui appartiennent à un pays et qui font la culture de son peuple. Des monuments comme des châteaux, des personnages historiques, des œuvres d'art comme des peintures, des textes, des films... en font partie. Les langues régionales, de même que les nationales, appartiennent aussi au patrimoine. Si le français est la seule langue officielle du pays, les langues régionales représentent une richesse culturelle pour la France qui les protège. Les langues dites «régionales» correspondent bien à une zone géographique précise. Elles étaient transmises de générations en générations, mais dès les années 1950, elles disparaissent rapidement au profit du français.



Les Mercredis du Thabor à Rennes (Bretagne)

En 1992, le Conseil de l'Europe adopte la Charte européenne des langues régionales et minoritaires: son objectif est de protéger et promouvoir ces langues partout en Europe, car elles sont reconnues comme patrimoine culturel européen menacé de disparaître. La charte dit que les langues régionales sont des langues pratiquées traditionnellement dans un état par une partie de la population. En 1999, la France décide de signer cette Charte. Elle compte plus de 75 langues régionales: le créole, le canaque, le wallisien, le malgache, l'alsacien, le basque, le breton, le catalan, le corse, le flamand, le provençal, le gascon, le languedocien... Certaines langues s'écrivent, d'autres non. Certaines sont utilisées par des centaines de milliers d'utilisateurs, tandis que d'autres ne sont utilisées que par une centaine de personnes.

Les médias ont aussi un rôle important dans la transmission de ces langues. Les radios, les télévisions et la presse écrite locale accordent chaque jour des programmes et des publications en faveur des langues régionales. La législation leur permet d'avoir toute leur place dans l'espace public. Par exemple, le français est la seule langue qui a une valeur juridique. Cependant, toutes les publications officielles peuvent être traduites en langues régionales. Autre exemple: sur chaque panneau d'entrée et de sortie de commune, le nom de la ville ou du village est traduit en dialecte local. Ainsi, la ville de Nantes s'écrit «Naoned» en breton.

Les langues régionales ont aussi leur place dans l'état civil puisqu'il est possible de célébrer un mariage en breton, par exemple. Si le français est bien la langue officielle commune, les langues régionales et minoritaires sont chargées d'histoire et représentent ainsi une grande richesse culturelle et linguistique.

### 1. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qui fait partie du patrimoine d'un pays? 2. Combien de langues régionales existent en France? 3. Que représentent les langues régionales pour la France? 4. Quel est l'objectif de la Charte européenne des langues régionales et minoritaires? 5. Quand la France a-t-elle signé cette Charte? 6. Citez quelques langues minoritaires et dites dans quelles régions elles sont parlées. 7. Quel rôle jouent les journalistes dans la promotion des langues régionales? 8. Citez des exemples de préservation de ces langues.

## 2. Trouvez dans le texte:

- le synonyme de ces mots: *un état, son but, des utilisateurs, en faveur de.*
- l'antonyme des mots proposés: *une pauvreté, majoritaire, apparaître, interdire.*

## 3. Rétablissez l'ordre des idées du texte et résumez-le ensuite.

- Ensuite, il faut noter qu'en France il y a beaucoup de langues minoritaires qui constituent une richesse culturelle et linguistique et qui sont protégées par la législation.
- Enfin, il faut mentionner que les langues régionales ont une place importante dans la vie publique française.
- Tout d'abord, il faut dire que le français est la langue officielle de la République Française qui a une valeur juridique sur tout son territoire.
- Puis, il faut souligner que l'État français a signé la Charte européenne des langues régionales et minoritaires.

## 4. PROJET. Faites des recherches pour réaliser en classe une présentation digitale sur le sujet: Les langues minoritaires en République Moldova.

### Pour illustrer (donner des explications ou des exemples)

Par exemple...    Un autre exemple...    C'est le cas de...    Ainsi ...    C'est ainsi que...

## 5. Relevez dans le texte toutes les phrases qui contiennent ces marqueurs et traduisez-les.

### La place des adjectifs qualificatifs.

## 6. Avant ou après? Placez correctement l'adjectif.

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. (historique) une ... importance... | 6. (nouveau) un ... stade ...       |
| 2. (majeur) un ... objectif ...       | 7. (vieille) une ... dame ...       |
| 3. (joli) un ...paysage ...           | 8. (gros) un ... bijou ...          |
| 4. (carrée) une ... maison ...        | 9. (grande) une ... richesse...     |
| 5. (vert) un ... costume ...          | 10. (américain) un ... touriste ... |

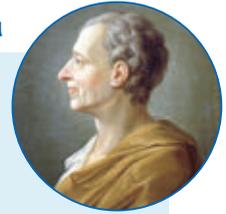
## 7. Observez la place de l'adjectif et faites attention à son sens.

- Ancien**      Si tu achètes une maison ancienne, tu devras t'occuper de sa rénovation.  
Je lui ai envoyé le paquet à son ancienne adresse.
- Brave**      J'ai rencontré une femme brave qui m'a indiqué le chemin.  
C'est un brave homme. Il n'a pas hésité à sauver un enfant de l'incendie.
- Curieux**    C'est une fille curieuse, elle veut tout savoir.  
Grâce à une curieuse circonstance, j'ai trouvé mes papiers.
- Généreux**    C'est une femme généreuse. Elle a le cœur sur la main.  
Elle m'a donné un généreux pourboire.
- Gros**        J'ai un gros problème d'argent.  
J'ai fait un gros gâteau.
- Pauvre**      Il faut aider les gens qui sont pauvres.  
Le pauvre garçon! Il me fait pitié!
- Sale**        Donnez-moi les serviettes sales, je vais les laver.  
C'est un sale type! Je ne peux pas le supporter.



Jean-Jacques Rousseau

Montesquieu



**La Révolution française** est l'événement fondateur de la France contemporaine qui a changé le pays. Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris prend la Bastille, prison royale de Paris. C'est le début symbolique de la Révolution française. Mais tout commence vraiment quarante ans plus tôt, avec des philosophes comme Montesquieu et Jean-Jacques Rousseau. Le premier parle de «séparation des pouvoirs», le second d'«égalité entre les hommes».

Dans une France dominée depuis des siècles par un absolutisme royal leurs idées libérales se diffusent dans le pays. Malgré tout, la société française reste encore très inégalitaire avant la Révolution. 90 % des Français sont des paysans qui travaillent, payent l'impôt et sont menacés par une justice arbitraire. Au cours des années 1780, une crise économique frappe le pays avec des récoltes agricoles catastrophiques. L'impôt, lui, ne baisse pas. Un peu partout en France la colère grandit... Tout s'accélère à l'été 1789. Les nobles, paniqués, sont nombreux à quitter la France. Sous la pression populaire, les privilèges de la noblesse et du clergé sont annulés. L'égalité civile et fiscale est proclamée, le Roi accepte la situation. Le 26 août, la Déclaration des droits de l'Homme est proclamée. Égalité devant la loi, liberté et droit à la propriété pour tous posent les bases de la nouvelle société.



Partisans et adversaires de la Révolution s'opposent dans l'Assemblée provisoire. Celle-ci hésite sur la place à accorder au Roi. Mais la confiance entre le roi et le peuple est rompue après sa tentative de fuite en juin 1791. Louis XVI est exécuté publiquement le 21 janvier 1793 à Paris. Une nouvelle assemblée est élue: la Convention. Elle doit faire face à une guerre sur ses frontières contre une coalition des monarchies européennes menée par l'Angleterre. La guerre est aussi intérieure, dans les régions restées fidèles à la royauté. C'est l'époque des coups d'état, des assassinats et de la Terreur, véritable dictature

mise en place par Robespierre au nom de la Révolution. Pour mettre fin à cette instabilité, une nouvelle autorité est mise en place en 1795: le Directoire. Cinq directeurs dirigent le pays. Mais de nouveau, le pouvoir est contesté. En 1797, un nouveau coup d'état provoque le retour de l'anarchie. La même année, un certain général Bonaparte revient victorieux de la campagne d'Italie. C'est le début de l'ascension de celui qu'on appellera un jour Napoléon. Le coup d'état du 9 novembre 1799 accélère la chute du Directoire et la naissance d'un Consulat, avec à sa tête Bonaparte. Rétablissant l'ordre et la paix, extrêmement populaire, le Premier Consul devient Consul à vie en 1802 et enfin empereur en 1804. C'est le début d'un règne autoritaire qui durera plus de dix ans.



## 1. Répondez aux questions.

1. Que représente la Révolution de 1789 pour le peuple français? 2. Par quoi a commencé cette Révolution? 3. Pourquoi on dit que Montesquieu et Jean-Jacques Rousseau ont préparé la Révolution? 4. Comment était la société française avant la Révolution? 5. Pourquoi la colère du peuple a grandi en été 1789? 6. Quels changements ont été faits sous la pression populaire? 7. Que prévoyait le document proclamé le 26 août? 8. Quel a été le destin du roi Louis XVI? 9. Quel organe du pouvoir devait faire face à la guerre intérieure et extérieure? 10. Comment est caractérisée cette époque? 11. Quelle autorité a été mise en place après la Convention? 12. Quand est né le Consulat et qui était à sa tête? 13. Pourquoi Napoléon Bonaparte est-il devenu si vite populaire? 14. Quand est-il devenu empereur des Français?

## 2. Trouvez dans le texte d'autres marqueurs de temps et faites-les entrer dans des phrases.

### Dater un événement

La Bastille a été prise:

- le 14 juillet 1789
- en juillet 1789
- au mois de juillet 1789
- en 1789

### Le sens propre et le sens figuré des mots

## 3. Dites si le mot en italique est employé au sens propre ou au sens figuré. Traduisez.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Tu n'as pas l'air dans ton <i>assiette</i> .  | • Tu as cassé une <i>assiette</i> en lavant la vaisselle.  |
| 2. Il faut se laver les <i>oreilles</i> .        | • Ne parle pas si haut, les murs ont des <i>oreilles</i> . |
| 3. En automne, j'aime manger des <i>fruits</i> . | • Cette médaille est le <i>fruit</i> de son travail.       |

## 4. Retenez encore quelques mots employés au sens figuré.

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| a) Présenter <i>les papiers</i> à un officier de police. | (les documents)           |
| b) Il a une mauvaise <i>tête</i> .                       | (un mauvais caractère)    |
| c) C'est toujours la même <i>musique</i> .               | (la même chose)           |
| d) Il est d'un <i>sang</i> illustre.                     | (d'une famille illustre)  |
| e) Les policiers ont examiné la <i>scène</i> du crime.   | (le lieu)                 |
| f) Il est à la <i>queue</i> de la classe.                | (le dernier de la classe) |

### Le pluriel des adjectifs qualificatifs

## 5. Écrivez au pluriel les adjectifs en italique.

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. des prix <i>spécial</i> →         | 6. des yeux <i>brun</i> →          |
| 2. des réponses <i>successif</i> →   | 7. des filles <i>muét</i> →        |
| 3. des draps <i>bleu</i> →           | 8. des situations <i>comique</i> → |
| 4. des parents <i>compréhensif</i> → | 9. des examens <i>final</i> →      |
| 5. des chaussures <i>commode</i> →   | 10. des cheveux <i>clair</i> →     |

## 6. Mettez au pluriel ces groupes nominaux.

- |                        |                      |                              |
|------------------------|----------------------|------------------------------|
| 1. un geste amical →   | 5. un vent glacial → | 9. un beau cadeau →          |
| 2. un exercice oral →  | 6. un bal joyeux →   | 10. un pays tropical →       |
| 3. un bel édifice →    | 7. un combat naval → | 11. un restaurant exotique → |
| 4. un bijou précieux → | 8. un vieil arbre →  | 12. un rapport intéressant → |



Entre 1337 et 1453 c'est une longue guerre entre les Anglais et les Français appelée dans l'histoire *la Guerre de 100 ans*. Au début du 15<sup>e</sup> siècle, les Anglais ont occupé tout le nord de la France. En 1422, après la mort de Charles VI, les Français voulaient couronner le jeune Charles VII à Reims comme tous les autres rois de France: sans cette cérémonie, il n'était pas vraiment le roi. Mais cela n'était pas possible, parce que les Bourguignons, alliés des Anglais, occupaient la ville.

Dans le petit village de Domrémy, en Lorraine, une jeune paysanne de 17 ans, Jeanne d'Arc, a entendu les voyageurs raconter que les Anglais avaient occupé une grande partie de la France. Depuis ce jour-là, elle pensait sans cesse à son malheureux pays. Un jour, elle a entendu dans le ciel des voix qui lui disaient: «Jeanne, il faut chasser les Anglais de France, tu dois aller voir le roi et libérer le pays.»

En février 1429, Charles VII se trouvait au château de Chinon, en Touraine. Jeanne a obéi aux voix et après un voyage long et difficile, elle est arrivée à Chinon. D'abord, le roi ne voulait pas lui parler: il pensait qu'elle était folle. Enfin, au bout de 3 jours, elle a réussi à entrer au château. Le roi et les nobles voulaient se moquer d'elle: un noble a mis les vêtements du roi. Mais Jeanne est allée directement vers Charles VII et lui a dit: «Au nom de Dieu, vous êtes le roi. Donnez-moi une armée et je vais libérer la France». Le roi ne comprenait pas comment Jeanne a pu le reconnaître. Il pensait que c'était Dieu qui lui avait envoyé cette jeune paysanne et il lui a donné une armée.

Depuis plus de six mois, les Anglais faisaient le siège d'Orléans. En mai 1429, Jeanne d'Arc est arrivée avec son armée. La bataille a été très dure. Mais l'exemple de la jeune fille a donné du courage aux soldats français et au bout de 3 jours, ils ont libéré la ville.

En juillet 1429, Jeanne est entrée dans Reims avec son armée. Le roi Charles VII a été couronné dans la grande cathédrale. Mais à la cour il y avait des gens qui n'aimaient pas Jeanne d'Arc. Les militaires étaient jaloux de ses succès et quelques nobles, amis des Bourguignons, disaient qu'elle était sorcière.

En 1430, Jeanne d'Arc marchait vers Paris, mais à Compiègne, elle est tombée entre les mains des Bourguignons, qui l'ont vendue aux Anglais. À Rouen, on lui a fait un procès, et elle a été condamnée comme sorcière. Le roi de France, n'a rien fait pour Jeanne, qui le 30 mai 1431, est montée sur le bûcher.

En 1920, la jeune Lorraine devient sainte Jeanne d'Arc. Elle est aujourd'hui un symbole de la nation française. Sa statue se trouve dans beaucoup de villes de France. À Orléans, chaque année, en mai, la ville donne une grande fête et on peut voir Jeanne d'Arc qui passe dans les rues sur son cheval.



### 1. Répondez aux questions.

1. Par qui était occupée la France?
2. Qui étaient les alliés des Anglais?
3. Où devait être couronné Charles VII et pourquoi?
4. Qui était Jeanne d'Arc?
5. Qu'est-ce que les voix du ciel lui ont dit?
6. Où est allée Jeanne? Pourquoi?
7. Qu'est-ce qu'elle a demandé au roi?
8. Quand Jeanne et son armée ont libéré Orléans?
9. Où et quand Charles VII a-t-il été couronné?
10. Qui était jaloux du succès de Jeanne?
11. Pourquoi Jeanne a été condamnée?
12. Comment est honorée Jeanne d'Arc dans son pays?



**2. La vie de Jeanne d'Arc. Mettez en ordre les étapes de sa vie et racontez-là ensuite. Utilisez les temps du passé.**

- 30 mai 1431 - Jeanne est brûlée vive sur la place du Vieux Marché de Rouen.
- Février 1429 - Jeanne obtient une escorte de Robert de Baudricourt et part pour Chinon.
- 7 mai 1429 - Libération de la ville Orléans.
- 17 juillet 1429 - Couronnement du Dauphin à Reims qui devient Charles VII.
- Vers 1412 - Naissance de Jeanne d'Arc à Domrémy.
- 24 mai 1430 - Jeanne est faite prisonnière à Compiègne.
- 8 septembre 1429 - Jeanne tente de délivrer Paris, mais elle échoue et est blessée.
- 21 novembre 1430 Jean de Luxembourg vend Jeanne d'Arc aux Anglais.
- 21 février- 17 mars 1431 - Durée du procès (truqué) de Jeanne d'Arc.
- 6 mars 1429 - Charles reçoit Jeanne à Chinon.



La statue de Jeanne d'Arc à Paris

**Les temps verbaux dans un récit au passé**

**Le présent** actualise un fait, un événement passé.

**L'imparfait** indique une action passée, inachevée. Il exprime l'habitude, la répétition, la durée. Il est employé dans le récit pour faire une description.

**Le passé composé** indique des actions passées, achevées qui sont antérieures à celles exprimées par le présent.

**Le plus-que-parfait** exprime des actions passées, achevées qui sont antérieures à celles exprimées par le passé composé et l'imparfait.

**3. Complétez le tableau pour identifier les temps verbaux utilisés dans le texte.**

Verbes à l'imparfait	Verbes au passé composé	Verbes au plus-que-parfait	Verbes au présent

- Dites pourquoi l'auteur a utilisé des verbes à l'imparfait? 2. Dans quel but il a utilisé le présent? 3. Qu'est-ce qu'il a voulu montrer par l'utilisation du plus-que-parfait? 4. L'utilisation des temps est-elle accompagnée de marqueurs temporels? Si oui, lesquels?

**4. Pour compléter ce monologue, utilisez le passé composé, l'imparfait ou le plus-que-parfait.**

Mes parents (avoir) ... un hôtel à Béziers, une petite ville près de Besançon. Quand nous (être)... petits, mon frère et moi, nous (venir) ... à l'hôtel après l'école. Moi, je/j' (adorer) ... ça: l'ambiance à l'hôtel, les clients, le stress en cuisine. Alors, après le lycée, je/j' (aller) ... dans une école d'hôtellerie. Avant, je/j' (faire) ... un bac professionnel. Comme je/j' (vivre) ... toujours dans le monde de l'hôtellerie, les études (être) ... assez faciles pour moi. Après ma formation, je/j' (partir) ... à Londres parce que je/j' (recevoir) ... un proposition dans un hôtel 5 étoiles. La vie là-bas (être) ... géniale et mes collègues anglais (être) ... vraiment très sympas. Mais il y a deux ans, ma famille et Bézier (commencer) ... à me manquer. Je/J' (ne pas y penser) ... avant de partir... Et c'est pour cette raison que je (revenir) ... en France.



Vingt-cinq siècles d'histoire font de Marseille la ville la plus ancienne de France. En 600 av. J.-C. des marins grecs se sont arrêtés là où se trouve aujourd'hui le Vieux-Port de Marseille.

La légende dit que Protis, qui les commandait, est allé rendre visite au chef de la tribu établie dans la région. Ce jour-là, le chef recevait à sa table les jeunes guerriers qui rêvaient d'épouser sa fille, la très belle Gyptis. À la fin du repas – c'était la coutume – Gyptis devait offrir une coupe à celui qu'elle voulait choisir pour époux. Le jeune Grec était assis au milieu des invités et c'est à lui que Gyptis a offert la coupe. Le jour de leur mariage les jeunes gens ont reçu en cadeau la colline qui dominait la côte. C'est là qu'ils se sont installés et que leur ville s'est construite... Ils l'ont appelée *Massilia*, qui est devenue *Marseille*...



Et c'est justement de cette colline de 162 mètres d'altitude (où se dresse la célèbre Notre-Dame de la Garde) qu'il faut découvrir Marseille: à gauche, la mer, immense et bleue, à droite, la ville immense et blanche...

Ensuite, il faut absolument suivre *la Canebière*, cette rue bruyante et gaie, bordée d'hôtels, de cafés aux terrasses animées, de magasins, de cinémas. Marseille c'est la ville à l'architecture la plus hétéroclite qu'on puisse imaginer. On y trouve pêle-mêle une foule désordonnée de maisons hautes, basses, larges, étroites...

Ce qui fait la beauté de Marseille, c'est ce qui fait la beauté d'un visage: la vie. Ses rues sont pleines de vie, de couleurs, de joie. Il y a bien le mistral qui souffle parfois avec violence, mais c'est le meilleur remède contre la pollution, il balaie les fumées avec les nuages. On vit à Marseille comme dans un village où chaque quartier a son nom avec un parfum de campagne: *la Pomme, le Panier, les Olives, la Rose*...

Et encore n'oubliez pas de visiter *le Vieux-Port*. Vous serez sur le quai avec les flâneurs, les pigeons, les beaux Noirs de l'Afrique toute proche, les marchands de ballons, de pralines, les marinières du château d'If (qui est à dix minutes de chaloupe), prison... où Alexandre Dumas a enfermé Edmond Dantès et l'abbé Faria.

Dégustez dans quelque bistrot une bonne bouillabaisse et plutôt que de parler ou d'imiter les Marseillais – écoutez leurs propos. De la culture grecque leur discours a conservé l'humour et le goût de la rhétorique.

### 1. Répondez aux questions.

1. Qui sont considérés comme fondateurs de la ville? 2. Que dit la légende de Marseille? 3. Les jeunes mariés qu'est-ce qu'ils ont reçu en cadeau? 4. Pourquoi il faut suivre la rue la plus animée de Marseille? 5. Qu'est-ce qui fait la beauté de la ville? 6. Comment sont les quartiers de Marseille? 7. Quel est le plat traditionnel qu'on sert dans les bistrots du Vieux-Port? 8. Pourquoi l'auteur nous conseille d'écouter les paroles des Marseillais?

### 2. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

1. Marseille est d'origine romaine. 2. La belle Gyptis a offert la coupe à son père. 3. Sur la colline se dresse une cathédrale. 4. L'architecture de la ville est très variée. 5. Marseille est la ville la plus ancienne de France. 6. Le château d'If se trouve à proximité de la ville. 7. L'abbé Faria a enfermé A. Dumas dans ce château.



**3. AUDITION. Le château d'If. Regardez cette vidéo et choisissez la bonne réponse.**

<https://www.youtube.com/watch?v=YBJLkKjag9U>

1. Le château d'If a été construit par  François I  Louis XV.
2. Il voulait protéger  la rade de Marseille  la cathédrale de cette ville.
3. Ce château a été pendant 400 ans  forteresse royale  prison d'État.
4. A. Dumas  a immortalisé  a peint ce château dans son roman.
5. Le comte de Monte-Cristo a passé dans cette prison  10 ans  14 ans.
6. Le comte de Mirabeau a été  un prisonnier politique  un bandit ordinaire.
7. Sa cellule était  meublée et chauffée  froide et sans chauffage.
8. Qui a écrit les plaques accrochées aux murs?  les prisonniers  les gardiens.

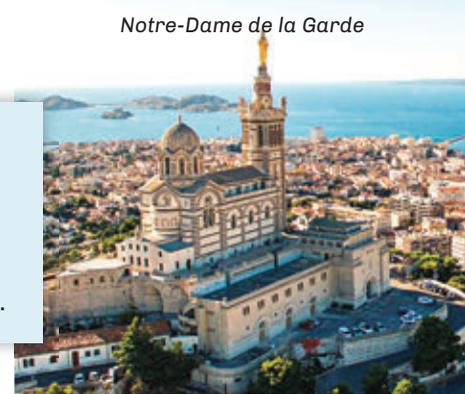


**4. SITUATION. Vous êtes guide à l'Office de Tourisme de Marseille. Parlez aux touristes moldaves des endroits à visiter dans cette ville.**

Notre-Dame de la Garde

**Exprimer ses impressions**

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| Il m'a beaucoup plu /impressionné. | C'était pas mal, mais...       |
| Quelle merveille, ce musée!        | C'était assez ennuyeux.        |
| C'est une ville à visiter.         | C'était pas terrible.          |
| Le guide était très sympa.         | Je l'ai trouvé un peu bizarre. |



**5. Utilisez les répliques proposées pour exprimer vos impressions sur:**

- a) un souvenir que vous avez acheté à Marseille.
- b) un musée que vous avez visité récemment.
- c) une exposition inaugurée dans votre ville.
- d) une visite guidée à travers Marseille.
- e) une ville qui vous a surpris par sa beauté.

**Les degrés de comparaison des adjectifs qualificatifs**

**6. Le comparatif. Mettez les adjectifs au degré de supériorité.**

1. La Tour Eiffel et la Tour Montparnasse (*haut*).
2. Le château de Versailles et le château de Joux (*visité*).
3. Le territoire de la France et le territoire de notre pays (*grand*).
4. Le climat en Turquie et le climat en France (*doux*).
5. La moto et le vélo (*dangereuse*).
6. Une voiture et un baladeur (*chère*).
7. La ville de Marseille et la ville de Lyon (*ancienne*).

**7. Mettez les adjectifs au degré d'infériorité.**

1. Mon frère et ma sœur (*âgé*).
2. Le roumain et l'arabe (*difficile*).
3. Chişinău et la capitale de la France (*grand*).
4. Mes copains et moi (*sociable*).
5. Ma mère et mon père (*patient*).
6. Mon voisin et ma voisine (*sympathique*).
7. Toi et ton amie Sophie (*tolérant*).
8. Les ados d'aujourd'hui et les ados d'autrefois (*pratiques*).

**8. Mettez les adjectifs au degré d'égalité.**

1. Mon portable et ton portable (*léger*).
2. Souvent les filles et les garçons (*sportives*).
3. Les films de N. Vanier et les films de Luc Besson (*captivants*).
4. Un festival théâtral et un festival de cinéma (*important*).
5. Les paysages de mon pays et les paysages de la Roumanie (*beaux*).
6. Mon travail et le travail de mon père (*intéressant*).
7. Le chauffage électrique et le chauffage à gaz (*cher*).
8. L'histoire de Marseille et l'histoire de ma ville (*captivant*).



**Grande ville** d'une rare beauté, elle a conservé des traces de toute son histoire, c'est pour cela qu'elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle produit de nombreux événements culturels, alliance de la tradition et de la modernité. Belle, dynamique et lumineuse, c'est la cité des frères Lumière, inventeurs du cinéma.

La Place Bellecour



Au premier siècle avant J.C. Lyon s'appelait Lugdunum. Elle était la capitale des Gaules, située au carrefour des grandes voies romaines occidentales. Jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, son commerce très important lui donne une place prestigieuse dans les domaines de la production des tissus précieux, de l'art et de la finance. Pendant la Seconde guerre mondiale, Lyon était au cœur de la Résistance française, organisée par le fameux Jean Moulin. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, le développement des infrastructures et des équipements culturels donne à la ville une dimension européenne.

Pour visiter Lyon une journée ne suffit pas, il y a tant de choses à voir! Vous pourrez utiliser le métro et autres transports en commun pour gagner du temps. D'abord, vous pouvez visiter l'immense place Bellecour. Lieu de rendez-vous, elle se trouve sur la presqu'île qui se situe entre le Rhône et la Saône. Prenez le temps d'en faire le tour, c'est magnifique! Vous pouvez faire votre shopping rue de la République, véritable artère commerciale. Le quartier de la Croix Rousses est composé de grands boulevards. Partez à la recherche du Gros Caillou: c'est un rocher qui vient d'un glacier

des Alpes, tout à fait insolite! Il a été déterré en 1982 lors de la réalisation des travaux pour le funiculaire.

Enfin, prenez le temps de déambuler dans les rues piétonnes et pavées du vieux Lyon. Dans ce quartier très vivant, vous verrez de jolies maisons, des commerces, des restaurants. C'est ici que se trouvent les meilleurs "bouchons" (nom donné aux restaurants qui proposent la gastronomie locale, leur réputation dépasse les frontières).

Les traboules c'est une autre particularité lyonnaise. Il s'agit des passages entre les bâtiments, principalement dans le quartier Renaissance. Les ouvriers les traversaient pour livrer leurs tissus rapidement et à l'abri de la pluie. Ils ont été très utiles pour se cacher ou fuir pendant la guerre. Les traboules donnent sur des petites cours intérieures, elles permettent de découvrir des trésors d'architecture cachés.

Il existe plusieurs parcs dans la ville, mais celui de la Tête d'Or est un véritable poumon urbain. Les gens y vont en famille ou en amoureux, ils visitent le zoo, profitent de la beauté du site. Je vous recommande cette balade, elle est surprenante et reposante.

### 1. Répondez aux questions.

1. Pourquoi la ville de Lyon a été inscrite au patrimoine mondial UNESCO? 2. Par quoi est-elle devenue célèbre jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle? 3. Quel rôle a-t-elle joué pendant la Seconde guerre mondiale? 4. Où se trouve la célèbre place Bellecour? 5. Où peut-on faire du shopping à Lyon? 6. Décrivez le quartier du Vieux Lyon. 7. Précisez ce qu'est «un bouchon» et «les traboules». 8. Quel conseil vous suggère l'auteur pour vous promener?

2. **Trouvez dans le texte:** a) les synonymes de ces mots: *une résidence, très connu, au milieu de la nature, la ville*; b) les antonymes de ces mots: *très vieux, lentement, le dernier, désordonné*; c) les homophones des mots: *cours, croit*; d) le masculin du mot *vieille*.

**3. Reformulez les mots en italique par d'autres mots du texte.**

1. Lyon était *au centre* de la Résistance.
2. Vous pouvez *faire des achats* en centre-ville.
3. *Pendant* la réalisation des travaux on a trouvé cet objet *bizarre*

**4. Faites le plan d'idées et résumez le texte ensuite.**

**5. PROJET. Faites des recherches sur ce lien pour présenter en classe la basilique Notre-Dame de Fourvière de Lyon. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Notre-Dame\\_de\\_Fourvi%C3%A8re](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Notre-Dame_de_Fourvi%C3%A8re)**



La basilique Notre-Dame de Fourvière

**Exprimer une suggestion/une demande polie/des conseils**

**6. Cochez la juste case.**

- |  |                          |               |
|--|--------------------------|---------------|
| 1. Tu pourrais être plus prudent!                              | <input type="checkbox"/> | reproche      |
| 2. Vous n'auriez pas l'heure, s'il vous plaît?                 | <input type="checkbox"/> | proposition   |
| 3. Ça te dirait de m'accompagner à Lyon samedi?                | <input type="checkbox"/> | suggestion    |
| 4. Vous pourriez peut-être essayer de la contacter par e-mail. | <input type="checkbox"/> | demande polie |
| 5. Vous pourriez me passez votre passeport?                    | <input type="checkbox"/> | conseil       |
| 6. À mon avis, vous devriez lui envoyer une invitation.        | <input type="checkbox"/> | ordre poli    |

**7. Votre amie est fatiguée et stressée. Donnez-lui des conseils.**

1. Tu *devoir* ... te reposer davantage.
2. Il *falloir* ... que tu te couches plus tôt le soir.
3. Tu *dormir* chaque nuit au moins 8 heures.
4. Au lieu de rester toute la journée dans ta chambre, tu *faire* ... bien de sortir.
5. Tu *pouvoir* ... faire de la natation par exemple.
6. Il *être* ... bien de faire des balades hors de la ville.
7. Tu *consulter* ... un médecin et tu *suivre* ... ses conseils.
8. Tu *consommer* ... plus de légumes.
9. Tu *travailler* ... moins le soir.

**Le conditionnel présent**

**8. Complétez et dites ce qu'exprime le conditionnel présent dans ces phrases.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Vous <i>pouvoir</i> ... me dire où se trouve le funiculaire?     | <ul style="list-style-type: none"><li>• conseil</li><li>• souhait</li><li>• désir</li><li>• demande polie</li><li>• suggestion</li><li>• proposition</li><li>• information non confirmée</li></ul> |
| 2. Je <i>vouloir</i> ... aller voir le Gros Caillou cet après-midi. |  |
| 3. J' <i>aimer</i> ... avoir vingt ans le plus vite possible.       |  |
| 4. Tu <i>avoir</i> ... cinq minutes à m'accorder?                   |  |
| 5. Le Président <i>partir</i> ... d'ici trois jours à Berlin.       |  |
| 6. Tu <i>voyager</i> ... avec nous en Corse?                        |  |
| 7. Ça vous <i>dire</i> ... de faire le tour de la ville?            |  |
| 8. J' <i>aller</i> ... bien le voir, mais j'ai perdu son adresse.   |  |
| 9. Il <i>falloir</i> ... répondre à son message, il attend!         |  |

**9. Faites des hypothèses au conditionnel. Camille travaille loin de chez elle.**

*Si elle travaillait plus près, elle ...*

passer moins de temps dans les transports / rentrer plus tôt le soir / déjeuner chez elle à midi / être moins stressée / pouvoir se promener longtemps dans le parc / visiter plus souvent sa mère / avoir plus de temps pour ses loisirs.



**La France a accordé toujours** une place importante aux édifices et aux objets qui ont fait son Histoire et qui ont ainsi participé à l'élaboration de la culture d'aujourd'hui.

À la Révolution française, on a commencé par confisquer les biens de la Couronne de France, des aristocrates qui se sont enfuis à l'étranger et de l'Église. Certains ont tout simplement été détruits comme la Bastille, d'autres ont changé de fonction, mais la plupart ont été vendus à des particuliers.

Dès 1791, on a commencé à s'intéresser aux «monuments historiques», ainsi, en 1819, le Ministère de l'Intérieur a alloué pour la première fois un budget pour l'entretien de certains monuments et c'est en 1840 qu'une première liste en a été dressée. Aujourd'hui, 43 600 bâtiments et plus de 300 000 objets sont enregistrés par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette liste continue à s'allonger, puisque l'État y ajoute régulièrement des biens. Par exemple, la Cité radieuse à Marseille, dessinée par Le Corbusier en 1945. De plus, le type de biens s'est élargi et actuellement on y trouve non seulement des bâtiments, des meubles et des bijoux mais aussi des jardins, des machines industrielles ou encore des bateaux.

Il existe deux types de protection: un bien peut être «inscrit» ou «classé» au titre des monuments historiques. Dans le premier cas, il s'agit de la reconnaissance d'un intérêt à l'échelle régionale; dans le second, c'est un intérêt à l'échelle nationale. Cette distinction comporte à la fois des avantages et des obligations. Tout d'abord, le propriétaire des lieux est tenu d'entretenir l'édifice. Pour cela, il est



La Cité Radieuse de Marseille

accompagné par des experts techniques et scientifiques, qui font partie de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC). Il peut également recevoir une aide financière de l'État. En revanche, il doit strictement respecter de nombreuses règles afin de sauvegarder le style d'origine. Pas question, par exemple, d'installer des fenêtres en PVC blanc dans un château du Moyen-Âge!

Les architectes des *Bâtiments de France*, qui sont des fonctionnaires appartenant à la préfecture, vérifient d'ailleurs que soient respectées ces obligations. Ils peuvent également aider les particuliers à monter des dossiers de financement ou de restauration. De plus, quand un bien est inscrit ou classé, cela a des répercussions sur toute la zone qui l'entoure dans un rayon de cinq cents mètres. Par exemple, il est impossible de couper de grands arbres, de démolir un bâtiment, ou encore de changer la couleur des volets de votre maison si vous habitez dans un rayon de 500 mètres autour d'un bâtiment inscrit ou classé.

### 1. Répondez aux questions.

1. Quand a-t-on commencé à s'intéresser aux monuments historiques en France?
2. Quel organisme d'état enregistre les monuments historiques?
3. Qui est obligé à entretenir l'édifice s'il est «classé» comme monument historique?
4. Par qui est-il aidé dans l'accomplissement de cette tâche?
5. Quelles règles doit respecter celui qui est propriétaire d'un monument «classé»?

**2. Lisez les questions ci-dessous et les variantes de réponse. Encerclez une seule lettre correspondant à la variante de réponse correcte à chaque question conformément au contenu du texte lu.**

1. Pourquoi le Ministère de l'Intérieur a-t-il dressé une liste de monuments?  
a) pour s'occuper de leur protection;      c) pour les revendre à des propriétaires;  
b) pour les obliger à payer des impôts.      d) pour y ajouter d'autres biens.
2. Pourquoi est-il interdit d'installer des fenêtres en PVC dans un château?  
a) pour éviter une humidité excessive;      c) pour embellir la façade du château;  
b) pour garder le style d'origine;      d) pour protéger la nature et ne pas couper les arbres.

**3. Trouvez dans le texte un synonyme des mots proposés.**

- a) a été établie      b) il est obligé de      c) détruire      d) en même temps

**4. MÉDIATION. Un groupe de touristes moldaves visite le Château de Fontainebleau. Le guide ne parle pas roumain et il explique la visite en français. Traduis en roumain ce qu'il dit pour tes collègues.**

Résidence de 34 rois et 2 Empereurs, Fontainebleau est le seul château habité par tous les souverains français pendant près de 8 siècles. Avec 1500 pièces, il est l'un des plus grands châteaux de France, et le plus meublé d'Europe. Témoin de la vie de cour officielle et intime des souverains tout au long des siècles, il incarne l'art de vivre à la française. Ici vous pouvez découvrir les chefs-d'œuvre de la Renaissance commandés par François Ier, les grands travaux d'Henri IV, les intérieurs raffinés de Marie-Antoinette, l'appartement de Napoléon Ier... Situé dans un parc de 130 hectares, le château est au cœur de trois jardins historiques dont le Grand Parterre le plus vaste d'Europe (11 hectares), œuvre d'André Le Nôtre et un jardin à l'anglaise.



Le château de Fontainebleau

**La concordance des temps après «si» conditionnel**

**5. Mettez les verbes en italique aux temps qui conviennent.**

- a) 1. Si le bus municipal est en panne, (prendre) ... un taxi!  
2. Si tu as un problème, (discuter) ... avec le psychologue!  
3. Si vous arrivez ... trop tard, (aller) ... directement à l'hôtel!  
4. Si tu visites le musée Grévin, (prendre) ... des photos!  
5. S'il (faire) ... beau temps, sortez dans le parc!
- b) 1. Si tu veux, tu (*pouvoir*) ... m'accompagner au château médiéval.  
2. Si tu termines la visite guidée, je t'(*inviter*)... à déjeuner sur la terrasse.  
3. Si tu m'(*accompagner*) ... , tu peux admirer les objets d'art exposés.  
4. Si tu (*vouloir*) ... être instruit, tu as la possibilité d'apprendre le français.  
5. Si tu n'as pas de solution, tu (*pouvoir*) ... venir chez moi.

**6. Transformez ces phrases. Respectez la concordance des temps.**

Exemple: Aujourd'hui, nous n'allons pas au parc parce qu'il pleut. →  
Mais, demain, *s'il ne pleut pas, nous irons* au parc.

1. Aujourd'hui, nous n'allons pas au musée parce que la sortie est annulée.
2. Ce matin, il ne fait pas de la gym parce qu'il est malade.
3. Aujourd'hui, elles ne peuvent pas venir parce qu'elles sont très occupées.
4. Aujourd'hui, nous ne présentons pas notre vidéo parce que l'ordinateur est en panne.
5. Aujourd'hui, je ne peux pas envoyer cette carte postale parce que la poste est fermée.



## L'Obélisque de Louxor

L'Obélisque de la Place de la Concorde semble là de toute éternité. D'où vient cette idée d'un monument égyptien érigé en plein cœur de Paris? Il a été offert à la France par le vice-roi d'Égypte Méhémet Ali en 1830. Il voulait avoir l'appui de la France dans la lutte contre le sultan ottoman pour l'indépendance égyptienne. Ce monument érigé sous le règne de Ramsès II, date du XIII<sup>e</sup> siècle avant J-C, et reste donc le plus vieux monument de Paris.

Il a fallu pour le transporter construire un navire le *Luxor*, adapté à ce lourd passager de 250 tonnes et haut de 23 mètres. Un bateau qui puisse naviguer aussi bien sur la Méditerranée que sur le Nil et la Seine. Pour que, finalement, l'Obélisque soit érigé sur la Place de la Concorde le 25 octobre 1836.

### ► Réponds aux questions.

1. Où se trouve ce monument? 2. Qui a offert ce monument à la France et pourquoi? 3. Depuis quand date-t-il? 4. Comment a-t-il été transporté à Paris? 5. Quand a-t-il été érigé et dans quel lieu?



## L'Hôtel des Invalides

L'**Hôtel des Invalides** est un monument parisien dont la construction a été ordonnée par Louis XIV en 1670, pour abriter les invalides de ses armées. Aujourd'hui, il accueille toujours des invalides, mais également la cathédrale Saint-Louis des Invalides, plusieurs musées et une nécropole militaire avec notamment le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>. C'est aussi le siège de hautes autorités militaires, comme le gouverneur militaire de Paris et rassemble beaucoup d'organismes dédiés à la mémoire des anciens combattants ou le soutien aux soldats blessés.

Cet immense complexe architectural est un des chefs-d'œuvre les plus importants de l'architecture classique française. Depuis 1861, sous le dôme et les coupoles, repose le corps de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> à l'intérieur d'un sarcophage de quartzite rouge.



### ► Choisissez la bonne variante.

1. L'hôtel des Invalides a été construit sous le règne de  Napoléon I<sup>er</sup>  Louis XIV.
2. Il accueille à présent des officiers  de l'armée  des soldats blessés.
3. Le gouverneur militaire a son bureau  dans cet hôtel  au palais du Louvre.
4. Ce monument est construit dans un style  romantique  classique.



## La Colonne de juillet

La **Colonne de Juillet** est une colonne élevée sur la place de la Bastille à Paris, entre 1835 et 1840. Elle commémore les trois journées de la Révolution de juillet 1830 dite «**Les Trois Glorieuses**». Ces journées de juillet ont provoqué la chute de Charles X et le régime de la restauration, puis l'instauration de la monarchie de juillet, avec le règne de Louis-Philippe I<sup>er</sup>, duc d'Orléans, devenu roi des Français. Sur une plaque, au bas de la colonne, il est écrit: «À la gloire des citoyens français qui se sont armés et ont combattu pour la défense des libertés publiques dans les mémorables journées des 27, 28, 29 juillet 1830.» Le sommet de cette statue est orné d'une sculpture en bronze doré **Le Génie de la Liberté**. Enfin, la colonne est construite au-dessus d'une nécropole qui accueille les corps des révolutionnaires tombés pendant les journées de juillet.

### ► Répondez aux questions.

1. La Colonne de Juillet, quel événement historique commémore-t-elle? 2. Qu'est-ce qui est écrit en bas de la Colonne? 3. Par quoi est orné le sommet de ce monument? 4. Qu'est-ce qui se trouve au-dessous de la Colonne?

1. **Projet interdisciplinaire. Les monuments historiques de mon pays. Consultez le site de l'Agence pour la protection des monuments historiques de Moldova et faites une présentation numérique en classe.** <https://airmc.wordpress.com/monument/>

### La concordance des temps après «si» conditionnel

#### 2. Écrivez correctement les verbes entre parenthèses.

Exemple: *Si j'étais très riche, je m'achèterais un avion et je ferais le tour du monde.*

1. Si j'étais un oiseau, je ... (*aimer*) survoler la France.
2. Si je ... (*aller*) passer un week-end à Londres, je prendrais l'Eurostar.
3. Si je pouvais partir en vacances maintenant, je ... (*aller*) au bord de la mer.
4. Si je ... (*être*) un extraterrestre, je penserais que les Terriens sont fous.
5. Si j'avais plus de temps, je ... (*lire*) et ... (*aller*) au théâtre.

#### 3. Complétez aux temps convenables pour indiquer une hypothèse peu probable.

1. Si tu parlais plusieurs langues, tu (*être*) ... guide interprète. 2. Si vous (*avoir*)... des compétences numériques, vous trouveriez plus facilement du travail. 3. Si tu ne devais pas rédiger ton article, tu (*sortir*) .... ce soir en boîte. 4. Si tu étais plus tolérante, tu (*avoir*) ... plus d'amis. 5. Si les voisins ne (*faire*) ... pas de bruit, vous (*pouvoir*) ... dormir. 6. Si je rencontrais un député, je lui (*dire*)... que notre famille a une vie difficile. 7. S'il faisait beau temps, nous (*aller*) ... à la mer. 8. Si j'étais conseiller du Président du pays, je lui (*donner*) ... des conseils plus sages.



#### 4. CRÉATIVITÉ. Continuez cette phrase d'après votre fantaisie.

Si je devais faire visiter Chisinau à des correspondants européens, je leur montrerais..., je les emmènerais..., on irait ..., on prendrait ..., on descendrait..., on visiterait..., on mangerait...



Admirablement intégré au sein d'un site naturel qui a su garder son charme sauvage, le Pont du Gard fascine chacun de ses visiteurs par son élégance et sa majesté. Il enjambe le Gardon qui s'écoule au fond d'une vallée profonde. Deux millénaires après sa construction, cet antique édifice est toujours un véritable chef d'œuvre, tant pour ses prouesses techniques que par sa simple beauté. Ce monument est inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité depuis 1985. Il attire plus d'un million de touristes chaque année, c'est le 2e monument de province le plus visité après le Mont-Saint-Michel.



Le Pont du Gard

**Histoire.** Le Pont du Gard est la partie la plus spectaculaire de l'aqueduc édifié par les romains au premier siècle de notre ère pour alimenter en eau la ville de Nîmes. Sa construction a duré une dizaine d'année seulement. Ouvrage utilitaire, le Pont du Gard était aussi une œuvre de prestige, qui devait marquer la supériorité de la civilisation romaine urbaine, alors au sommet de sa puissance et de son épanouissement.

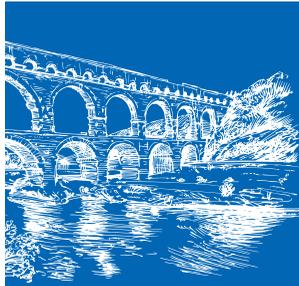
Endommagé lors des invasions barbares, l'aqueduc cesse définitivement de fonctionner au IXe siècle. Il est utilisé seulement comme un pont pour franchir le Gardon. En 1743 il est doublé d'un pont routier. Au XIXe siècle, le monument, usé par le temps et rongé par l'érosion, menace de s'écrouler. D'importants travaux sont lancés pour sa restauration sous le Second Empire. En 1999, le site a été réaménagé pour accueillir les nombreux visiteurs dans les meilleures conditions.

**1. Choisissez la(les) bonne(s) réponses.**

- |  |   |   |                                      |
|--|---|---|--------------------------------------|
| 1. Le Pont du Gard est un édifice      | <input type="checkbox"/> moderne                  | <input type="checkbox"/> naturel          | <input type="checkbox"/> antique.    |
| 2. Le Gardon est                       | <input type="checkbox"/> une rivière              | <input type="checkbox"/> un pont          | <input type="checkbox"/> une vallée. |
| 3. Le pont du Gard a été construit par | <input type="checkbox"/> les Romains              | <input type="checkbox"/> les Gaulois      | <input type="checkbox"/> les Grecs.  |
| 4. Il a été détruit par les invasions  | <input type="checkbox"/> romaines                 | <input type="checkbox"/> germaniques      | <input type="checkbox"/> barbares.   |
| 5. Il a été réaménagé pour             | <input type="checkbox"/> accueillir les touristes | <input type="checkbox"/> servir d'aqueduc |                                      |
| 6. Le mot prouesse signifie:           | <input type="checkbox"/> enjambrer le Gardon.     | <input type="checkbox"/> performance      | <input type="checkbox"/> preuve      |
|  |   |   | <input type="checkbox"/> exploit.    |

**2. Formez des adjectifs à partir des mots du texte:** *élégance, majesté, beauté, prestige, supériorité, puissance, restauration.*

**3. Complétez cette publicité avec les mots donnés:** *dernier, romaine, une cuisine, destination, disponibles, guidée.*



- Le Pont du Gard est une belle ... familiale. Amenez votre famille pour un moment inoubliable! Vous aurez l'occasion de découvrir la civilisation ... à travers les kiosques multimédias du musée de 2500 m<sup>2</sup>. Des activités spéciales sont ... pour les enfants.
- Une visite... du Musée et Pont du Gard avec une promenade au ... niveau, où coulait l'eau, est une expérience inoubliable. Vous pourrez déguster ... méditerranéenne de saison au restaurant **Les Terrasses** situé au pied du monument.

## Le Théâtre Antique d'Orange

Au cœur de la vallée du Rhône, le Théâtre Antique d'Orange est certainement l'un des plus beaux héritages de la Rome Impériale. Témoignage exceptionnel de l'Antiquité, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, il est le théâtre le mieux conservé d'Europe.

Il doit surtout sa renommée à son magnifique mur de scène, étonnamment préservé et unique dans le monde occidental. En revanche, il a perdu sa toiture de scène destinée à protéger la scène et les murs contre les intempéries. Aujourd'hui un toit moderne transparent remplace le toit en bois d'origine.

Depuis 2018, le Théâtre propose aux visiteurs une visite virtuelle qui permet de s'immerger dans une reconstitution numérique du monument tel qu'il devait être en 36 av. J.-C. au moment de la fondation de la ville par les Romains.



### ► Répondez aux questions.

1. Où est situé le Théâtre Antique d'Orange?
2. Pourquoi, à votre avis, est-il inscrit dans le patrimoine mondial de l'UNESCO?
3. Par quoi est-il célèbre?
4. Comment sont protégés de nos jours la scène et les murs?
5. Que propose le Théâtre aux visiteurs?

### S'informer sur un lieu touristique

1. Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant à voir?
2. Qu'est-ce qu'il y a comme musées?
3. Où est-ce qu'on peut s'amuser?
4. Est-ce qu'il y a des parcs de loisirs?
5. Quels sont les monuments les plus connus?
6. Quelles sont les spécialités de la région?
7. Où est-ce qu'on peut manger un bon plat, louer une voiture, admirer un beau panorama, visiter un château, aller danser...?



### 4. Répondez à ces questions à un touriste qui visite votre pays ou votre région.



### 5. AUDITION. Peter choisit un itinéraire. Écoutez le dialogue et répondez par vrai ou faux.

1. Peter est dans la région pour une semaine.
2. Pour se déplacer il utilise le vélo.
3. Sylvie lui conseille de commencer par Chambord.
4. Peter voudrait visiter une cave pour déguster du vin.
5. À Montlouis il y a un festival de jazz.

### Le conditionnel passé

### 6. Utilisez le conditionnel passé pour exprimer:

a) le regret

1. Je ... *aimer* faire des études plus approfondies.
2. Je ... *pouvoir* obtenir le diplôme de bac.
3. Je ... *devoir* travailler davantage au lycée.
4. Je ... *vouloir* être musicien comme mon père.
5. Je ... *trouver* un bon travail.
6. Je ... *être* riche et je ... *vivre* dans un château.
- 7) Je ... *participer* à des actions humanitaires à travers le monde.

b) le reproche

1. *Il fallait* prévenir tout de suite les pompiers.
2. *Tu devais* me laisser ton adresse mais tu as oublié de le faire.
3. *Elle pouvait* nous dire où elle était: on s'est inquiété.
4. *Vous achèterez* une maison si vous étiez plus économes.
5. *Tu profiteras* davantage de la vie si tu parlais plusieurs langues.



**Le viaduc de Millau**, que certains n'hésitent pas à appeler le Pont du Gard du XXI<sup>e</sup> siècle, est un record mondial de hauteur et un ouvrage de grande technicité.

Ce morceau d'autoroute enjambe la vallée du Tarn, une rivière du sud du pays longue de 375 km. Il est situé dans le département de l'Aveyron et assure la circulation entre Paris et Béziers.

*Historique.* Les environs de la ville de Millau étaient célèbres par leurs embouteillages interminables en été. Il fallait trouver une solution pour rendre le trajet des vacanciers vers la mer Méditerranée plus agréable. En 1987, des ingénieurs imaginent un viaduc à Millau sur le tracé de l'autoroute reliant Clermont-Ferrand à Béziers. Les études techniques (tracé, solidité...) et financières ont duré 13 ans. Plusieurs projets ont été proposés. Celui de l'ingénieur français Michel Virlogeux, dessiné par l'architecte anglais Norman Foster a été retenu. Les travaux ont commencé le 14 décembre 2001 et ont duré 3 ans.

Le 14 décembre, 2004, le pont a été inauguré par le Président de la République Jacques Chirac et a été ouvert à la circulation le 17 décembre 2004. Il a permis de désengorger le trafic routier, ralenti tous les ans en période estivale, quand on était obligé de traverser la ville de Millau.

### 1. Répondez aux questions.

1. Pourquoi les ingénieurs cherchaient-ils une solution pour la vallée du Tarn? 2. Par qui a été gagné le concours des projets? 3. Quand le pont a-t-il été ouvert à la circulation? 4. Combien de voies de circulation a le pont? 5. Quel a été le prix de la construction de ce pont? 6. La traversée du viaduc est-elle gratuite? 7. Pourquoi, à votre avis, ce site est devenu une attraction touristique? 8. Quel est le surnom du viaduc de Millau? 9. Dites ce qui vous a impressionné après la lecture de ce texte.

### Le viaduc de Millau en chiffres:

C'est le plus haut pont haubanné du monde. Sa longueur est de 2 460 mètres. Il pèse 36 000 tonnes soit plus de 4 fois la Tour Eiffel. Le tablier de 32 m de large accueille une autoroute de 2 fois 2 voies et deux bandes d'arrêt d'urgence dans les deux directions.

Les travaux ont coûté 400 millions d'euros. Il traverse la vallée du Tarn à près de 270 m de hauteur. Il est maintenu par 7 piles prolongées chacune par un pylône de 87 m. La hauteur maximale de la pile P2 est de 343 m, soit 20 m de plus que la tour Eiffel. Outre sa hauteur, on peut s'étonner du fait qu'il ne soit pas rectiligne.

En effet, son rayon de courbure de 20 km permet aux véhicules d'avoir une trajectoire plus précise qu'en ligne droite et de donner l'illusion d'un viaduc interminable. 12 000 véhicules empruntent en moyenne chaque jour ses voies dans les deux directions. La traversée du viaduc est payante: 9,10 euros en été et 7,30 euros hors été. En moyenne, près de 13 000 véhicules traversent chaque jour ce viaduc. L'endroit est devenu un site touristique très fréquenté. En 2018, avec 1,3 millions de visiteurs enregistrés, «le pont du Gard du XXI<sup>e</sup> siècle» était le 18<sup>e</sup> site touristique français le plus visité.

## 2. Vrai, faux ou on ne dit pas? Justifiez votre affirmation par des phrases du texte.

1. Le viaduc passe au-dessus de la vallée du Tarn.
2. Il est rectiligne.
3. On a imaginé ce projet pour éliminer les embouteillages estivales.
4. Une entreprise anglaise a réalisé les travaux.
5. Le pont d'Europe se trouve dans l'Aveyron.

## 3. Trouvez dans le texte un synonyme des mots proposés.

- a) traverser    b) l'itinéraire    c) le lieu    d) la circulation routière

## 4. Trouvez dans le texte un antonyme des mots proposés.

- a) gratuite    b) aucun projet    c) minimale    d) le moins visité

### Exprimer ses sentiments

Je suis fasciné-e

Je suis émerveillé-e

Je suis passionné-e par...

Je trouve ça intéressant.

Cela a éveillé ma curiosité.

Je suis un amoureux-se de...

Cela ne me dit rien.

Cela me laisse froid.



## 5. Exprimez vos sentiments par rapport à ces thèmes.

- |                          |                          |                             |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Le viaduc de Millau   | 4. La poésie sans rime   | 7. Les mathématiques        |
| 2. Les voyages exotiques | 5. Le cinéma francophone | 8. La musique africaine     |
| 3. Le théâtre satirique  | 6. La peinture moderne   | 9. Les paysages de ton pays |

### La concordance des temps après si conditionnel

## 6. Mettez les verbes en italique aux temps qui conviennent.

- a) 1. Si j'avais eu un an de vacances, je *faire* ... un voyage autour du monde.  
2. Si elle avait été maire, elle *aménager* ... mieux la ville.  
3. S'il avait fait beau dimanche, nous *partir* ... à la compagne.  
4. Si tu avais pris plus de vitamines, tu *être* ... plus en forme.
- b) 1. Si tu *réviser* ... tes cours, tu *réussir* ... ton examen.  
2. Si je *participer* ... à ce concours, je *pouvoir* ... gagner le Grand Prix.  
3. Si tu *ne pas téléphoner* ... avant, tu *ne pas avoir* ... un billet à cette première.  
4. Si nous *être* riches, nous *acheter* ... une maison à nos parents.

## 7. Deux amies évoquent des regrets. Complétez le dialogue au conditionnel passé.

- Tu (vouloir) ... être un artiste?  
– Oui, comme ça, je (devenir) ... célèbre, je (gagner) ... plein d'argent et je (visiter) ... beaucoup de pays. Je (acheter) ... une maison au bord de l'océan et où je (inviter) ... mes amis.  
– Oui, mais, tu (ne jamais rencontrer) ... Victor, tu (ne pas se marier) ... et tu (ne pas avoir) ... de si jolis enfants. Et ça tu le (regretter) ...!

## 8. Répondez par écrit à ces questions.

1. Quelle langue auriez-vous étudiée à l'école, si vous n'aviez pas choisi le français?
2. Est-ce que vous auriez accepté d'aller étudier au Japon si on vous l'avait proposé?



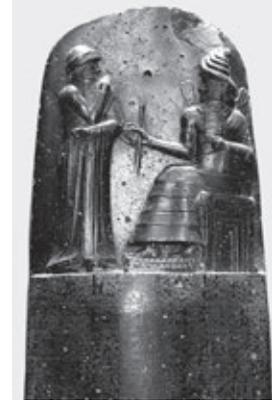
**Le Musée du Louvre** est le plus grand musée de Paris et l'un des plus importants du monde. Situé au cœur de la ville, entre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, dans le premier arrondissement, le bâtiment est un ancien palais royal. Il possède une longue histoire de conservation artistique et historique de la France, depuis les rois capétiens jusqu'à nos jours.



Musée universaliste, le Louvre couvre une chronologie et une aire géographique larges, depuis l'Antiquité jusqu'à 1848, de l'Europe occidentale jusqu'à l'Iran, via la Grèce, l'Égypte et le Proche-Orient. Il est constitué de huit départements: Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Arts de l'Islam, Sculptures, Objets d'art, Peintures, Arts Graphiques et présente 35 000 œuvres dans 60 600 m<sup>2</sup> de salles. Les œuvres du musée sont de nature variée: peintures, sculptures, dessins, céramiques, objets archéologiques et objets d'art. Parmi les pièces les plus célèbres du musée se trouvent le **Code d'Hammurabi**, la **Vénus de Milo**, la **Victoire de Samothrace**, **La Joconde** de Léonard de Vinci, et **La Liberté guidant le peuple** d'Eugène Delacroix.

Ce qui est intéressant à noter, c'est que ce musée propose de nombreuses expositions temporaires, qui permettent de mettre en valeur les objets d'art ou les dessins qui ne sont pas en exposition permanente. Celles-ci sont en grande partie financées par des entreprises privées. Le musée propose aussi des visites-conférences, des ateliers et des actions éducatives pour les enfants et les adultes. Le Louvre dispose pour cela d'outils performants dont un auditorium où se déroulent des conférences, des débats, des séances de lecture ou des concerts.

C'est le musée le plus visité au monde, avec 8,5 millions de visiteurs en 2018. Depuis janvier 1996, l'entrée au Musée du Louvre est gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois. Cette mesure a permis ainsi de faire revenir au musée, les visiteurs «nationaux». En effet, ce dimanche gratuit est le seul jour dans le mois où les visiteurs étrangers sont minoritaires au Louvre. La visite est gratuite pour les jeunes de 18 à 25 ans résidents dans l'un des pays de l'Union Européenne.



*le Code d'Hammurabi*



*Victoire de Samothrace*

### 1. Répondez aux questions.

1. Où est situé le Louvre? 2. Pourquoi on dit que ce musée est universaliste? 3. D'où et de quelle période proviennent les œuvres exposées au Louvre? 4. Citez les œuvres les plus célèbres qu'on peut admirer dans les salles de ce musée? 5. Que propose le musée aux visiteurs sauf les visites guidées? 6. Par qui sont financées les expositions temporaires? 7. Combien de personnes ont visité le Louvre en 2018? 8. Quand et pour qui l'entrée au Louvre est-elle gratuite? 9. Quel impact a eu cette décision sur les Français?



### 2. Un musée à explorer. Cliquez sur ce lien pour voir la vidéo. Dites ce que vous avez vu et ce qui vous a impressionné.

**YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=U-DOGB4iVBM>

**3. MÉDIATION.** Tu accompagnes un groupe de touristes moldaves. Au début de la visite guidée, tu lis le panneau de publicité et leur fais en roumain une courte présentation du musée du Louvre-Lens.

Inauguré en décembre 2012, le musée du Louvre-Lens est implanté dans une petite ville de 30 000 habitants au cœur de l'ancien bassin minier du Nord- Pas de Calais, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La Galerie du temps constitue le cœur du Louvre-Lens. Elle présente plus de 200 chefs- d'œuvre issus des collections du Louvre, dans un espace spectaculaire de 3 000 m<sup>2</sup>, et propose un parcours inédit à travers l'histoire de l'art, depuis l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Sa scénographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire crée un dialogue nouveau entre les civilisations. Véritable cité culturelle, le Louvre-Lens est le 2<sup>e</sup> musée le plus fréquenté en région après le musée des Confluences à Lyon et le Mucem à Marseille.

Le musée du Louvre-Lens



**4. AUDITION.** Comment j'ai découvert les musées. Écoutez et dites si c'est vrai ou faux.

1. La plupart du temps les visites au musée n'amusaient pas l'enfant.
2. Adulte, il a essayé de reprendre l'habitude de fréquenter les musées.
3. Pendant plusieurs années, il n'est pas entré dans un seul musée.
4. Il a perdu sa carte gratuite au Louvre.
5. Pour lui, la visite au musée doit se faire avec sérieux et méthode.
6. Regarder les objets à son rythme, le rend heureux.
7. Les œuvres d'art permettent de se détacher de la vie de tous les jours.

**Le comparatif des adjectifs qualificatifs (cas particuliers)**

**5. Complétez les points par le comparatif des adjectifs:** *bon, mauvais, petit.*

1. Martine est ... que moi dans la peinture.
2. Antoine est ... que son frère, car il a seulement cinq ans.
3. Il est mauvais en maths, mais sa copine est encore ...
4. Ce chanteur est bon, mais le lauréat de ce festival est ... que lui.
5. Les cours de français d'ici sont bons, mais ceux de l'Alliance Française sont ...
6. Il est ... que toi au sport.
7. Son caractère est ... que le tien.
8. Cette visite guidée est ... que celle sans guide.

**Le superlatif des adjectifs qualificatifs**

**6. Mettez l'adjectif au superlatif.**

1. La Loire est le fleuve (long) ... de France.
2. Le Louvre est le musée ( beau et riche) ... de France.
3. La France est le pays (visité) ... du monde.
4. La tour Eiffel est le monument (haut) ... Paris.
5. Le TGV est le train (rapide) ... de l'Europe.
6. Dans ma classe, Victor est (motivé) ... pour ses études.
7. Christian est le garçon (sérieux) ... de la famille.

**7. Complétez avec le meilleur / la meilleure / les meilleur(e)s / le pire / la pire / les moindres.**

1. Amélie a été choisie pour une bourse parce qu'elle avait ... curriculum vitae.
2. Martine a fait ses études dans ... école de commerce.
3. Pierre a présenté ... projets de son entreprise à l'exposition annuelle.
4. Dans la classe, c'est le comportement de Cédric qui est ...
5. À mon avis les fruits frais sont ...
6. C'est dans cette pâtisserie qu'on trouve ... tartes aux oranges.
7. Je pense que c'est ... film en version originale.
8. Luc nous a raconté sa journée dans ... détails.
9. Mon père me disait souvent que mentir c'est ... des choses.



Le patrimoine c'est tout ce que nos ancêtres ont laissé derrière eux. Par exemple, les églises, les châteaux et les monuments... mais aussi tous les objets que l'on peut voir dans les musées. Ce sont généralement de très belles choses qui sont parfois vieilles de centaines d'années. Il est très intéressant d'aller les visiter, car cela permet de se faire une idée de la vie des gens à l'époque et de mieux comprendre l'Histoire.

En visitant un lieu historique, on se retrouve plongé dans une ambiance d'un autre temps, ce qui nous permettra de mieux nous rendre compte de ce que vivaient nos ancêtres. Autre point important, il faut savoir que le patrimoine appartient à tout le monde. C'est l'héritage de tous ceux qui ont vécu avant nous, alors tout le monde doit y avoir accès. Et c'est justement à ça que servent les journées européennes du patrimoine...

Mais elles ont aussi une autre fonction: permettre de découvrir des trésors cachés. En effet, pendant ces deux jours, de nombreux édifices et autres lieux historiques normalement fermés au public sont exceptionnellement ouverts! C'est l'occasion de découvrir des trésors rares et d'en apprendre plus sur ceux qui nous ont précédés!

C'est en 1984 qu'est née cette idée révolutionnaire grâce à un ministre de la Culture appelé Jacq Lang. En effet, il s'est aperçu que tout le monde n'avait pas accès au patrimoine. Bien sûr, tous peuvent profiter des grands monuments comme la Tour Eiffel ou l'Arc de Triomphe.

Mais tout le monde ne peut pas emmener ses enfants au musée ou dans d'autres monuments payants, tout simplement parce que certaines familles n'ont pas toujours les moyens de payer l'entrée... Alors, pour mettre fin à cette injustice, il a créé la «Journée portes ouvertes dans les monuments historiques». Pour que tout le monde puisse profiter du patrimoine, Jacq Lang a donc décidé qu'un jour par an, tous les musées et tous les monuments de France seraient gratuits. Au départ, cette «journée portes ouvertes» avait lieu le troisième dimanche de septembre. Tout le monde a trouvé d'emblée que c'était une bonne idée, et dès l'année suivante, d'autres pays ont suivi l'exemple de la France en organisant eux aussi une Journée du patrimoine.

Aujourd'hui cet événement est organisé dans plus de Cinquante pays européens entre fin août et début novembre: comme ça, tout le monde peut en profiter. Chaque année, on compte plus de 20 millions de visiteurs.



Le Palais des Papes à Avignon

### 1. Répondez aux questions.

- Pourquoi il est intéressant de visiter un musée ou des monuments? 2. Pourquoi tout le monde doit avoir accès au patrimoine? 3. À qui appartient l'idée d'organiser cette action? 4. Comment cet événement a-t-il influencé la vie culturelle de l'Europe?

### 2. Lisez les questions et entourez la variante de réponse correcte.

- À quoi servent les Journées européennes du patrimoine?
  - à avoir accès aux collections privées;
  - à acheter moins cher des trésors cachés;
  - à mieux comprendre l'Histoire;
  - à offrir à tout le monde des objets d'art.



Le Musée de la Révolution française – Isère

2. Le Ministre de la Culture Jacq Lang qu'est-ce qu'il a remarqué?
- que tous les Français avaient accès au patrimoine;
  - que certains musées fermaient leurs portes le dimanche;
  - que les Français ne s'intéressaient pas à leur patrimoine;
  - que pas tous les Français avaient accès au patrimoine.

**3. Vrai ou faux? Justifiez chaque affirmation par des phrases du texte.**

- Les journées du patrimoine durent une semaine.
- La visite des monuments est gratuite ce jour-là.
- Cette idée a été acceptée avec joie par les Français.
- Cet événement se déroule en Europe au mois de décembre.

**4. Trouvez dans le texte un antonyme des mots proposés.**

- a) devant b) personne c) interdire d) ouvert e) gratuit



**5. Expression orale. Et chez vous, est-ce qu'on organise une telle action culturelle? Si oui, racontez comment elle se déroule, qu'est-ce qu'on peut visiter, voir, écouter, présenter...?**



**Exprimer la certitude/l'incertitude**

Je suis sûr	Bien sûr	Ce n'est pas sûr	Peut-être ...
C'est sûr	Sûrement	On ne sait jamais	C'est probable

**6. Annie est optimiste. Jules est pessimiste. Comment présentent-ils les faits suivants?**

- Les Français sont gentils, mais trop individualistes.
- Il y a beaucoup de monuments anciens en France.
- Cet été nous visiterons le Midi de la France.
- Le Quartier Latin de Paris est très animé.
- Il y a trop de pollution sur la planète.
- Le conditionnel est un thème compliqué.
- Le mensonge est détestable.
- Le patrimoine français est bien protégé.

**Les pronoms démonstratifs**

**7. Remplacez les mots en italique par celui, celle, ceux ou celles.**

- Le *bureau* du guide du musée est au rez-de-chaussée.
- Je vous conseille les *visites guidées* qui sont les plus intéressantes.
- C'est *la statue de Jeanne d'Arc* que vous verrez sur cette place.
- Les professeurs* qui enseignent aux enfants sont les plus patients.
- Il faut présenter *les posters* que vous avez élaborés.
- Je préfère être accompagné par *cette fille* qui est très polie.
- C'est *le monsieur* qui a été invité pour une conférence.

**8. Entourez la bonne variante du pronom démonstratif.**

- Mes parents travaillent avec *celui / celle / ceux* de ma voisine.
- Elle adore discuter avec tous *celles / ceux / ce* qu'elle aime.
- Nous avons raté le train de 7h mais on peut prendre *celles / celui/ ceux* de 8h.
- Il y a un problème avec la caméra! *Celui / celles / celle* de Jules est en panne!
- J'ai trouvé toutes les adresses que je cherchais sauf *celui / ceux / celle* de François.
- Vous préférez les films de François Ozon ou *celui / ceux / celle* de François Truffaut?
- Les manières de Cédric sont *ceux / celles / celle* d'un jeune homme bien élevé.
- Il s'installa à une table voisine de *ceux / celui / celle* de Madeleine.



### Les Francofolies de la Rochelle

Ce festival existe depuis 1985. Tous les ans, en juillet, plus de 130000 personnes viennent aux concerts. Mais les Francofolies, ce ne sont pas uniquement des concerts: elles ont toujours eu pour vocation de découvrir de jeunes artistes de la scène française. Ainsi, il permet aux artistes qui débutent de perfectionner leur prestation scénique et de se familiariser avec les ficelles du métier. Cette manifestation dure cinq jours, révèle de nouveaux talents ou confirme des artistes remarquables, dans une ambiance exceptionnelle.



### La Fête des Lumières à Lyon

Si vous allez au musée Gadagne qui retrace l'histoire de Lyon, vous pouvez y apprendre par exemple, que 1852 est une année-clé pour la ville de Lyon, année qui a donné naissance à une fête très célèbre: la Fête des Lumières. Depuis, chaque année, le 8 décembre, les Lyonnais éclairent leurs fenêtres pour remercier la Vierge Marie qui a protégé la ville de la peste et des invasions. Les espaces et bâtiments publics sont merveilleusement illuminés par des architectes-lumières et des spectacles ont lieu dans toute la ville pendant 4 nuits. La ville devient alors féerique et magique.

### Le Street Art Fest à Grenoble

Ce rendez-vous culturel est l'occasion de découvrir différentes facettes de ce mouvement planétaire. Du graffiti jusqu'au nouveau muralisme, cet événement tout public a une intention simple: sensibiliser le public à cette discipline en pleine expansion ainsi que faire rayonner le street art avec des fresques monumentales – graffiti traditionnel – expositions – collages – sculptures urbaines – installations – photographies – œuvres anamorphoses – digital street art... Chaque année, le festival et la mairie donnent aux artistes la possibilité de créer des fresques dans la métropole.



## 1. Répondez aux questions.

- a) 1. Depuis quand existe le festival de la Rochelle? 2. Quelle a été sa vocation au début? 3. Que permet ce festival aux jeunes artistes? 4. Combien de temps dure ce festival et comment est l'ambiance?
- b) 1. Si vous voulez connaître l'histoire de Lyon, où allez-vous? 2. Pourquoi, à votre avis, l'année 1852 a été très importante pour les Lyonnais? 3. Que font-ils le 8 décembre? 4. Qu'est-ce qui se passe ces jours-là dans la ville?
- c) 1. Quel est le but de l'action culturelle de Grenoble? 2. Quels produits artistiques présentent les artistes? 3. Quelle possibilité de promotion offre la mairie aux artistes?

### Parler d'un festival ou d'une fête

- Chaque année, le ... , il y a la fête/ le festival de ... à ...
- Cette fête/ Ce festival existe depuis ... Elle/ Il dure ... jours/ une semaine.
- Cette fête/ Ce festival a lieu dans la rue/dans un parc/dans une salle de concert/
- C'est un concert en plein air.
- L'entrée est gratuite/ payante.
- Des artistes/ Des sportifs du monde entier se retrouvent à ce festival.
- Le public applaudit/ siffle.
- L'ambiance est super/ géniale. C'est un succès énorme.



2. **Par quatre.** Réaliser une interview. Un élève est journaliste, les autres trois sont des fans qui parlent d'un festival ou d'une fête de votre pays. Mettez-vous d'accord sur la fête, préparez vos questions et vos réponses, puis réalisez l'interview. Vous pouvez le filmer et le présenter ensuite en classe.

### Les pronoms interrogatifs *lequel? laquelle? lesquels? lesquelles?*

On utilise ces pronoms pour choisir entre plusieurs possibilités.  
Exemple: Donne-moi le manuel. – *Quel* manuel? (Je ne vois pas.)  
– *Lequel?* d'histoire ou de français?

## 3. Choisissez la variante correcte: *lequel? laquelle? lesquels? ou lesquelles?*

1. ... de ces films est le plus récent? 2. ... de ces invitations vous accepterez? 3. Il y a beaucoup de fêtes en France ... avez-vous visitées? 4. Vous avez répondu à toutes les questions, ... vous ont paru les plus difficiles? 5. Regarde ces deux peintures, ... choisiras-tu? 6. Il y a plusieurs musées à Paris, ... me conseillez-vous? 7. ... de ces artistes a reçu un diplôme d'excellence? 8. ... de ces photos vous a impressionné le plus? 9. ... de ces smartphones est le plus pratique?

## 4. Entourez le pronom interrogatif correct.

1. Vous aimez ce projet culturel? *Laquelle? Lesquels? Lequel? Lesquelles?*
2. Ces sculptures urbaines sont très chères. *Lequel? Lesquels? Laquelle? Lesquelles?*
3. Nous avons vu plusieurs expositions. *Laquelle? Lesquels? Lequel? Lesquelles?*
4. Il a fixé le rendez-vous devant le théâtre. *Lequel? Lesquelles? Laquelle? Lesquels?*
5. J'adore la plus belle toile de Picasso. *Lesquelles? Lequel? Laquelle? Lesquels?*
6. Je vous conseille de voir ces monuments. *Laquelle? Lesquels? Lequel? Lesquelles?*



**Le Festival International du Film** se déroule chaque année pendant la seconde quinzaine de mai, à Cannes, ville qui est envahie par des cinéastes et des milliers de photographes. À cet événement participent plus de dix mille personnes et sont projetés environ 1500 films dans plusieurs salles. Les principales projections ont lieu au Palais des Festivals et des Congrès, situé sur le boulevard de la Croisette.



Depuis 2012, le film d'ouverture sort en salles en France le jour de sa présentation à Cannes. La cérémonie d'Ouverture est diffusée dans les cinémas pour permettre aux spectateurs de vivre en direct la soirée de lancement du Festival. Il est devenu, au fil des années, le plus médiatisé au monde. Son influence a grandi grâce aux médias et aux sponsors présents à cette occasion, notamment lors de la cérémonie d'ouverture et de la traditionnelle montée des marches: le célèbre tapis rouge et ses vingt-quatre « marches de la gloire ». C'est bien sûr la partie la plus médiatique de l'événement. C'est d'abord l'opportunité d'accueillir pour la première fois et avec les mêmes honneurs, les plus grands artistes du cinéma mondial et les jeunes talents. C'est également l'occasion d'honorer la créativité des artistes sur laquelle repose le prestige du Festival. Les principaux prix qui sont attribués sont: la **Palme d'or**, le **Grand Prix du jury** et les **Prix d'interprétation**.

La **Palme d'or** est la récompense suprême décernée par le jury du Festival. Elle est accordée au meilleur film de l'année, élu parmi ceux en compétition. Chaque année, les réalisateurs du monde entier attendent avec impatience les résultats du Festival de Cannes. Un jury composé de personnalités du cinéma, remet la fameuse Palme d'or au film qu'il juge le plus réussi. Le trophée du Festival de Cannes n'a pas toujours été une palme.

Jusqu'en 1954, la récompense changeait chaque année. À cette date, les organisateurs ont demandé aux fabricants de bijoux d'imaginer un trophée autour de l'image de la palme, car la feuille de palmier est le symbole de la ville de Cannes. Ce trophée est en or, et il est enfermé dans un cadre de cristal. En tout, il pèse 1,4 kilo et coûte près de 20 000 euros! Il faut environ 3 mois à une dizaine d'ouvriers pour fabriquer la fameuse Palme d'or, à Genève, en Suisse. Figure-toi qu'elle est transportée jusqu'à Cannes dans un avion privé et qu'elle est gardée dans un lieu secret jusqu'au dernier soir du festival.



La Palme d'or

### 1. Répondez aux questions.

1. Quand et où se déroule le Festival International du film? 2. Qui assiste à ce festival?
3. Combien de films et où sont-ils projetés? 4. Pourquoi la cérémonie d'ouverture est-elle diffusée dans les cinémas? 5. Pourquoi, à votre avis, l'influence de ce festival est si grande? 6. Pourquoi la montée des marches est très médiatisée et que signifie-t-elle?
7. Quels sont les principaux prix de ce festival? 8. Quelle est la récompense suprême et à qui est-elle accordée? 9. Pourquoi on a choisi comme symbole du festival la feuille de palmier?
10. Parlez de l'histoire de ce prix.

### 2. Trouvez dans le texte les noms formés à partir de ces verbes: ouvrir, présenter, lancer, monter, interpréter, réaliser, récompenser. Employez-les dans des phrases.

### 3. Fiche de travail. Relevez dans le texte:

- les marqueurs de temps, de but, de cause, de certitude;
- les adjectifs indéfinis invariables, les adjectifs au superlatif; un adjectif numéral ordinal et un pronom démonstratif.

### 4. Traduisez en roumain. Attention aux adjectifs indéfinis *chaque* et *plusieurs*.

1. À l'entrée dans la salle de concert chaque spectateur présente son billet. 2. Chaque enfant doit être accompagné à la fête par un adulte. 3. Je pleure chaque fois quand je regarde ce film. 4. Cette année vous avez le choix entre plusieurs artistes qui seront présents à ce festival. 5. Plusieurs fans ont offert des fleurs aux artistes. 6. Après plusieurs débats, le jury a nommé les lauréats. 7. Les cinéastes roumains participent chaque année au Festival de Cannes.



### 5. CRÉATIVITÉ. Écrivez un essai simple sur le sujet: *Doit-on diffuser le film et la cérémonie d'Ouverture du Festival « Chronographe » de Chişinău dans tous les cinémas du pays? Utilisez les repères de l'encadré.*

#### COMMENT ÉCRIRE UN ESSAI SIMPLE

Écrire un essai c'est avant tout répondre à une question, exprimer son opinion, apporter ses arguments et les illustrer par des exemples. Il a trois grandes parties:

*L'introduction – Le développement – La conclusion*

- Établir le plan:** a) problématique b) réponse oui/non ou pour/contre; c) idée 1 - argument – exemple; d) idée 2 - argument – exemple ...
- Chercher des arguments et des exemples.** Les exemples pourront être pris dans votre quotidien, vos expériences personnelles, votre culture générale, ...
- Écrire l'introduction** qui doit être simple et claire.
- Écrire le développement** qui doit être organisé. Pour cela l'utilisation de marqueurs logiques est indispensable.
- Exprimer son opinion.** Vous pouvez donner votre opinion tout au long de l'essai ou bien dans la conclusion.
- Écrire la conclusion.** Tout comme l'introduction, la conclusion est très importante car ce sont les dernières phrases lues par les lecteurs.

#### Pronoms relatifs simples *dont* et *où*

### 6. Complétez les phrases avec *dont* ou *où*.

1. Cannes est la ville ... se déroule le Festival International du Film. 2. Le Palais des Festivals est le lieu ... a lieu la projection des films. 3. Les cinéastes ... on connaît la célébrité se réunissent ici au mois de mai. 4. C'est un film ... l'action se passe pendant la guerre et ... le rôle principal est joué par Marion Cotillard. 5. Le réalisateur américain ... on parle beaucoup était présent au festival. 6. Nous aimons lire les magazines ... on apprend les histoires de vie des vedettes. 7. Le jour ... est clôturé le festival, le Président du jury annonce le titre du meilleur film.



**RÉVISION.** Complétez ces petits textes avec les mots de l'encadré.

- Le 2 février, le jour de la ... les Français mangent des crêpes. Il est de tradition de faire sauter des crêpes dans la poêle avec une pièce de monnaie dans la main gauche si on veut faire rentrer la fortune à la maison.
- Le Mardi-Gras c'est le jour du Carnaval avant le ... , qui va durer 40 jours jusqu'aux ... . Ce jour-là, des chars grotesques défilent dans les rues et les gens dansent, chantent et se déguisent.
- Le dimanche des Rameaux (sept jours avant les Pâques), les catholiques vont à l'église avec des ... (jeunes branches) qui sont bénis à la messe. Ils sont déposés le même jour dans les maisons.
- En France, il est de tradition d'offrir un brin de ... le 1er mai. Cette tradition remonte à 1561 lorsque le roi Charles IX a offert des muguet autour de lui comme porte-bonheur. De plus, le muguet fleurit au printemps, il est donc le symbole du retour du ... et des beaux jours.
- Le 14 juillet, des ... militaires ont lieu, en particulier sur les Champs Elysées à Paris. On tire des ... partout dans le pays. Des bals populaires sont organisés dans toutes les villes.
- À la ..., le 25 novembre, on fête les fillettes mais aussi les Catherinettes, c'est-à-dire les jeunes filles qui ont dépassé l'âge de 25 ans sans être mariées. Les Catherinettes sont les reines des réceptions organisées en leur honneur. Elles portent un chapeau confectionné par elles-mêmes.
- Le 25 décembre c'est Noël – une fête familiale. Un ... de Noël et une crèche sont installés dans la maison. Les enfants reçoivent des cadeaux. La veille, vers minuit, on fait un grand repas. On mange des ... traditionnels comme le foie gras, des fruits de mer, de la dinde farcie aux marrons, du fromage et un dessert, un gâteau, appelé bûche. On boit bien sûr du vin et du champagne!

Chandeleur	défilés
Carême	feux d'artifice
Pâques	Sainte-Catherine
rameaux	sapin
muguet	plats
printemps	



**1. Par deux. Renseignez-vous sur Internet au sujet d'une des fêtes suivantes:**

- La fête des voisins
  - La fête de la gastronomie
  - La fête de Saint-Valentin.
- **Préparez un texte oral de trois minutes et présentez-le à vos camarades de classe.**



Marché de Noël de Strasbourg

## La tradition des Marchés de Noël

En France les marchés de Noël se déroulaient pendant plusieurs siècles uniquement dans les régions du Nord-Est. À partir des années 1990 ils se sont répandus dans tout l'Hexagone. Du Nord au Sud, d'Ouest en Est, les principales villes rivalisent désormais en animations, décorations et chalets pour offrir aux visiteurs de plonger dans la féerie des fêtes de fin d'année.

**Le Marché de Noël de Strasbourg** est sans doute le plus connu mais aussi l'un des plus fréquentés où l'on vend des sapins, des décorations de Noël, des crèches, des objets d'artisanat local, des confiseries et du vin chaud. La ville toute entière vit au rythme du marché de Noël et de ses multiples animations.

## 2. Répondez aux questions.

1. Où se déroulaient les marchés de Noël pendant des siècles? 2. Depuis quand elle s'est répandue dans toute la France? 3. Les villes, qu'est-ce qu'elles organisent pour créer cette féerie? 4. Pourquoi, à votre avis, le marché de Strasbourg est le plus célèbre?

## Le repas à la française, une tradition incontournable

Depuis 2010, la gastronomie française est inscrite au patrimoine mondial de l'Humanité. Cette décision, qui contribue à la diversité culturelle, a été prise par l'Unesco qui estime que la gastronomie française se rapproche le plus de la perfection. Il est vrai qu'en la matière, la France apparaît comme un exemple dans le monde entier.



Avec sa présentation culinaire et ses traditions, le repas gastronomique à la française est précisément défini par l'UNESCO comme «une pratique sociale coutumière destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes... Il s'agit d'un repas festif dont les convives pratiquent, pour cette occasion, l'art du «bien manger». Ce repas met l'accent sur le fait d'être bien ensemble, le plaisir du goût, l'harmonie entre l'être humain et les productions de la nature. Il doit respecter un ordre bien défini: il commence par un apéritif et se termine par un digestif, avec entre les deux au moins quatre plats, à savoir une entrée, du poisson et/ou de la viande avec des légumes, du fromage et un dessert».

## 3. Répondez aux questions.

1. Qui et quand a décidé d'inscrire la gastronomie française au patrimoine mondial de l'Humanité? Pourquoi? 2. Comment est défini le repas gastronomique par l'UNESCO? 3. Sur quoi met l'accent le repas à la française? 4. De quoi se compose un repas traditionnel français?



## 4. Cliquez sur ce lien <https://www.accentfrançais.com/fr/blog/actualites-daccent-français/228/la-chandeleur-la-fete-des-crepes>. Lisez l'article du blog *Le Chandeleur, la fête des crêpes* et racontez:

a) l'origine de cette fête b) trouvez 5 proverbes c) présentez la recette des crêpes: ingrédients, temps de préparation/de cuisson et le mode de préparation de ce plat.

**Les adverbes d'affirmation** *certainement, certes, précisément, vraiment, volontiers, sans doute*

## 5. Traduisez ces phrases, attention au sens de l'adverbe.

1. Cette tâche est difficile, mais il peut certainement la réaliser. 2. Je me préparais précisément à vous poser cette question. 3. Nous avons examiné cette situation qui est vraiment compliquée. 4. Vous devez sans doute refaire votre présentation, elle n'est pas très cohérente. 5. Je vais vous accompagner volontiers à l'exposition de peinture.



## Le Parc national des Calanques

Un des sites le plus remarquables de la côte du sud de la France, les calanques, sont une série de falaises de calcaire, des fjords et des caps rocheux qui plongent dans la Méditerranée, sur environ 20 kilomètres des côtes entre Marseille et Cassis. Les calanques autour de Cassis sont les plus accessibles aux visiteurs, mais un peu plus loin à l'ouest, ce sont peut-être les plus belles en raison de la hauteur de ses falaises, de la plage et des rochers qui sortent de l'eau. Dans quelques endroits le long des calanques les falaises atteignent une hauteur de 400 mètres.

Un moyen très étonnant de voir les calanques est de voyager en bateau de Cassis le long de la côte. Les billets pour les bateaux sont disponibles dans le port de Cassis – 13 euros pour visiter trois calanques (45 minutes), 15 euros pour visiter 5 calanques (65 minutes) et 19 euros pour visiter huit calanques (90 minutes). L'autre option à explorer est à pied le long du lit-



toral - cette région est vraiment un paradis pour les randonneurs.

Le littoral autour des calanques de Marseille est très populaire auprès des plongeurs. La grotte sous-marine Cosquer contient certaines des plus anciennes peintures rupestres dans le monde - on dit qu'elles rivalisent avec ceux de Lascaux. Malheureusement l'entrée est de 35 mètres sous l'eau et l'accès est interdit, même si vous venez équipés de matériel de plongée!

### 1. Vrai ou faux?

1. Les calanques se trouvent dans la Méditerranée.
2. Ce sont des falaises sablonneuses.
3. Elles ne sont pas accessibles aux visiteurs.
4. Pour les admirer on peut y aller en voiture.
5. Les randonneurs peuvent les voir depuis le littoral.
6. Pour visiter 5 calanques il faut payer 19 euros.
7. La grotte Cosquet est ouverte aux jeunes plongeurs.

## Le Parc régional des Volcans d'Auvergne

C'est le plus grand parc naturel régional en France. Ses régions s'étendent sur plus de 100 km du nord au sud et comprennent:

- a) une vaste région de volcans appelée la **Chaîne-des-Puys** qui a près de 100 pics et dômes parmi lesquels le **Puy-de-Dôme**. Il est le plus élevé et le plus visité en raison de la facilité d'accès et la belle vue depuis le sommet. Six de ces montagnes sont en forme de dôme couverts de forêts et il y a aussi partout de nombreux cratères.
- b) les **Monts du Cantal** avec le populaire **Puy Mary** - un point de vue impressionnant et populaire, à une altitude de 1783 mètres qui attire 600 000 visiteurs chaque année.



- c) les **Monts Dore** sont un massif volcanique centré autour d'une montagne, le **Puy de Sancy**. Cette région pittoresque est parsemée de vallées spectaculaires et de lacs pittoresques, de stations thermales et d'églises romanes. On y pratique le ski en hiver et la randonnée pédestre en été.
- d) une attraction très populaire est **Vulcania**, un parc d'attractions où l'éducation sur les volcans est combinée avec beaucoup d'action et de divertissements. Il a beaucoup à offrir aux visiteurs toute l'année, avec la randonnée et le cyclisme, l'équitation et le canoë, la parapente et la pêche - et bien sûr le ski pendant l'hiver.



Les Monts Dore

## 2. Répondez aux questions.

1. Dans quelle région se trouve le Puy-de-Dôme? 2. Pourquoi est-il le plus visité? 3. À quelle altitude et combien de touristes attire par an le Puy Mary? 4. Comment est la région des Monts Dore? 5. Que propose le parc d'attractions Vulcania? 6. Quels sports peut-on y pratiquer? 7. Dans quelle région peut-on voir des cratères?

3. **MÉDIATION.** Toi et ton équipe sportive vous faites un voyage organisé en France. Le week-end prochain vous voulez faire une excursion. Chacun peut faire des propositions. Tu as trouvé cette idée de sortie sur ce site Internet. <https://www.fr.francethisway.com/camargue.php>. Tu expliques en roumain aux autres participants où se trouve le Parc régional de Camargue, ce qu'on peut y voir et ce qu'on peut y faire.

### Exprimer l'opposition avec *même si*

## 4. Reliez les éléments pour faire des phrases.

- |   |                |   |
|---|----------------|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ici il y a beaucoup de touristes</li> <li>2. Elle ira voir les Calanques</li> <li>3. Paul fait des randonnées pédestres</li> <li>4. On ne m'a pas permis de plonger,</li> <li>5. Nous sommes montés jusqu'au sommet,</li> <li>6. Le guide me conseille cette station</li> </ol> | <i>même si</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>a) j'étais très bien équipé.</li> <li>b) l'accès était difficile.</li> <li>c) je ne fais pas de ski.</li> <li>d) il fait froid et il y a du vent.</li> <li>e) elle aime le littoral de sable.</li> <li>f) il n'est pas un bon marcheur.</li> </ol> |
|---|----------------|---|

**Les adverbess de lieu:** *autour, quelque part, ailleurs, partout, au milieu, vis-à-vis, en haut, en bas, dedans, dehors.*

## 5. Complétez les phrases avec les adverbess qui conviennent. Traduisez-les.

1. La Terre tourne ... du Soleil.
2. Ce parc n'est pas aménagé, allons ... faire la fête.
3. Mettez ces objets ... mais pas très loin de ma chambre.
4. ... du quartier il y a des fleurs, des arbres et des bancs pour se reposer.
5. C'est très bien de passer le temps ... en toute saison.
6. Vous devez le plus vite possible entrer ... et voir ce qui se passe là-bas.
7. La mairie de notre ville se trouve ... de la poste centrale.
8. Si vous montez ... de la montagne, vous aurez des vues spectaculaires.
9. Vous pouvez descendre ... à pied ou en funiculaire.
10. Regardez, il y a ... des fleurs et des plantes grimpanes.



**Charles de Gaulle**, dit «le Général», héros de la Résistance et premier président de la V<sup>e</sup> République, est aujourd'hui considéré comme l'un des personnages les plus importants de l'histoire française.

Né dans une famille bourgeoise du nord de la France, Charles ressent très tôt un patriotisme qui le pousse vers l'armée. Il partage l'esprit de revanche très présent depuis la défaite de 1870 contre l'Allemagne. Le jeune soldat impressionne par sa taille, d'abord, mais aussi par son esprit. Brillant et cultivé, le lieutenant de Gaulle gagne tout de suite le respect de ses supérieurs. Pendant la Première guerre mondiale, il est blessé et fait prisonnier en Allemagne. De retour en France, il grimpe les échelons de l'Académie militaire et développe des théories originales. Il propose de passer d'une philosophie défensive à une nouvelle stratégie basée sur le mouvement et l'utilisation des chars. Mais les chefs de l'armée sont des vieillards peu créatifs et ne l'écoutent pas. L'avenir montrera pourtant à quel point il avait raison.

Entre le 10 et le 22 juin 1940, se déroulent trois semaines qui vont changer le pays. Devant la rapidité de l'attaque allemande, l'armée française est dépassée. La panique s'installe et on assiste à «l'exode» de millions de Français vers le sud. Le maréchal Pétain prend la tête du gouvernement pour négocier un armistice que tout le monde réclame. Tout le monde, sauf un homme, le colonel de Gaulle. Le 17 juin, le maréchal Pétain appelle à la radio à cesser les combats. C'est la fin de la III<sup>e</sup> République et le début du régime de Vichy. Au même moment, de Gaulle est dans un avion en direction de l'Angleterre. Seul contre tous, il lance, le 18 juin 1940, son fameux appel sur la BBC et devient le symbole de la Résistance.

À la fin de la guerre, dans un pays déchiré, de Gaulle apparaît comme le seul capable à rassembler les Français. Il est désigné à la tête du gouvernement provisoire mais finira par se retirer de la vie politique, car il n'arrive pas à imposer le pouvoir présidentiel fort qu'il souhaite pour mettre fin à l'instabilité du régime parlementaire. De 1953 à 1958, de Gaulle se consacre à l'écriture de ses mémoires. En 1958, il est rappelé au pouvoir en pleine Guerre d'Algérie. Il met fin à la IV<sup>e</sup> République et installe le régime présidentiel qui est celui d'aujourd'hui, la V<sup>e</sup> République. Il met fin à la Guerre d'Algérie en 1962 et accorde l'indépendance à cette colonie. Pendant dix ans, en pleine Guerre froide, il va essayer d'imposer l'indépendance de la France, ce qui entraînera de très mauvaises relations avec les Américains. Mais c'est la politique intérieure qui causera sa chute. En mai 1968, face au nouveau souffle de la jeunesse, celui qu'on appelle «le vieux» est un homme du passé. Il quitte le pouvoir et meurt deux ans plus tard dans son village natal, Colombey-les-Deux-Églises où il est enterré.



### 1. Répondez aux questions.

1. Dans quelle famille est né Charles de Gaulle? 2. Comment était-il? Décrivez-le. 3. Quelle stratégie militaire propose-t-il? 4. Qui est devenu le chef du gouvernement en juin 1940? 5. Comment était le pays à la fin de la guerre? 6. Pourquoi Charles de Gaulle s'est-il retiré de la vie politique? 7. Quel régime politique a-t-il installé en 1958? 8. Quel est le message de ce texte?

## 2. Lisez les questions et les variantes de réponse. Encerclez la variante correcte.

1. Quel genre de texte avez-vous lu?  
a) un texte autobiographique; c) un texte biographique;  
b) un texte narratif; d) un texte descriptif.
2. Le Président Charles de Gaulle,  
a) a-t-il installé le régime de Vichy? c) s'est-il adressé aux Anglais à la radio BBC?  
b) a-t-il accordé l'indépendance à l'Algérie? d) est-il enterré au Panthéon à Paris?

## 3. Vrai ou faux? Justifiez chaque affirmation par des phrases du texte.

1. Charles de Gaulle a été prisonnier en Allemagne.
2. Il est parti en Angleterre pour éviter la guerre.
3. Son appel à la radio devient un symbole de la Résistance contre les nazis.
4. Le Général a écrit des mémoires.

## 4. Trouvez dans le texte:

- a) un synonyme de ces mots: *il monte, il est nommé, célèbre, il désire;*
- b) un antonyme de ces mots: *dernier, inférieurs, il avait tort, la lenteur.*



## 5. AUDITION. De Gaulle. L'appel du 18 juin 1940. Écoutez cette vidéo et répondez.

 <https://www.youtube.com/watch?v=AUS5LHDkwP0>

1. Où et quand a été enregistré le célèbre appel du Général de Gaulle?
2. Pourquoi il a décidé de le faire?
3. À quelles valeurs fait-il appel dans son discours?
4. À quoi invite-t-il les Français?
5. Par quels mots termine-t-il son discours?

### Exprimer la fréquence

- |            |                 |                     |                   |
|------------|-----------------|---------------------|-------------------|
| • toujours | • ne ... jamais | • tout le temps     | • quelquefois     |
| • souvent  | • rarement      | • une fois par mois | • une fois par an |

## 6. Mettez en ordre pour faire des phrases.

1. regardons / souvent / Nous / historiques / des films / en classe/ →
2. Elle / à /quelquefois/ Marseille / admirer / pour / les calanques/ part/ →
3. une fois / Je / pour / musée / voir / au / par mois / vais / les expositions/ →
4. Tu / rarement / des/ écoutes / sur / historiques / pays / émissions /ton/ →
5. libraire /tout / le / livres / des / nouveaux / le temps / achète/ J' / chez →

**Les adverbess de temps:** *récemment, autrefois, aussitôt, bientôt, longtemps, de temps en temps, tout de suite, tout à coup, soudain.*

## 7. Complétez les phrases avec les adverbess qui conviennent. Traduisez-les.

1. Sur ce territoire vivaient ... les Gaulois, un peuple très courageux.
2. Ils ont lutté ... contre les Romains qui avaient occupé leur pays.
3. On a célébré ... le débarquement des troupes alliées en Normandie.
4. Mon père va au bureau en voiture, mais ... il y va à pied.
5. Je pars pour une semaine en Angleterre, mais je reviendrai ... .
6. Le banquier est quelqu'un qui vous prête son parapluie lorsque le soleil brille et vous le retire ... qu'il pleut.
7. Le bonheur de demain n'existe pas. Le bonheur, c'est ... ou jamais.
8. ... il a vu l'enfant qui a commencé à courir vers la forêt.



André Le Nôtre

**André Le Nôtre** était un homme qui a fait découvrir à la France et au monde entier que les mathématiques pouvaient avoir de belles applications au cœur de la nature et plus particulièrement dans les jardins.

C'était un petit-fils et fils de jardiniers. Dans sa famille, tout le monde travaillait depuis des années au service de la famille royale. Très jeune, Le Nôtre apprend l'agronomie et la géométrie et décide de se consacrer à la création des jardins, des espaces verts et des parcs et devient paysagiste au château de Vaux-le-Vicomte.

Comme il est très doué, il devient vite célèbre et le roi Louis XIV, en 1662, l'invite auprès de lui à Versailles. C'est ainsi qu'il travaille sur le parc du château du Roi-Soleil. Ce jardinier se distingue de tous les autres parce qu'il est le premier à appliquer les mathématiques et la géométrie dans la conception de ses jardins. Ainsi, il plante des arbres et construit des allées et des fontaines, en respectant scrupuleusement le principe de la symétrie. Quand on regarde ses jardins, on a l'impression qu'il y a des miroirs partout! Il fait également très attention à ce que ses jardins s'étendent de manière visible sur de grandes distances et depuis plusieurs étages. C'est ce que l'on appelle le principe de la perspective. En résumé, il construit des paysages très ordonnés et organisés, ce qui était moderne à l'époque.



Sur cette photo, vous pouvez voir une partie du parc de Versailles conçu par André le Nôtre.

Pour obtenir de tels résultats, il n'a peur de rien. À Versailles, par exemple, il fait travailler des milliers de jardiniers avec lui... pendant plus de 40ans sur un seul et même jardin.

Il est devenu mondialement célèbre d'abord, parce que Le Nôtre est un ami fidèle du roi Louis XIV. Ensuite et surtout, parce qu'il est connu grâce à ses fameux jardins (à Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Sceaux...) qui sont de parfaits exemples de ce que l'on appelle des «jardins à la française». Mais ses talents ne s'arrêtent pas là, il sera aussi ingénieur spécialiste des installations hydrauliques, urbaniste (on lui doit notamment le tracé de la futur avenue des Champs-Élysées), mais également collectionneur d'art.

### 1. Choisissez la bonne réponse et justifiez-la par des phrases du texte lu.

- Pendant combien de temps André Le Nôtre a-t-il travaillé pour réaliser le jardin de Versailles?
  - Trente ans.
  - Cinquante ans.
  - Quarante ans.
- Comment appelle-t-on les jardins conçus par André Le Nôtre?
  - Les jardins à l'espagnole
  - Les jardins à l'anglaise
  - Les jardins à la française.
- Pourquoi les jardins d'André Le Nôtre sont-ils particuliers?
  - Parce qu'ils sont parfaitement symétriques.
  - Parce qu'il y a beaucoup de miroirs.
  - Parce qu'ils forment un labyrinthe.
- Quel roi était l'ami d'André Le Nôtre?
  - Louis XIV
  - Louis XV
  - Louis XVI.
- Où André Le Nôtre a-t-il commencé sa carrière de jardinier?
  - Au château de Chantilly
  - Au château de Versailles
  - Au château de Vaux-le-Vicomte.

## 2. Répondez aux questions.

1. Quel roi était appelé le Roi-Soleil? 2. Quelle discipline André Le Nôtre a-t-il appliquée dans son métier de paysagiste? 3. Comment étaient les paysages qu'il a construits? 4. À quoi a-t-il fait surtout attention quand il a créé les jardins? 5. Citez 2 principes que Le Nôtre a utilisés dans l'aménagement des jardins. 6. Selon vous, qu'est-ce qu'il faut faire pour être un bon architecte des jardins? 7. Connaissez-vous d'autres personnalités qui ont appliqué les sciences pour créer des chefs-d'œuvres?

## 3. Complétez le texte avec les mots de la liste: *château, chef-d'œuvre, fortune, jardinier, nombreux.*

Roi des jardiniers et ... du roi, Le Nôtre a donné ses lettres de noblesse au jardin «à la française». Il a été l'auteur des plus beaux jardins du XVIIe siècle et a fait de Versailles son ... absolu. André Le Nôtre a réalisé de ... jardins tout le long du XVIIe siècle. Les plus connus sont ceux de Vaux le Vicomte, du ... de Chantilly et du domaine de Fontainebleau. Ses talents lui ont valu une ... colossale et une réputation internationale.

**Adverbes de manière:** *ensemble, debout, exprès, par hasard, volontiers, n'importe comment, d'habitude, d'arrache-pied, malheureusement/heureusement.*

## 4. Dans les phrases suivantes, soulignez l'adverbe convenable.

1. Nous sommes rentrés *ensemble/debout* à la maison. 2. Je vous demande pardon, je ne l'ai pas fait *volontiers/exprès*. 3. Ils ont *malheureusement/heureusement* raté l'avion. 4. Je vous assure que cette année je vais travailler *d'arrache-pied/n'importe comment*. 5. Comme *d'habitude/debout*, nous ferons aujourd'hui une promenade autour de notre quartier. 6. Ce livre, je l'ai trouvé *par hasard/exprès* dans le grenier de mes grands-parents. 7. Il faut faire très bien ce travail et pas *n'importe comment/n'importe quoi!*

**Les adverbes de manière *en -ment***

## 5. Complétez ces phrases avec un adverbe *en -ment* formé de l'adjectif donné.

1. Il pleut. Tu devrais conduire plus (prudent) ... . 2. Nous avons passé cette journée (agréable) ... . 3. L'acteur qui a mimé le Président français est devenu (rapide) ... célèbre. 4. Caroline s'est habillée (élégant) ... pour la réception que son chef a organisée. 5. Il ne fait plus son travail (efficace) ... . 6. Vous pouvez (facile) ... résoudre ce problème. 7. (Final) ... je vais accepter sa proposition, mais avec quelques conditions. 8. Fâché d'avoir été puni, il a claqué (violent) ... la porte en sortant du bureau. 9. Il a répondu (gentil) ... à toutes mes questions. 10. Il a analysé (calme) ... les données du problème.

## 6. Complétez les phrases par l'adjectif ou l'adverbe, selon le cas.

*confortable/confortablement; gratuit/gratuitement; objectif/objectivement; bref/brièvement; sec/sèchement.*

1. Ce fauteuil n'est pas... . Il était... installé dans un fauteuil et lisait un journal. 2. Aujourd'hui notre magasin vous remet ... un paquet de lessive. Aujourd'hui notre magasin vous remet un paquet de lessive... . 3. Ce journaliste a présenté un rapport très ... des faits. Ce journaliste a présenté les faits très... . 4. Résumez ... cet article. Vous ferez un résumé très... de cet article. 5. Il a répondu d'un ton... que cela ne l'intéressait pas. Il a répondu ... que cela ne le concernait pas.



C'est certainement l'un des peintres les plus connus du monde. Né à Paris, en 1840, il suit les cours à l'École des beaux-arts puis choisit une formation plus libre dans l'atelier de son professeur où il rencontre d'autres peintres: Auguste Renoir et Édouard Manet. Au début, ses peintures n'ont pas de succès et il vit dans la misère. Sur sa toile Monet veut montrer l'effet de la lumière, selon le moment, sur les paysages ou les monuments. Pour peindre il utilise de petites touches de pinceau, car il veut montrer ce qu'il ressent. En 1874, une exposition accueille pour la première fois Monet, Renoir et d'autres peintres qui partagent la même vision de leur art. Monet expose **Impression, soleil levant**. Les critiques détestent cette manière de peindre et l'un d'eux, Louis Leroy qualifie les œuvres exposées d'«impressionnistes» pour s'en moquer. Mais ce mot va devenir le nom d'un nouveau courant de la peinture!

Son sujet de peinture favori est sans doute son jardin de Giverny. L'artiste l'a aménagé vraiment comme un tableau où il a choisi les plantations et les couleurs. Fasciné par les nymphéas, Monet leur a consacré plus de 250 toiles qu'on peut admirer au musée de l'Orangerie à Paris.



### 1. Répondez aux questions.

1. Qui est Claude Monet et où a-t-il reçu sa formation de peintre? 2. Quels artistes rencontre-t-il dans l'atelier de son professeur? 3. Que veut-il montrer dans ses peintures? 4. Quelle toile expose Monet à l'exposition de 1874? 5. D'où provient le nom du courant artistique Impressionnisme? 6. Quel est le sujet de peinture préféré? 7. Où peut-on admirer les toiles consacrées aux nymphéas?

D'où venons-nous?  
Qui sommes-nous?  
Où allons-nous?



### Difficile d'être un artiste: Paul Gauguin

Paul Gauguin a plus de 25 ans quand il réalise ses premiers tableaux, encouragé par le peintre Camille Pissarro. Mais ses œuvres se vendent mal. Malgré ses difficultés, il reste convaincu de son talent. En 1886, il quitte Paris et s'installe en Bretagne. Peu à peu, la peinture de Gauguin s'éloigne de celle des impressionnistes. Il accorde moins d'importance aux détails, mais privilégie les couleurs vives qu'il étale sur la toile.

À l'Exposition universelle de Paris, en 1889, il est fasciné par les objets exotiques qui sont exposés. Bientôt il n'a plus qu'une idée en tête: gagner les mers du sud pour vivre en harmonie avec la nature et trouver de nouvelles sources d'inspiration!

En Polynésie, le peintre est ébloui par les couleurs, la lumière, les paysages et la beauté des femmes. Il passe deux ans sur l'île de Tahiti, entre 1891 et 1893. Là, il s'imprègne de la

beauté des paysages et des scènes de la vie quotidienne. Il est fasciné par les Tahitiens, qu'il représente souvent dans ses tableaux. L'artiste utilise dans ses peintures des couleurs vives et lumineuses qui révèlent sa propre vision du monde. En 1897, Gauguin peint son plus grand tableau: «*D'où venons-nous? Qui sommes-nous? Où allons-nous?*» Il est long de 4,5 m et haut de 1,70m. L'artiste qui a peint le cycle de la vie, se pose des questions sur l'existence du monde et sur le sens de la vie.

## 2. Répondez aux questions.

1. Par qui a-t-il été encouragé au début de sa carrière? 2. Pourquoi s'est-il installé en Bretagne? 3. Par quoi est-il fasciné à l'Exposition universelle de Paris? 4. Pourquoi il a décidé de partir en Polynésie? 5. Qu'est-ce qui l'a impressionné le plus sur les îles de la Polynésie française? 6. Quel tableau a-t-il peint en 1897? 7. Quel est, à votre avis, le message de cette œuvre?

### Conseiller

- Je vous conseille de ...
- Vous feriez bien de ...
- Si j'étais à votre place...
- Vous devriez...
- Vous pourriez...

### Déconseiller

- Je vous déconseille de...
- Je ne vous recommande pas de ...
- Non, ce n'est pas sérieux.
- Vous ne devriez pas...
- C'est très mauvais de...



## 3. Que dites-vous à ces personnes?

- |  |   |
|--|---|
| 1. Un touriste veut visiter un musée d'art.        | a) aller plutôt au parc Monceau.          |
| 2. Un visiteur du Louvre veut voir des sculptures. | b) visiter le musée Pablo Picasso.        |
| 3. Votre ami veut visiter un parc naturel.         | c) abandonner cette idée bizarre.         |
| 4. Un touriste veut acheter «Mona Lisa» .          | d) aller voir les Calanques de Marseille. |
| 5. Votre collègue propose de sortir au cinéma.     | e) aller dans le département Sculptures.  |

## Les degrés de comparaison des adverbes

### 4. Exprimez le comparatif des adverbes donnés.

1. Robert répond (agréablement = ) ... que son ami Bernard. 2. Je vais (- souvent) ... au musée de beaux-arts qu'au théâtre. 3. Les enfants se servent (+facilement) ... d'un ordinateur que les adultes. 4. Les Français mangent (- peu ) ... de pain qu'autrefois. 5. Les Moldaves mangent (+ beaucoup) ... de fruits qu'autrefois. 6. Solange comprend (= vite) ... les problèmes de maths que Sophie. 7. De nos jours, on regarde (+ rarement) ... la télévision. 8. Cette année le garagiste a réparé ( + bien ) ... notre voiture.

### 5. Le superlatif. Répondez aux questions, attention aux adverbes.

*Dans votre classe*

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| a) qui comprend le mieux la grammaire française? | f) qui habite le plus loin du lycée?  |
| b) qui réalise le plus de projets originaux?     | g) qui joue le mieux du piano?        |
| c) qui fait le moins de fautes à l'écrit?        | h) qui écrit le plus mal les dictées? |
| d) qui travaille le mieux en maths?              | i) qui parle le mieux le français?    |
| e) qui fait le plus souvent la fête?             | j) qui a le plus d'appétit?           |
|  | k) qui fait le moins de sport?        |

**1. Le Pont Mirabeau. Écoutez le poème récité par l'auteur.**

**YouTube** [https://www.youtube.com/watch?v=5UGA\\_T4G3Ns](https://www.youtube.com/watch?v=5UGA_T4G3Ns)



Guillaume  
Apollinaire  
(1880-1918)

Né à Rome. Dès l'âge de 15 ans il commence à écrire des poèmes. Il aime lire et veut devenir journaliste. À 18 ans il s'installe à Paris où il connaît des écrivains et des peintres comme Pablo Picasso et Douanier Rousseau. En 1913 il publie le recueil de poèmes «Alcools». Il crée un nouveau style de poèmes, dont le texte tracé comme un dessin, reproduit la forme d'un objet ou d'un animal: une colombe, une fontaine, la tour Eiffel ou un cœur... Il les appelle des calligrammes.

En décembre 1914 il part au front où il est blessé à la tête. Revenu à Paris, il se marie, mais l'épidémie de grippe espagnole l'atteint et il meurt subitement deux jours avant l'armistice. Il a laissé une œuvre originale révélatrice d'une nouvelle vision du monde.

**Le Pont Mirabeau**

Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souviene  
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face  
Tandis que sous  
Le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante  
L'amour s'en va  
Comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines  
Ni temps passé  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

G. Apollinaire, Alcools, 1913.

**2. Lisez la biographie du poète et répondez aux questions.**

1. À quel âge G. Apollinaire commence-t-il à écrire?
2. Avec qui fait-il connaissance à Paris?
3. Qu'est-ce qu'il publie en 1913?
4. Quel style de poèmes a créé le poète?

Le poème **Le Pont Mirabeau** est le deuxième poème du recueil *Alcools*. C'est un des textes les plus célèbres de Guillaume Apollinaire qui a été souvent mis en chanson. Il évoque sa rupture avec Marie Laurencin, une peintre avec qui il a eu une relation d'amour. Le poète se rappelle avec nostalgie un amour passé, mais présent dans le souvenir qui s'efface pour laisser place à l'inspiration poétique. Au moment où il parle, le poète se trouve seul, sur le Pont Mirabeau, d'où il regarde couler la Seine. Il ne met pas l'accent sur le pont qu'il empruntait souvent en rentrant de chez Marie, mais son regard est porté sous le Pont Mirabeau. Son regard descend et plonge sur l'eau, métaphore du temps qui passe: «*coule la Seine*».

Il reprend dans ce poème le thème littéraire traditionnel de la fuite du temps lié à la fuite de l'eau. Il compare le passage du temps à l'écoulement continu du fleuve pour évoquer l'effet destructeur du temps sur l'amour: «*L'amour s'en va comme cette eau courante.*» Le poète constate son impuissance face au temps qu'on ne peut ni retenir, ni revivre: «*Ni temps passé / Ni les amours reviennent*».

### 3. Répondez aux questions.

1. Quel moment de la vie du poète est évoqué dans le poème?
2. Où se trouve-t-il au moment de son inspiration poétique?
3. Quel est le sentiment qui domine dans ces vers?
4. Sur quoi met l'accent le poète et pourquoi?
5. Quel thème littéraire traditionnel reprend le poète dans ce poème?
6. A quelle saison selon vous se passe l'action et quelle couleur voyez-vous en écoutant ces vers célèbres?
7. Quels sentiments ressentez-vous après la lecture de ce poème?
8. Connaissez-vous d'autres poèmes de la littérature universelle où sont chantés les plaisirs et les chagrins d'amour?



Le Pont Mirabeau. Paul Signac. 1928.  
Musée Carnavalet. Paris.

### Le subjonctif dans la proposition indépendante

#### 4. Lisez et traduisez ces propositions. Attention aux verbes conjugués au subjonctif.

1. Qu'il revienne tout de suite.
2. Que cela ne se répète plus.
3. Il a mal aux dents? Qu'il aille chez le dentiste!
4. Que chacun réponde pour ses actions.
5. Que j'accepte sa proposition? Pour rien au monde!
6. Que tu saches que l'heure c'est l'heure.
7. Qu'elle ne s'inquiète pas. Je vais prévenir les autres.
8. Qu'ils ne me parlent jamais de cet homme!
9. Qu'elle soit heureuse!
10. Qu'il se souvienne de cette date!



#### 5. Cliquez sur ce lien pour écouter la chanson **Le Pont Mirabeau** par Marc Lavoine.

 <https://www.youtube.com/watch?v=DvOeX9b4Tp4>

### Objectif:

Filmer et monter un reportage audio ou vidéo avec un smartphone.  
Rédiger un texte pour un reportage.



### Préparation:

- Travailler en petits groupes;
- Déterminer la durée et le type de reportage (audio ou vidéo);
- Établir le sommaire du reportage dans lequel vous devez inclure:
  - un événement culturel national ou de proximité de votre pays;
  - une information sur l'histoire de cet événement culturel;
  - un sujet précis que vous allez développer;
  - les rubriques du reportage;
  - des interviews avec les organisateurs, les participants ou les artistes;
  - un conseil pratique;
  - d'autres choses que vous trouvez nécessaires.

### Organisation:

- Rechercher un événement culturel national ou à proximité;
- Choisir le sujet qui pourrait vous intéresser et intéresser le public;
- Faire un travail minutieux de documentation sur le sujet choisi;
- Analyser les reportages radio ou télévisés des professionnels (TV5, TV8, RFI, ...);
- Réfléchir sur les rubriques, la durée, les lieux de tournage et le matériel à utiliser;
- Contacter les personnes éventuelles (de 8 à 10) qui seront interviewées;
- Réaliser le questionnaire (5-6 questions) que vous allez adresser à ces personnes;
- S'initier à la prise de vue et à la prise de son;
- Élaborer un plan d'action réalisable;
- Partager les tâches entre les groupes.

### Rédaction:

- Rédiger les textes du reportage: préparer une introduction qui doit accrocher le public, annoncer l'événement, écrire les commentaires de liaison entre les extraits mais surtout entre les différentes rubriques du reportage.
- Préparer enfin un texte de clôture qui doit laisser une bonne impression.
- Vérifier les textes, les paroles des personnes interviewées, la durée des séquences montées.
- S'entraîner à lire les textes à voix haute le plus clairement possible.

### Réalisation:

- Partager le travail et collecter les informations nécessaires;
- Avec un smartphone, filmer l'événement culturel choisi: discours d'inauguration, évolution des artistes, remise des prix, etc.
- Réaliser les interviews avec les personnes de votre liste ou avec des spectateurs inconnus;
- Faire le montage du reportage avec peut-être un fond de musique.

### Présentation

Présenter votre reportage enregistré devant la classe;  
Commenter vos performances avec vos collègues;  
Poster le reportage sur le web.

# Unité 5

## Viure ensemble



À la fin de cette unité tu seras capable de:

- ✓ parler du rôle des parents et des grands-parents dans l'éducation d'un enfant;
- ✓ écrire un témoignage sur l'importance de la famille dans ma vie;
- ✓ faire le plan d'idées d'un texte littéraire et le résumer;
- ✓ écouter et comprendre une émission radio;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio sur la famille;
- ✓ écrire un e-mail pour partager tes impressions sur un film;
- ✓ parler des droits et des devoirs dans une famille;
- ✓ décrire un personnage littéraire et sa maison;
- ✓ élaborer la fiche de lecture du roman „Tartarin de Tarascon” d'Alphonse Daudet.



Dans l'émission *Le monde des adolescents* sur *Fun Radio*, le journaliste fait une enquête auprès des ados. Plusieurs questions sont posées sur divers thèmes qui préoccupent les jeunes de 14-18 ans. Voici quelques opinions des auditeurs.



**Le journaliste:** Que représente la famille pour vous?

**Céline:** La famille est la base de la société. Elle joue un rôle essentiel dans l'épanouissement personnel des enfants. L'affection parentale encourage et soutient les enfants. La confiance que les parents leur font détermine leur personnalité et forge leur caractère.

**Le journaliste:** On dit que les parents ne sont pas les mêmes qu'avant. Qu'en pensez-vous?

**Marc:** En effet, ils sont moins sévères, ils nous donnent plus de liberté. Ils sont contents que nous puissions sortir avec nos amis, que nous organisions de petites excursions, ce qui nous apprend à être plus autonomes.

**Le journaliste:** D'après vous, le rôle des parents dans la famille a-t-il évolué?

**Marc:** Oui, le père participe plus qu'avant à la vie familiale, à l'éducation des enfants, aux tâches ménagères. La femme est indépendante financièrement: puisqu'elle travaille, elle gagne sa vie. Mais les relations du couple ont également changé et les conflits éclatent plus facilement à cause du stress de la vie de tous les jours, etc. Les divorces sont donc beaucoup plus fréquents qu'avant, ce qui a fait apparaître les familles monoparentales, (quand l'enfant vit avec un seul de ses parents biologiques) et recomposées (quand

un couple vit avec au moins un enfant qui provient d'un mariage précédent).

**Le journaliste:** À votre avis, ces changements influencent-ils les relations des enfants avec leurs parents?

**Alex:** Je pense que ces évolutions provoquent souvent des conflits entre les parents et l'adolescent, car il a l'impression de ne pas être apprécié à sa juste valeur. Voilà pourquoi très souvent, il se renferme sur lui-même, il désobéit à ses parents, s'oppose à eux, se met en colère et quelquefois, il se décide à quitter la maison.

**Le journaliste:** Selon vous, Alex, qu'est-ce que les parents devraient faire?

**Alex:** Je crois qu'ils devraient être plus disponibles et toujours prêts à discuter avec leurs enfants.

**Le journaliste:** Et vous, Annie, que pensez-vous du rôle des grands-parents?

**Annie:** Pour moi, les grands-parents ont pris une place très importante dans la vie de leurs petits-enfants. Ils assurent de plus en plus souvent, et avec plaisir, la garde des enfants, ils leur racontent des histoires, ils jouent ensemble, ils organisent des sorties et je pense qu'ils ont une relation très affective avec leurs petits-enfants.

## 1. Répondez aux questions.

- Combien de personnes discutent? Où se trouvent-elles?
- Quel est le sujet de l'enquête?
- Quel est le rôle de la famille dans la construction sociale de l'enfant?
- Pourquoi dit-on que le rythme de vie de la famille a changé?
- Comment le stress de la vie quotidienne influence-t-il la vie de couple?
- Quelle est la conséquence de ces changements sur les relations parents-enfants?
- Comment les grands-parents se montrent-ils utiles à la famille?

## 2. Vrai ou faux? Justifiez votre réponse.

1. Les jeunes participent à un sondage radio en direct.
2. La méfiance contribue à la formation d'une personnalité forte.
3. Marc apprécie la liberté que les parents donnent aux enfants.
4. Les pères passent actuellement peu de temps en famille.
5. Les causes des tensions en familles sont nombreuses.
6. Quand l'enfant désobéit et se renferme, les parents doivent discuter avec lui.
7. Les grands-parents ont des relations très affectives avec leurs petits-enfants.

## 3. Complétez le texte avec les mots suivants: *endroit, confier, boutiques, aider*.

Personnellement, j'adore mes grands-parents, ils sont gentils, on peut leur ... des choses qu'on ne dirait pas aux parents. Ils n'habitent pas au même ... que nous et ne vivent pas de la même façon. J'aime aller ... mon grand-père dans son jardin et partir à la plage avec ma grand-mère ou encore aller faire les ... avec elle.

## 4. Relevez dans le document les expressions qui servent à exprimer son opinion et composez des phrases personnelles.

## 5. Expression orale. Quel est la place des grands-parents dans la vie familiale?

**Voici quelques idées pour vous aider:** ne plus travailler / avoir plus de temps libre/ aider les parents et garder leurs petits-enfants / transmettre des valeurs / être les confidents des petits-enfants/ donner de la tendresse et de l'affection/ pratiquer des activités avec leurs petits-enfants...

## Le subjonctif présent (verbes réguliers et irréguliers)

## 6. Complétez ces phrases avec les verbes indiqués au subjonctif présent.

1. Nous voulons qu'il *arriver* ... le plus vite possible. 2. Je préfère qu'on nous *acheter* ... d'avance des billets à l'opéra. 3. Sophie insiste que sa sœur *finir* ... plus vite la rédaction de son article. 4. Tu es désolé que tu ne *connaître* ... pas le numéro de son portable? 5. Nous sommes ravis que tu *assister*... à cette rencontre littéraire. 6. Je voudrais que nous *écrire* ... le résumé en classe. 7. Il est désirable que tu me *répondre* ... avant le 15 mai.

## 7. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- a) 1. Il est désirable que tout (*être*) prêt avant 16 heures. 2. Il est mécontent que tu lui (*faire*) des observations. 3. Il est fâché que ses enfants ne (*vouloir*) pas lire davantage. 4. J'ai peur que vous ne (*prendre*) pas froid. 5. Je suis étonné qu'elles (*savoir*) jouer au rugby. 6. Mes parents regrettent qu'ils ne (*pouvoir*) pas prendre part à cette discussion. 7. Le professeur est content que nous (*avoir*) de bonnes notes. 8. Il est heureux que Martin (*venir*) demain nous voir.
- b) Ma mère veut que je (*être*) poète, que je (*écrire*) des vers, que je (*s'inspirer*) de la nature, que mes amis (*aller*) souvent à la bibliothèque, qu'ils (*lire*) mes poèmes, qu'ils (*choisir*) les meilleurs, que les filles (*faire*) une exposition, que mon ami (*réciter*) mes vers, que vous (*dire*) vos impressions, que nous (*répondre*) aux lecteurs, que je (*devenir*) célèbre, que nous (*partir*) en voyage, que je (*recevoir*) le prix littéraire Goncourt.



### 1. Lisez ces témoignages publiés sur le forum «Notre famille.com».

#### Jade:

Ma famille occupe une place de choix dans ma vie. La joie de vivre qui y régnait est une force qu'elle m'a transmise. Quand je raconte à mes parents la vie de mes copines, ils trouvent que les gens ont beaucoup de problèmes. Il m'a fallu du temps pour comprendre à quel point ma famille était une exception. Toujours de bonne humeur, toujours heureux de leur sort, jamais dans l'envie ni la rancœur, tous les membres créaient une ambiance chaleureuse et agréable. Il faut dire que l'amour que mes parents se portent depuis 40 ans a eu un rôle très important. Tout ça constitue une base très saine qui, j'en suis sûre, m'a protégé de pas mal de soucis.

#### Lucie:

Je remercie à mon tour ma mère de m'avoir emmenée à la bibliothèque toutes les semaines pendant des années pour prendre le maximum de livres, pour m'avoir lu chaque soir un nombre incalculable d'histoires, même après que mon apprentissage de la lecture m'a permis de lire seule. Merci de m'avoir fait découvrir la Comtesse de Ségur alors même que je ne comprenais pas la moitié du vocabulaire employé. Merci de continuer de m'acheter des livres à chaque Noël et à chaque anniversaire.» «Cet amour de la lecture m'accompagne toujours. Il représente un fil conducteur essentiel, une richesse extraordinaire que j'espère moi aussi pouvoir transmettre à mes futurs enfants.

#### Annie:

Je me rappelle que mon père m'a appris à être libre dans ma tête, agir selon ma conscience, et non en fonction de ce que pensent les autres même si c'est souvent difficile - surtout à l'adolescence. De son côté, ma mère travaillait beaucoup et quand mon père était au chômage, c'est elle qui faisait bouillir la marmite. Elle m'a appris qu'une femme est très forte, elle peut tout faire si elle le décide, même poser du carrelage, couler du béton, bêcher un jardin, gérer sa maison, ses mômes, son boulot, et garder quand même un peu de temps pour soi.

### 2. Répondez aux questions.

- a) 1. Quel rôle joue la famille dans la vie de Jade? 2. En quoi sa famille est une exception? 3. Comment est l'atmosphère dans sa famille? 4. Qui et comment contribue à la création de cette atmosphère? 5. Pourquoi Lucie remercie-t-elle sa mère? 6. Quelle est la valeur qu'elle lui a transmise? 7. De quel auteur se rappelle Lucie? 8. Qui est la Comtesse de Ségur, qu'est-ce qu'elle a écrit? 9. Comment l'amour du livre se transmet-il dans cette famille? 10. Quel principe de vie a appris le père d'Annie à sa fille? 11. Que se passait-il dans la famille quand son père était au chômage? 12. Quelle leçon de vie a donné la mère à sa fille Annie?

- b) 1. Et votre famille, comment est-elle? 2. Comment est la vie sous un même toit? 3. Pourquoi est-il important d'avoir une famille harmonieuse? 4. Présentez votre définition personnelle d'une famille harmonieuse. 5. Qu'est-ce qui est nécessaire pour avoir de bonnes relations dans la famille? 6. Nommez trois sujets possibles qui peuvent perturber le climat dans une famille. 7. Quelles solutions envisagez-vous pour détendre l'atmosphère dans chacun des cas?

### 3. Dites autrement avec les mots du texte.

- |                                     |                               |                       |
|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| a) une place <i>importante</i>      | d) elle <i>fournissait la</i> | f) <i>amertume</i>    |
| b) la joie de vivre <i>dominait</i> | <i>nourriture</i>             | g) <i>beaucoup de</i> |
| c) <i>dans quelle mesure</i>        | e) leur <i>destin</i>         | <i>préoccupations</i> |



4. **Production écrite. Pour moi, la famille cela signifie...** Écrivez un témoignage pour le courrier des lecteurs du magazine «Elle» dans lequel vous expliquez ce qui est important pour vous.



5. **SITUATION. Par quatre. On t'offre la possibilité de passer un semestre dans une famille française et tu irais au lycée avec ton/ta correspondant-e. Après il/elle passerait un autre semestre dans ta famille. Est-ce que cette expérience te paraît enrichissante? Réfléchissez en groupes de quatre, discutez, notez les arguments et présentez-les à la classe.**

#### Se souvenir de quelque chose

Je me souviens de...  
Je me rappelle de ...

J'ai un souvenir de...  
Dans ma mémoire, il reste ...

### 6. Racontez vos souvenirs.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| a) votre premier livre reçu en cadeau; | c) une déception que vous avez vécue; |
| b) la plus grande joie ressentie;      | d) une grande amitié.                 |

**Le subjonctif dans la subordonnée complétive** (après les verbes et les expressions de volonté)

### 7. Complétez ces phrases avec les verbes donnés au subjonctif.

1. J'aimerais bien que vous *ne pas regarder* la télé ... pendant le repas. 2. Nous voulons qu'elle *voir* ... ce film et qu'elle nous *dire*... son opinion. 3. Les adultes désirent que nous *ne faire*... pas tous les jours la fête. 4. J'ai envie que nous *partir* ... tous ensemble en vacances en Roumanie. 5. J'aimerais bien que nous *pouvoir* ... voir plus d'émissions en direct. 6. Vos parents voudraient que vous *venir* ... plus souvent les voir. 7. Elle désire que nous *avoir* ... un comportement correct. 8. Notre professeur exige que nous *apprendre*... les formes du subjonctif. 9. Il aurait voulu que son fils *devenir* ... le meilleur journaliste de l'année.

### 8. Utilisez les éléments donnés pour faire des phrases au subjonctif.

- ne pas regarder la télé toute la journée
- participer aux programmes de la télé-réalité.
- la télévision / être / plus éducative.
- copier le comportement des vedettes de la télévision.
- choisir seulement des chaînes distractives.
- rester longtemps près de l'écran de la télé.

- Je demande que tu ...
- J'ordonne que ...
- Je défends que vous ...
- J'interdis que tu ...
- Je voudrais ...



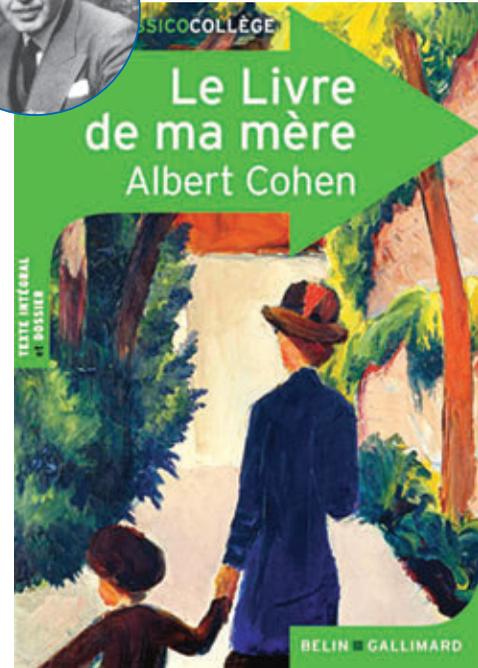
Amour de ma mère, à nul autre pareil. Elle perdait tout jugement quand il s'agissait de son fils. Elle acceptait tout de moi, possédée du génie divin qui divinise l'aimé, le pauvre aimé si peu divin.

Si, un soir, je lui proposais d'aller au cinéma, elle disait aussitôt que oui, c'était une merveilleuse idée» et parfaitement, que diable, il faut se divertir et jouissons de la vie tandis que nous sommes en vie et vraiment il est fou d'être sages et pourquoi resterions-nous calfeutrés à la maison, comme des vieux, et je suis prête, mon chéri, je n'ai que mon chapeau à mettre». Elle n'avait que son chapeau à mettre, même la nuit, où, mélancolique à cause d'une blonde fée, je la réveillais à minuit pour lui demander de sortir avec moi.

Mais si je changeais malicieusement d'avis, parce que je savais ce qui allait se passer, et si je disais que je préférais en somme rester à la maison, immédiatement elle approuvait, non pour m'être agréable, mais par sincérité passionnée et tout explosive, toutes mes décisions étant remarquablement justes. Elle approuvait



Albert Cohen



sans même savoir qu'elle se contredisait, et elle me disait que «parfaitement, ce sera si agréable de rester gentiment au chaud à la maison, et de parler ensemble au lieu d'aller voir ces bêtises de cinéma où la femme est toujours tellement bien coiffée, même quand elle est malade et d'ailleurs il fait mauvais dehors et puis ce sera fatigant de rentrer tard à la maison et puis la nuit, il y a des voleurs dans les rues, qui vous arrachent votre sac».

Ainsi, au sujet du cinéma, si je changeais malicieusement quatre fois d'avis, quatre fois elle changeait sérieusement d'avis, se contredisant avec la même foi. «Tu te mettras au lit, me disait-elle, si ma dernière décision était contre le cinéma, et moi je resterai près de ton lit jusqu'à ce que tu t'endormes et si tu veux je te raconterai l'histoire des fiançailles manquées de Diamantine, la fille du savonnier... Sache, mon fils...» commençait-elle.

**Le livre de ma mère,**  
Albert Cohen

**1. Lisez l'extrait et trouvez toutes les informations sur la relation entre la mère et le fils.**

- a) Les informations sur la mère                      b) les informations sur le fils

**2. Répondez aux questions.**

1. À quel genre littéraire appartient cet extrait? Justifiez votre réponse. 2. Qui est le narrateur? Quel est son rôle? 3. Quels sont les personnages de cet extrait? 4. Repérez une expression qui montre par quelle relation ils sont liés. 5. Comment est le sentiment maternel: très fort, raisonnable ou incomparable? Justifiez votre choix. 6. Relevez deux phrases qui montrent que la mère ne refusait rien à son fils. 7. La mère, avait-elle besoin de temps pour se préparer? Pourquoi? 8. Pourquoi le narrateur s'amusait-il à changer d'avis? 9. Quels arguments avançait la mère pour qu'ils ne sortent pas la nuit? 10. Selon la mère du narrateur, on doit s'amuser ou être sages au cours de sa vie? 11. Décrivez la mère du narrateur. 12. Quel est le temps verbal qui prédomine dans l'extrait? Pourquoi?

**3. Reformulez ces expressions à l'aide des mots de l'extrait:**

- a) *l'esprit* divin                                      c) elle disait à *l'instant*                      e) elle *acceptait*  
b) *enfermés* à la maison                      d) il faut *se distraire*                      f) elle *s'opposait*

**4. Trouvez les adverbes de manière en -ment et donnez les adjectifs dont ils sont formés.**

Exemple: parfaitement → *parfait-e*

**5. Faites le plan d'idées du texte et racontez-le ensuite.**

**Le subjonctif dans la subordonnée complétive** (après les verbes et les expressions de sentiment)

**6. Écrivez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.**

1. Nous sommes heureux que nos parents (être) ... en bonne santé. 2. Je suis contente que tu (pouvoir) ... venir ce soir chez nous. 3. Il est surpris que vous (ne pas savoir) ... cette nouvelle. 4. Nous sommes désolés qu'ils (avoir) ... des ennuis dans leur famille. 5. Elle est triste que tu (partir) ... loin d'elle pour longtemps. 6. Vous êtes ravis que votre fils (vouloir) ... participer à ce sondage. 7. Tu es furieuse qu'il (arriver)... chaque jour avec beaucoup de retard. 8. Il craint que vous (avoir) ... peu de courage pour dire la vérité. 9. J'aimerais que vous (participer) ... à mon anniversaire. 10. J'aime mieux que tu (venir) ... deux jours avant pour m'aider à préparer les plats.

**7. Pourquoi ces parents se réjouissent-ils? Répondez avec ces expressions au subjonctif.**

Exemple: *Ils se réjouissent que leurs enfants soient heureux et accomplis.*

- a) leur fils fait des progrès en sciences  
b) la fille leur écrit régulièrement des messages  
c) leurs petits-enfants savent utiliser le smartphone  
d) leurs enfants vont chaque dimanche à l'église.  
e) leur fille trouve une solution raisonnable dans cette dispute.  
f) leur petit-fils veut étudier à une école de commerce.  
g) leur petite-fille a une vocation pour le théâtre.





### 1. Écoutez cette émission radio.

**Journaliste:** Salut tout le monde, bienvenue à notre émission **Focus médias**. Emma, de quoi vas-tu nous parler aujourd'hui?

**Emma:** Bonjour! Je vais vous parler d'une série qui s'appelle *La famille Tout-Écran*. Aujourd'hui, on a en moyenne six écrans par famille. Nous passons tous trop de temps devant un écran, c'est un problème qui touche toute la famille. Cette série donne des conseils pour bien utiliser les nouveaux médias et les écrans car ils peuvent être dangereux. Et en plus, elle est drôle! On rit beaucoup.

**Journaliste:** C'est une série sur Internet?

**Emma:** Oui, on peut la regarder en ligne et à la télévision, sur France 4 et France 5.

**Journaliste:** Alors, qui est cette famille Tout-Écran?

**Emma:** Il y a Myriam et Erwan, les parents, et leurs trois enfants: Juliette, qui a 16 ans, son frère Théo, 8 ans, et la petite Mélina, trois ans. Ils ne sont pas parfaits, ils ont la même vie que nous. Tout le monde peut se reconnaître dans cette famille sympathique.

**Journaliste:** Et ils sont tous accros à leur smartphone?

**Emma:** Ils passent tous beaucoup de temps devant un écran: smartphone, télé, ordinateur portable, tablette ... Applis, e-mails, SMS, chats... Par exemple, un matin, le week-end, Juliette regarde son smartphone. On voit la famille qui court partout et fait plein de choses autour d'elle. La journée se passe et quand arrive le soir, elle se met à table pour manger. Mais Juliette, elle, est toujours devant son smartphone. Elle croit qu'elle a passé seulement cinq minutes sur les réseaux sociaux!

**Journaliste:** Et la série se moque aussi des parents?

**Emma:** Oui, bien sûr. Par exemple, Erwan, le père, qui mange avec son smartphone devant lui.



**Journaliste:** Dis-nous, comment est née cette série?

**Emma:** Au départ, c'était un guide pour les ados et leurs parents. Puis ce guide est devenu une série où chaque épisode met en scène en 1 minute 30 un problème en relation avec l'utilisation d'un écran: le harcèlement, les fausses informations, les problèmes pour dormir, les problèmes de concentration quand on est fatigué à l'école...

**Journaliste:** Est-ce que la série propose des solutions?

**Emma:** Oui, elle montre comment s'informer sur Internet et donne des conseils pour moins utiliser les écrans. Par exemple, lire un livre sur un écran fait mal aux yeux. Un livre en papier, c'est mieux! On peut établir en famille le temps qu'on passe devant un écran. Parfois, les parents ne savent plus quoi faire quand les enfants ne veulent pas quitter leur console. Et les écrans en ont marre aussi, ils veulent faire des pauses!

**Journaliste:** Mais est-ce qu'il y a quelque chose de positif dans l'utilisation de ces médias?

**Emma:** Oui, la famille participe à un concours photo du plus beau gâteau. Myriam et ses enfants préparent le gâteau et, avec son téléphone, Erwan fait la photo du gâteau. Tout le monde s'amuse. Ça montre qu'on peut aussi passer un bon moment en famille avec un écran!

## 2. Choisissez la(les) bonne(s) réponse(s).

1. Quel est le sujet de *La famille Tout-Écran*?  
a) Les réseaux sociaux  
b) L'éducation des enfants  
c) L'utilisation des nouveaux médias.
2. Où peut-on regarder le film?  
a) au cinéma  
b) en ligne  
c) à la télévision  
d) au théâtre.
3. Quel type de famille montre le film?  
a) une famille idéale  
b) une famille ordinaire  
c) une famille hyperconnectée.
4. Que fait Juliette?  
a) elle lit une magazine  
b) elle utilise une application  
c) elle passe le week-end devant son smartphone  
d) elle fait et poste des photos.
5. Que fait le père de famille?  
a) il regarde la télé pendant le repas  
b) il mange avec son smartphone devant lui.
6. Que fait toute la famille ensemble?  
a) elle fait un gâteau pour un concours photo.  
b) elle offre le gâteau aux voisins.  
c) elle fait des photos pour un blog.

## 3. Complétez les phrases avec les mots de la liste: *fatigué, les réseaux, un écran, les fausses nouvelles, on dort, concentration.*

1. Quand on s'informe sur Internet, ... sont le plus grand problème. 2. Si on passe trop de temps devant ... , on a mal aux yeux, ... peu et on est ... au lycée. 3. Il faut limiter le temps passé devant les écrans, car cela entraîne un problème de ... . 4. Les enfants vont sur ... sociaux pour chatter avec leurs amis.



## 4. Regardez cette vidéo et dites si vous vous reconnaissez dans cette famille.

 [https://www.youtube.com/watch?v=qyqXIKRNn9I&list=PLWAKBCejUHIP97c-FIq8nC14zJD\\_Y\\_CREK&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=qyqXIKRNn9I&list=PLWAKBCejUHIP97c-FIq8nC14zJD_Y_CREK&index=4)



## 5. Écrivez un e-mail à votre ami français dans lequel vous lui racontez:

a) vos impressions sur le film vu; b) l'atmosphère dans votre famille quand tout le monde est connecté; c) les solutions que vous avez adoptées pour passer plus de temps ensemble: loisirs, discussions, sorties en plein air, etc.

**Le subjonctif dans la subordonnée complétive** (après les expressions impersonnelles)

## 6. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

1. Il est dommage que nos amis ne (*pouvoir*)... pas venir.
2. Il est peu probable que Frédéric (*comprendre*)... ma situation.
3. Il faut qu'il (*savoir*) ... son rôle parfaitement.
4. Il est nécessaire que je (*faire*)... le ménage samedi matin.
5. Il faut que tu (*réfléchir*) ... avant d'agir.
6. Il est naturel que je (*rester*) ... près de la petite sœur.
7. Il est rare qu'il (*avoir*) ... l'occasion de participer à cette rencontre.
8. Il est possible que je (*partir*) ... faire un petit voyage.
9. Il est important que les jeunes (*être*) ... encouragés à faire du sport.
10. Il faut que le gouvernement (*adopter*) ... un programme contre la pauvreté.
11. Il est désirable que la jeunesse (*apprendre*) ... beaucoup de langues étrangères.
12. Il est fâcheux que mes cousins (*passer*) ... tant d'heures devant l'ordinateur.
13. Il est temps qu'il (*se présenter*) ... devant le proviseur pour donner des explications.



L'assemblée générale de l'ONU a adopté le 20 novembre 1989 la **Convention des droits de l'enfant** ratifiée par de nombreux pays et qui est composée de 54 droits. Ces droits s'appliquent aussi dans le cadre de la relation parents-enfants. Quelques aspects essentiels sont donnés ci-dessous:

- Tous les enfants sans exception bénéficient de droits.
- Toute décision concernant un enfant doit tenir compte de l'intérêt supérieur de celui-ci. L'enfant a droit à bénéficier de la protection et des soins nécessaires à son bien-être.
- Un enfant a le droit de vivre avec ses parents, si seulement cela n'est pas jugé incompatible avec son intérêt supérieur.
- L'enfant a droit à un niveau de vie adéquat assuré par ses parents.
- L'enfant est protégé de toute forme de mauvais traitements.



Toutefois, au sein d'une famille, l'enfant a également des devoirs, par exemple:

- respecter ses parents et obéir à ses parents, dans la mesure où l'éducation n'est pas violente.
- demeurer au domicile familial, il peut sortir uniquement sur l'autorisation de ses parents.
- bien travailler à l'école, être poli avec son entourage, participer aux travaux de la maison et de la communauté, respecter la loi, respecter les autres et protéger son environnement.

### Droits et devoirs des parents

Le père et la mère utilisent leurs droits et devoirs pour assurer la protection, la santé et la moralité de l'enfant mineur, son éducation et son développement. Ils ont aussi le droit et le devoir de fixer sa résidence. Son père et sa mère peuvent l'autoriser à vivre ailleurs: en internat ou en pension, par exemple, à s'éloigner de sa résidence pour un apprentissage ou pour des vacances.

Protéger la santé, la sécurité et la moralité d'un mineur implique un devoir de surveillance. Les parents contrôlent ses allées et venues, ses relations (membres de la famille, mais aussi amis et connaissances), ses communications (e-mails, réseaux sociaux, téléphone). Ainsi, ils peuvent interdire à leur enfant mineur d'entretenir des relations avec certaines personnes s'ils estiment qu'elles nuisent à son intérêt.

Les parents décident des soins à donner à leur enfant, des traitements qu'il doit suivre, autorisent son admission à l'hôpital, consentent à une opération... Sauf urgence, aucun acte médical ne peut être pratiqué sur un mineur sans le consentement des parents.

Les parents ont le rôle essentiel dans l'éducation de leur enfant. Cette mission ne se limite pas à l'inscription dans un établissement scolaire. Elle comprend aussi l'éducation morale, civique, religieuse, sexuelle... L'objectif est de lui apporter toutes les connaissances et l'apprentissage nécessaires pour qu'il puisse vivre en société le jour où il sera lui-même adulte. Enfin, il appartient aux parents d'enseigner aux plus jeunes le respect de la loi, la meilleure illustration passe bien sûr par l'exemple personnel!

### 1. Répondez aux questions.

- a) 1. Qui et quand a adopté la Convention des droits de l'enfant? 2. Combien de droits contient-elle? 3. Par qui a-t-elle été ratifiée? 4. De quoi doit tenir compte chaque décision prise par rapport à un enfant? 5. Citez quelques droits dont doit bénéficier un enfant dans sa famille. 6. Dans quelle situation l'enfant a le droit de ne pas vivre avec ses parents? / de ne pas respecter ses parents? 7. Quels autres devoirs sont mentionnés dans ce document?
- b) 1. Dans quel but les parents utilisent-ils leurs droits et leurs devoirs dans la famille? 2. Dans quel cas ils peuvent permettre à l'enfant de vivre hors de la résidence fixée? 3. Comment les parents réalisent-ils leur devoir de surveillance sur l'enfant? 4. S'ils observent qu'une relation avec certaines personnes nuit à l'enfant, que doivent-ils faire? 5. Comment les parents assurent-ils le droit à l'éducation de leur enfant? 6. Quel est le meilleur moyen d'apprendre à l'enfant le respect de la loi?
- c) 1. Est-ce que la Convention des droits de l'enfant a été ratifiée par votre pays? 2. Comment est-elle respectée? 3. Connaissez-vous des cas de violence appliquée sur les enfants? 4. Quelles mesures adopte l'état si les parents ne respectent pas les droits des enfants? 5. Donnez votre propre définition de la notion de droit et de devoir.

### Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes de doute)

### 2. Écrivez les verbes à la bonne forme du subjonctif présent.

1. Je doute qu'il (réussir) ... le concours pour obtenir une bourse en France. 2. Je ne doute pas qu'il (vouloir) ... faire du bien à cette famille. 3. Il n'est pas sûr que nous (savoir) ... où nous nous trouvons. 4. Je ne pense pas qu'il (dire) ... des mensonges. 5. Nous ne croyons pas qu'elle (accepter) ... de venir avec nous. 6. Je ne trouve pas que vous (devoir) ... rester à la maison. 7. Est-ce que vous êtes certain qu'il (pouvoir) ... obtenir son passeport pour la Suisse? 8. Tu n'es pas sûr que ces mesures de protection (être) ... nécessaires. 9. Croyez-vous que cette personne (avoir) ... de la patience pour écouter votre avis?

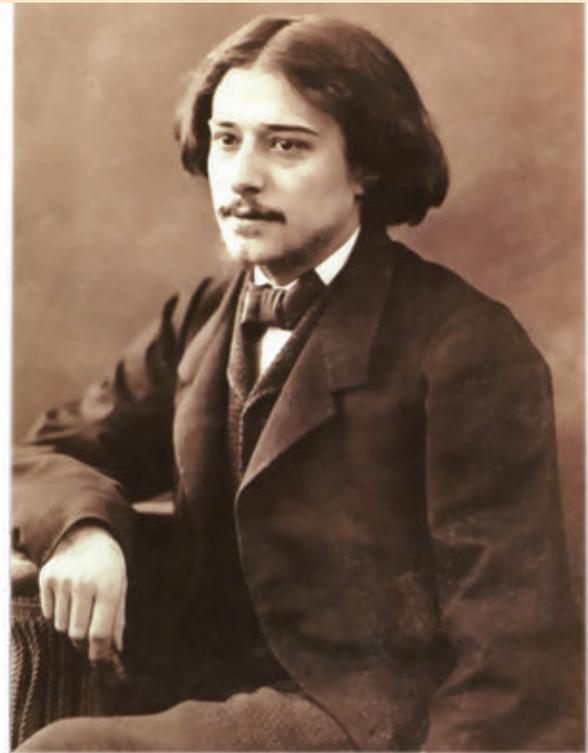
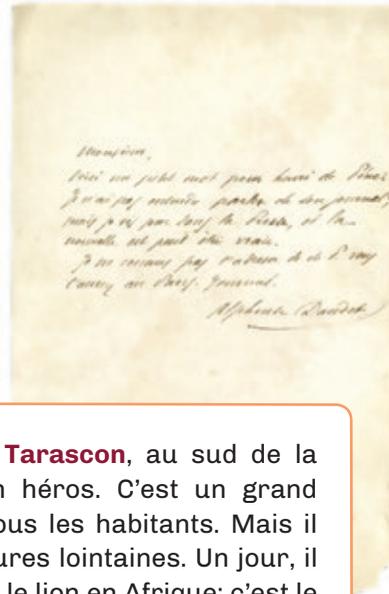
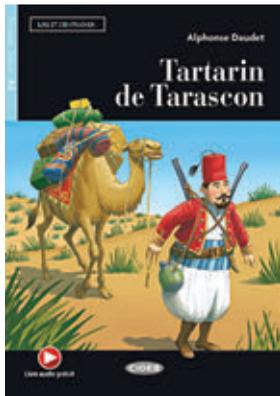
### 3. Répondez aux questions selon l'exemple:

Exemple: Tu es sûr qu'il dort? → *Non, je ne suis pas sûr qu'il dorme.*

1. Tu crois qu'elle dit la vérité? → Non, ...
2. Es-tu sûr qu'ils comprennent tes explications? → Non, ...
3. Tu penses qu'elle se souvient de toi? → Non, ...
4. Tu crois qu'elles connaissent mon adresse? → Non, ...
5. Tu es sûr que nous pouvons partir? → Non, ...
6. Tu penses qu'elle est invitée? → Non, ...

### 4. Choisissez la variante correcte.

1. Je ne trouve pas que ces arguments  soient  soit  sont correctes.
2. Elle ne pense pas que sa sœur  vient  vienne  viens la semaine prochaine.
3. Es-tu sûr que tes parents  veulent  voudront  veuillent acheter une nouvelle voiture?
4. Je ne pense pas que vous  ayez  aurez  avez une réponse à cette question.
5. Je ne crois pas qu'il  puisse  peux  peut faire cette traduction.
6. Nous doutons qu'il  tient  tiens  tienne sa parole.



**Dans la petite ville de Tarascon**, au sud de la France, Tartarin est un héros. C'est un grand chasseur, admiré par tous les habitants. Mais il s'ennuie et rêve d'aventures lointaines. Un jour, il décide de partir chasser le lion en Afrique: c'est le début de ses drôles d'aventures!

Ma première visite chez Tartarin de Tarascon est restée dans ma vie comme une date inoubliable; il y a douze ans de cela, mais je m'en souviens mieux que d'hier. L'intrépide Tartarin habitait alors à l'entrée de la ville, la troisième maison à gauche sur le chemin d'Avignon. Jolie petite villa avec jardin devant, balcon derrière, des murs très blancs, des persiennes vertes.

Du dehors, la maison n'avait l'air de rien. Jamais on ne se serait cru devant la demeure d'un héros. Mais quand on entra, mon Dieu! De la cave au grenier, tout le bâtiment avait l'air héroïque, même le jardin! Oh, le jardin de Tartarin, il n'y en avait pas deux comme celui-là en Europe. Pas un arbre du pays, pas une fleur de France, rien que des plantes exotiques, des cocotiers, des bananiers, des palmiers, un baobab... à se croire en pleine Afrique centrale, à dix mille lieues de Tarascon... et les personnes de la ville, admises le dimanche à l'honneur de contempler le baobab de Tartarin, s'en retournaient pleines d'admiration.

Pensez quelle émotion j'ai dû éprouver ce jour-là en traversant ce jardin!... C'était bien autre chose quand on m'a introduit dans le cabinet du héros. Ce cabinet, une des curiosités de la ville, était au fond du jardin, ouvrant sur le baobab par une porte vitrée. Imaginez-vous une grande salle tapissée de fusils et de sabres; tous les armes de tous les pays du monde... Ce qui rassurait un peu pourtant, c'était le bon air d'ordre et de propreté... Tout y était rangé, soigné, brossé, étiqueté comme dans une pharmacie... Au milieu du cabinet, il y avait un guéridon. Sur le guéridon, un flacon de rhum, «Les Voyages» du capitaine Cook, les romans de Cooper, de Gustave Aimard, des récits de chasse, etc.

Enfin, devant le guéridon un homme était assis, de quarante à quarante-cinq ans, petit, gros, rougeaud, une forte barbe courte et des yeux flamboyants... Cet homme, c'était Tartarin, Tartarin de Tarascon, l'intrépide, le grand, l'incomparable Tartarin de Tarascon.

D'après Alphonse Daudet «Tartarin de Tarascon»

### 1. Répondez aux questions.

1. D'où est tiré ce fragment? Qui est l'auteur de ce roman? Que savez-vous sur cet écrivain?
2. Qui raconte? Qu'est-ce qu'il décrit? Où se passe l'action? Quand?
3. Relevez les personnages du texte et dites quelles sont les relations qui les unit.
4. L'auteur, a-t-il un bon souvenir de sa visite? Pourquoi? Formulez une réponse personnelle.
5. Décrivez le personnage principal du fragment.
6. À votre avis, pourquoi dans son jardin il n'y avait que des plantes exotiques?
7. Pourquoi dans son cabinet il y avait une grande collection de fusils et de sabres?
8. De quoi parlent les livres qui se trouvaient sur le guéridon?
9. Quels sentiments éprouvaient l'auteur et les autres visiteurs?

### 2. Pendant la visite, qu'est-ce que l'auteur a découvert? Cochez la bonne case.

- la ville d'Avignon       la maison de Tartarin       le grenier et la cave       le jardin  
 le voisinage de Tartarin       le cabinet de travail du maire de la ville.

### 3. Complétez le tableau avec des informations prises dans le texte.

Description générale de la maison	Description du jardin	Description du cabinet de Tartarin	Description du guéridon

4. Reformulez ces expressions à l'aide des mots du texte: *la maison du héros, je me rappelle, le courageux Tartarin, regarder avec admiration, des yeux brillants.*
5. Trouvez dans le texte: le champ lexical du mot *maison*.
6. Racontez le contenu du texte à la III<sup>e</sup> personne.



### 7. Par deux. Faites des recherches et élaborer la fiche de lecture du roman d'Alphonse Daudet «Tartarin de Tarascon».

#### Les paronymes

Les paronymes sont des mots qui se ressemblent énormément et se prononcent presque de la même façon mais qui n'ont pas du tout le même sens.

Exemple: désert/ dessert      éprouver/ approuver      allusion / illusion  
phrase/ phase      chevalier / chevalet      infester / infecter  
éliminer/ illuminer      nation / notion      emmener / amener

#### La phrase nominale

C'est une phrase construite sans verbe utilisée lors de questions ou d'exclamations. On les retrouve souvent à l'oral, dans la presse, dans les titres, pour des slogans et dans les publicités.

Exemple: Quelle maison magnifique! Terrible désillusion pour la championne du monde.  
Attention, descente dangereuse! Naufrage au large de Brest, quatre disparus et un blessé léger. Quelle joie! À quelle date?



## Maison de famille, un lieu beau, serein et amical

Je me rappelle bien cette maison: la cuisine était le royaume de toutes les décisions, de toutes les confidences, des odeurs alléchantes et des surprises. Mais il y avait surtout le principal acteur de ce sanctuaire: ma grand-mère. Car une maison est bien plus qu'un simple patrimoine matériel, elle est un être vivant. Ne dit-on pas des maisons qu'elles ont une âme? Ce qui la distingue d'une simple résidence secondaire, ce sont avant tout les souvenirs qui y sont partagés, l'histoire familiale et les petits rituels qui se sont créés ici. C'est à travers les portraits qui ornaient les murs que nous avons appris l'histoire de nos ancêtres.

La scène se passe pendant les 90 ans de notre grand-mère. Une centaine de personnes, quatre générations et plusieurs branches de la famille sont réunies pour cette occasion. Une vidéo est projetée sur un grand écran. Photo après photo, défilent les images des réunions de famille, des célébrations, et bien sûr les portraits des proches disparus... Le grand-père emporté quelques années plus tôt, l'oncle fauché dans un accident de voiture, la tante décédée prématurément... À chaque portrait, les applaudissements de ceux qui les ont connus. Puis au milieu de ses figures familiales apparaît l'image d'une grande maison jaune aux volets verts. Tonnerre d'applaudissement suivi d'une ovation debout. Il a suffi cette seule image de la maison familiale pour faire vibrer à l'unisson toutes les générations en présence.



### 1. Vrai, faux ou le texte ne le dit pas? Corrigez les fausses réponses.

1. Le narrateur ne fait pas partie de la famille.
2. Au centre de ses souvenirs se trouve la maison paternelle.
3. La terrasse était le lieu où on prenait les décisions les plus importantes.
4. La grand-mère jouait un rôle important dans la vie de cette famille.
5. Les membres de cette famille n'accordaient aucune importance à leur histoire.
6. L'action de cette histoire se passe dans un village des Alpes.
7. À la fête de la grand-mère se sont présentées quatre générations de cette famille.
8. Les descendants ont réalisé une vidéo avec l'histoire de leur famille.
9. La maison paternelle a éveillé de la nostalgie dans leur âme.
10. L'auteur affirme que la maison paternelle n'est qu'une chose matérielle.

### 2. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Il est possible qu'il (venir)... à cette réunion de famille.
2. Nous sommes contents qu'il (apprendre) ...à faire des vidéos avec son smartphone.
3. Je ne crois pas qu'il (être) ... capable de me faire cela.
4. Il est heureux que tu (pouvoir) ... l'accompagner à ce concert.
5. Nous souhaitons que vous nous (dire) ... votre opinion à ce sujet.
6. Vos parents veulent que vous (ne pas faire) ... tous les jours la fête avec vos amis.
7. Les profs désirent que nous (avoir) ... toujours un comportement correct.
8. Il est normal qu'on (sortir) ... beaucoup quand on a 18 ans.
9. Il faut que tu (réfléchir) ... avant de dire des choses pareilles.
10. Je ne crois pas qu'il (connaître) ... mon adresse e-mail.



### 3. Production écrite. Une famille heureuse c'est ... Vous écrivez un texte dans lequel vous exprimez vos opinions, vos sentiments, vos désirs, vos doutes. Utilisez le subjonctif présent.

# Unité 6

## Connecté au monde



À la fin de cette unité tu seras capable de:

- ✓ parler des voyages insolites;
- ✓ parler du tourisme connecté au monde;
- ✓ présenter un grand magasin de Paris pour faire des achats;
- ✓ exprimer ton avis sur les achats et la publicité;
- ✓ parler de la personnalité de Coluche et des Restos du Cœur;
- ✓ parler de l'abbé Pierre et des projets sociaux qu'il a réalisés;
- ✓ parler de l'engagement des jeunes dans des actions caritatives;
- ✓ exprimer ton opinion sur les réseaux sociaux;
- ✓ exprimer ton opinion sur l'utilisation du courrier papier et du courrier digital.

**1. Observez et lisez la publicité ci-dessous.**

Échanger sa maison ou son appartement?  
Une façon inédite de voyager!

Avez-vous déjà rêvé partir en vacances sans qu'il vous en coûte un euro, sauf le prix de votre billet d'avion? Si oui, ces pages sont peut-être pour vous. Vous y trouverez toutes les raisons d'essayer un nouveau mode de vacances, celui de l'échange de maisons. Vous aimeriez voyager comme si vous étiez chez vous et aussi, respecter votre budget? La formule d'échange de maison ou d'appartement vous conviendra... Villa, maison, appartement: troquez-les et vive les vacances gratuites!

[www.echangedemaison.com](http://www.echangedemaison.com)

**2. Répondez aux questions.**

1. Que voyez-vous sur cette publicité? 2. Par qui a-t-elle été réalisée? 3. À qui s'adresse-t-elle? 4. Quel type de service présente cette publicité? 5. Est-ce que vous avez déjà échangé votre maison? 6. Comment trouvez-vous ce type de vacances? 7. Croyez-vous que ce soit dangereux d'échanger votre maison avec des inconnus?

**3. Quels sont les avantages et les inconvénients de ce type de vacances? Justifiez votre opinion.**

1. On évite les frais de logement et on diminue les frais de séjour.
2. On trouve un confort qu'on ne peut pas trouver dans un hôtel.
3. Il est possible qu'on fasse des dégâts dans votre maison.
4. On peut trouver un logement à l'autre bout du monde.
5. On ne connaît pas les habitudes de celui qui va venir dans votre maison.
6. On peut avoir de mauvaises surprises.
7. Il est possible que la maison ne corresponde pas aux photos mises sur le site.
8. Il est possible que vous trouviez une facture exagérée pour le téléphone.

**4. AUDITION. Pourquoi voyager? Écoutez l'enregistrement et dites si c'est vrai ou faux.**

1. Pour Justine voyager c'est évader du quotidien.
2. Mireille accepte des voyages sans beaucoup de confort.
3. Philippe veut se déplacer pour participer à des missions militaires.
4. Les parents de Philippe aiment les voyages improvisés.
5. Luc profite des voyages pour pratiquer des sports insolites.
6. Mireille préfère découvrir de beaux paysages.
7. Dans une colonie de vacances Mireille a beaucoup dansé.
8. Si on fait un voyage organisé, tout est compris dans le prix.
9. Pendant un voyage on apprend à être responsable et autonome.
10. Les jeunes choisissent des voyages passives.



## 5. Expression orale. Répondez aux questions.

1. Aimez-vous voyager? Pourquoi? Dans quel but? Avec qui?
2. Quelles sont les motivations des jeunes de votre âge pour les voyages?
3. Quelle expérience de vie peut-on apprendre pendant un voyage?
4. Quel est votre meilleur souvenir d'un voyage que vous avez fait?
5. À quel type de voyage rêvez-vous? Croyez-vous qu'il soit facilement réalisable?

## 6. Complétez ce texte avec les mots de la liste: tous, évident, chauds, le paradis, la destination, le repos.

L'animateur du débat nous a demandé quel serait pour nous ... idéale des vacances? Et bien, pour moi, c'est ... , je voudrais aller en Espagne. Ce pays a ... les avantages d'un pays de rêve. Mais cela dépend de chacun. Il y en a qui préfèrent les pays ... et d'autres les pays froids, la mer ou la montagne, le sport ou ... , la campagne ou la ville. Pour savoir où est ... dans le monde, il faut voyager, beaucoup voyager.

## 7. PROJET. Vous êtes guide dans une agence de tourisme. Vous avez la tâche d'élaborer un programme de voyage organisé d'une semaine à travers la France pour un groupe de touristes moldaves. Vous devez y inclure les sites, les monuments, les villes, les musées, etc. à visiter, les hôtels pour les héberger, les restaurants pour les nourrir et les moyens de transport pour se déplacer.

### Les homonymes

Ce sont des mots qui se prononcent et s'écrivent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens.  
Exemple: L'*air* que je respire est pur. Il a l'*air* malade.

## 8. Rendez-vous avec le dictionnaire. Traduisez les phrases.

1. Le magicien a fait un *tour* de magie. On voit de loin la *tour* du château de Joux. 2. En France, j'ai mangé des *moules*. Nous avons acheté un *moule* pour faire des gâteaux. 3. Ce livre a 200 *pages*. Le *page* du roi nous a introduit dans l'antichambre. 4. Il veut *louer* son appartement. Le professeur a dit qu'il voulait *louer* les mérites du gagnant. 5. Ils se sont battus à coups de *poings*. Ils sont revenus à leur *point* de départ.

### Les homophones

Ce sont des mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment et n'ont pas le même sens.

Exemple: sept livres / cette voiture/ la ville de Sète.

## 9. Traduisez les phrases.

- a) Au Moyen -Âge le *serf* était un esclave. Le *cerf* est un animal qui vit dans nos forêts. Ces hommes se *serrent* la main. C'est avec plaisir que je *sers* un verre de limonade.
- b) Pierre a donné un *coup* de poing à Marc. Le *cou* de la girafe est long. Quel est le *coût* de ce vase?
- c) Ce pantalon est *court*. Demain j'ai un *cours* de maths. Il faut aménager la *cour*.
- d) Il a fait un *don* de plusieurs millions d'euros à une association de charité. Il pleut à verse, je prendrai *donc* mon parapluie. J'ai enfin retrouvé le livre *dont* je t'ai parlé la semaine dernière.



Nous sommes plus d'un milliard de touristes chaque année et nous voyageons d'habitude pour le plaisir. Le touriste part plus ou moins loin, dans un coin du monde où les paysages, la nourriture, les modes de vie peuvent être différents. Depuis toujours, des explorateurs parcourent le monde pour rencontrer ses habitants. Les touristes, eux, apparaissent aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, quand l'aristocratie anglaise s'installe plusieurs mois par an sur la côte d'Azur ou dans les stations thermales. En France, les congés payés pour tous sont votés en 1936, et donnent peu à peu naissance à des vacances hors de chez soi, en famille. C'est là que démarre le tourisme de masse: des bus, des trains, des avions, des hôtels, des villages accueillent alors des millions de vacanciers.

Aujourd'hui les avions à bas prix et les agences de voyage en ligne confirment cette tendance. Internet facilite l'organisation des séjours, les contacts avec les locaux... et le partage avec les amis restés au pays! Le Net explose d'images de voyage, mais le voyageur connecté à ses amis ne parle pas souvent ou pas du tout



à son voisin de train. Derrière leur perche à selfie ils ne prennent pas toujours le temps de regarder leurs hôtes. «Celui qui voyage sans rencontrer l'autre ne voyage pas, il se déplace», affirmait Alexandra David-Néel, une exploratrice partie seule vers l'Orient en 1930. Le tourisme de masse, qui circule par groupes sur les lieux fixés d'avance, offre peu d'occasions de nouer des relations avec les gens.

Le monde connecté brise les règles du rapport à l'autre: il est plus facile de discuter par Internet qu'en direct. Aujourd'hui, les touristes reviennent à cette envie de rencontre, de connaissance de l'autre, notamment grâce aux réseaux sociaux. Ils passent du temps à communiquer avec l'autre avant de partir, et ils veulent les voir sur place. Ce mode de voyage en lien avec les habitants compense un tourisme de masse parfois enfermé dans ses hôtels et ses circuits.

Si l'on veut véritablement créer un tourisme durable, il faudra que dès l'école, on enseigne à être un touriste responsable, dans son comportement, dans la manière d'accueillir la culture de l'autre et de ne pas l'analyser seulement par rapport à la sienne.

### 1. Répondez aux questions.

- Combien de touristes y a-t-il sur la planète chaque année?
- Dans quel but voyagent-ils?
- Que cherche le touriste dans d'autres lieux où il se déplace?
- Quand apparaissent en France les premiers touristes?
- Comment le touriste reste-t-il connecté à ses amis?
- Qu'est-ce que c'est une perche à selfie?
- Êtes-vous d'accord avec l'affirmation d'Alexandra David-Néel?
- Pourquoi le tourisme de masse ne contribue-t-il pas à une meilleure connaissance des gens des pays visités?
- À votre avis, comment doit être un touriste responsable?
- Quel message a voulu vous transmettre l'auteur de cet article?

## 2. Mettez en ordre les idées du texte et résumez-le ensuite.

- Les touristes communiquent avec les habitants locaux avant de partir.
- Les congés payés ont favorisé l'apparition du tourisme en masse.
- Le voyageur connecté n'a pas le temps de parler aux gens qu'il rencontre.
- L'école doit apprendre aux élèves à être des touristes responsables.
- Les explorateurs voyagent pour connaître la population des régions inconnues.
- Aujourd'hui le Net facilite l'organisation des voyages.
- Les règles changent grâce aux réseaux sociaux.
- Le tourisme organisé ne favorise pas la création des liens avec les gens du pays.

## 3. Complétez le texte avec les mots proposés: coutumes, impressions, loin, connaître, puissent.

Je pars parfois ... , mais je sais aussi voyager en France et voir les différentes ... et habitudes dans mon propre pays. C'est important de savoir où l'on vit, mais aussi de ... le mode de vie des autres. Quand je voyage, j'écris mes ... sur mon blog pour que ma famille et mes amis ... me suivre.

### Le mode impératif

## 4. Dix conseils pour devenir un bon lycéen. Transformez d'après l'exemple.

Exemple: Être travailleur pour réussir aux examens → *Sois travailleur!*

1. Être discipliné pour ne pas recevoir de sanctions. 2. Être attentif pendant les cours pour avoir de bonnes notes. 3. Savoir que faire du bruit empêche à ses collègues. 4. Bien apprendre ses leçons pour éviter les échecs scolaires. 5. Avoir une trousse et des fournitures scolaires bien soignées. 6. Présenter ses projets à temps pour respecter les délais. 7. Écrire correctement pour présenter une copie bien soignée. 8. Relire systématiquement ses cours pour bien passer les évaluations.

## 5. Donnez des instructions et des conseils à un enfant: se lever • se coucher • faire de la gymnastique • prendre des vitamines • manger • boire • ne pas consommer • aller à la campagne • avoir beaucoup d'énergie • être optimiste

**Pour rester en bonne santé:** 1. ... de bonne heure et ... tôt! 2. ... ou du sport! 3. ... A, B et C! 4. ... des protéines et ... du lait! 5. ... trop de sucreries! 6. Le plus souvent possible, ...! 7. .... et ....!

## 6. Donnez l'ordre contraire en utilisant l'impératif affirmatif ou négatif.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ne faites pas plusieurs choses en même temps!   | 6. Pressez-vous pour finir vos devoirs!  |
| 2. Prenez votre temps!                             | 7. Ne préparez pas ce concours!          |
| 3. N'invitez pas vos amis à votre fête!            | 8. Ne me donnez pas sa nouvelle adresse! |
| 4. Ne suivez pas exactement la recette des crêpes! | 9. Apportez-moi ces magazines!           |
| 5. Perdez votre calme!                             | 10. «Je t'en prie, fâche-toi!»           |

## 7. Mettez les infinitifs à l'impératif négatif.

**Conseils aux automobilistes avant de prendre la route pour un week-end**

1. *Ne pas partir* le vendredi soir après une journée fatigante de travail! 2. *Ne pas prendre* l'autoroute, mais suivez les itinéraires conseillés! 3. *Ne pas boire* d'alcool avant de prendre le volant. 4. *Ne pas utiliser* le portable quand vous conduisez la voiture! 5. *Ne pas tenir* le volant d'une seule main, *ne pas mettre* la radio trop fort. 6. *Ne pas dépasser* toutes les voitures qui sont devant la vôtre! 7. *Ne pas s'arrêter* sur l'autoroute, sauf urgence.



**Le Bon Marché** est un des grands magasins les plus prestigieux de la capitale, situé sur la rive gauche en plein cœur du 7<sup>e</sup> arrondissement et qui incarne sans nul doute le magasin de luxe, d'élégance et de raffinement. Il y a un très grand choix de marques, le design intérieur est très soigné, les accessoires vendus sont à la pointe de la mode surtout les sacs et les chaussures. Aucun magasin de France ne rivalise avec la beauté de l'architecture du Bon Marché, ce temple parisien de la mode.

C'est Au Bon Marché qu'est née l'entrée libre, les prix fixes, l'échange ou le remboursement des achats, les ventes par correspondance (à travers des catalogues), l'utilisation de la publicité, la livraison à domicile, les essayages d'habits sur place...

Au rez-de-chaussée on trouve *l'espace beauté/parfumerie, la maroquinerie* ainsi que les textiles «hommes». Les marques les plus connues y sont représentées qui proposent tous les types de produits: chemise, pull, gants, etc. d'une très bonne qualité. *Le rayon sac* permet de trouver «sac à son bras», d'autant plus qu'il y a les coins Vuitton, Céline, Dior et Chanel.... *L'horlogerie* y est également bien présente, ainsi que *la joaillerie*.



À l'étage, *le rayon prêt à porter femme* regorge de créateurs à la pointe de la mode, et de marques luxueuses. Chaque pièce est sublime. Il y a bien sûr un choix plus important que chez les hommes.

Claire Duval, mère de famille, confie: «*J'y ai été récemment et j'ai beaucoup aimé leurs cabines d'essayage. Chacune est équipée d'un interphone pour pouvoir appeler la vendeuse qui s'est occupée de vous et lui demander d'autres tailles ou modèles, par exemple. Les vendeuses sont agréables, disponibles et souriantes. Ici il y a un vrai sens du service et on reçoit de bons conseils, même s'il arrive de tomber sur des vendeuses moins agréables* »

*Le rayon enfant/bébé* est petit et les marques des créateurs pour les petits sont présentes sans oublier Burberry, Bon point, Tartine et Chocolat .... mais cela suffit largement pour choisir un cadeau.

Le dernier étage consacré à la maison regorge de rideaux et parures de lit. L'espace *décoration d'intérieur* propose des meubles et appareils d'éclairage: lampes, lampadaires, lustres... issus de grands designers. Il reste toujours *le rayon livres et papeterie* qui donne l'impression aux budgets les plus petits de pouvoir acheter aussi quelque chose.

### 1. Choisissez la bonne réponse.

1. Quel type de document avez-vous lu? a) une publicité b) un article de presse  
c) un reportage
2. Un arrondissement, est-ce qu'il est: a) un objet qui sert à arrondir le bas des robes?  
b) une division administrative dans une grande ville? c) une colline qui entoure la ville?
3. Que signifie l'expression «trouver sac à son bras»? a) choisir un sac d'après sa taille;  
b) acheter un sac qu'on porte sur l'épaule; c) trouver un sac d'après son goût.

### 2. Répondez aux questions.

1. Comment sont l'architecture et le design intérieur du magasin Le Bon Marché? 2. Quelles innovations ce magasin a-t-il introduit dans le commerce? 3. Citez le nom des rayons qu'on peut visiter au Bon Marché. 4. Si vous voulez acheter une montre comme cadeau, dans quel rayon allez-vous? 5. Pourquoi a-t-on installé un interphone dans les cabines d'essayage? 6. Relevez dans le texte les objets qu'on peut acheter au Bon Marché.

### 3. Vrai ou faux? Justifiez votre réponse par des phrases du texte.

1. L'expression «sans nul doute» a comme synonyme «sans aucun doute».
2. Le surnom du Bon Marché est le temple parisien de la mode.
3. Dans le rayon de maroquinerie on vend des chaussures.
4. Les bijoux sont proposés aux acheteurs dans le rayon de joaillerie.
5. L'opinion de Claire Duval sur ce grand magasin est plutôt positive.

## La voix pronominale

### 4. Écrivez ces verbes au présent.

1. Je (se réveiller) ... de bonne heure pour réussir à faire le trajet à pied. 2. Nous (s'intéresser) ... beaucoup à la réussite scolaire de nos enfants. 3. Vous (se promener) ... dans le parc du quartier récemment inauguré. 4. Ils (s'occuper) ... de l'aménagement de la cour du lycée. 5. Tu (se lever) ... à midi. Quel paresseux! 6. Ils (se coucher) ... tard le soir, car ils doivent rédiger un article. 7. Le bus (s'arrêter) ... à la station terminus. 8. Elle (s'inquiéter) ... pour la santé de son fils. 9. Julien et son cousin (se connaître) ... depuis longtemps. 10. Nous (se laver)... les mains à l'eau chaude.

### 5. Mettez les verbes entre parenthèses au présent et au passé composé.

1. Les enfants (*se habiller*) ... en deux minutes. 2. Ce matin Norma (*se peigner*) ... plus vite. 3. Elle (*se brosser*) ... les dents dans la salle de bains. 4. Nous (*se dépêcher*) ... d'arriver à l'abribus à cause de la pluie. 5. La voiture (*s'arrêter*) ... devant la cathédrale. 6. Ils (s'adresser) ... à la mairie pour discuter l'aménagement de leur quartier. 7. Vous (s'engager) ... comme volontaires pour aider les personnes âgées. 8. Elle (s'intéresser) ... aux nouvelles collections exposées dans les rayons du « Bon Marché »

### 6. Complétez ces slogans en utilisant les verbes proposés à l'impératif.

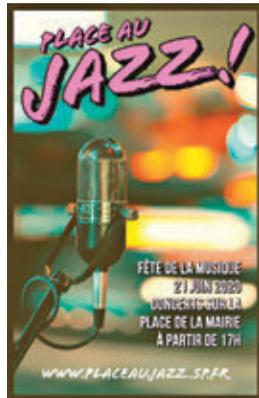
*S'informer / se dépêcher / se rappeler / s'amuser / s'inscrire/ se promener/ s'abonner*

1. ..., venez à la fête de la musique! 2. ..., écoutez la radio « Europa Libera »! 3. ... à « Co-tidianul ». Vous aurez votre journal chaque matin! 4. ..., dimanche, c'est la fête des Pères! 5. ... à notre club sportif pour être toujours en forme. 6. C'est l'été, ... sur les quais de la Seine! 7. ..., c'est le dernier jour des soldes!

**Lexique de la publicité**

<b>Qui?</b>	L'agence de publicité / le commanditaire
<b>Quoi?</b>	un produit/ un service
<b>Pour qui?</b>	Quel produit et pour qui? Qui est l'acheteur?
<b>Quelle image?</b>	Personnages / objets
<b>Quelle inscription?</b>	le texte/ un slogan/ le message/ la marque, le nom/ un logo/ une provocation
<b>Quelle technique?</b>	Couleurs, sons, odeurs/ photo, dessin, image, montage, collage...
<b>Quels supports et médias?</b>	Réseaux sociaux, radio, télévision, presse, affiches, panneaux, la distribution

**1. Observez les publicités, choisissez la(les) bonne(s) réponse(s) ou répondez.**



- Toutes les publicités de cette page sont-elles commerciales?  oui  non
- Quel est le but de ces publicités?  vendre  faire réfléchir  inviter à une fête
- Ces pubs font la promotion de quoi? Cochez la variante correcte.
  - d'un parfum  d'un plat  d'un jeu  d'un site pour enfants  d'une robe
  - d'un objet  d'un événement sportif  d'un futur président  d'un loisir culturel
  - d'un objet écolo  d'une boisson  des cigarettes
- Quelle pub indique la marque ou le nom des produits?
- Quel est le public visé dans chaque publicité?
- De quoi ou de qui parle-t-on dans chaque cas?
- Où ces pubs seront-elles vues? Dans quelles circonstances?
- Quelle pub a suscité votre intérêt? Pourquoi?

**Décrire une image publicitaire**

L'image illustre une publicité.

La pub présente.../représente.../montre.../met en lumière...

En haut/en bas de l'image, on voit/on observe...

À gauche/à droite, on découvre ...

Au milieu, on trouve, on peut distinguer...

Je pense que la pub attire l'attention, car...

Je crois que le format et les couleurs sont bien/mal choisis, parce que...

Ce qui est intéressant/saute aux yeux est ...

Par contre, il faut noter/dire que...

En somme, je trouve, que la pub est ...

## 2. Lisez ce témoignage et dites si la description correspond à l'image de droite.

Hier, j'ai vu une pub pour une eau minérale. Au premier plan, il y avait une bouteille dans la nature. Au fond, il y avait des montagnes. Dans le ciel bleu il y avait des oiseaux. Quand j'ai vu cette publicité, j'ai pensé à la vie à la campagne, loin de la ville. En bas, il y avait un écolabel, en haut, il y avait un slogan qui n'était pas réaliste : « Bois cette eau minérale pour mieux protéger la nature ! » À mon avis, le plastique est le composant principal de la bouteille. Et tout le monde sait que le plastique pollue l'environnement. C'est pourquoi je pense que cette publicité donne des informations fausses.



## 3. Lisez le texte et donnez-lui un titre.

La publicité est un moyen de communication dont le but est de faire connaître au public une marque, des produits et des services et de le pousser à les acheter. Elle a un impact positif et négatif sur les consommateurs qui sont les cibles privilégiées. Les études et les sondages se multiplient pour décoder et comprendre leur comportement et l'influence de la publicité sur leurs achats. Il est évident qu'elle joue un rôle crucial car la publicité reste omniprésente sur tous les médias et utilise les réseaux sociaux pour mieux conquérir les consommateurs, les influencer et les inciter à acheter un produit ou un service.

Nous voyons chaque jour autour de nous différents types de publicités : sociales, culturelles, électorales, commerciales, mais les publicités alimentaires se placent comme les principales publicités. Ce sont elles qui influencent le

plus le consommateur. La moitié des publicités concernent un produit de nature comestible. De plus en plus attirantes, et souvent glissées entre les films et les débats télévisés, elles se montrent très persuasives quand il s'agit d'inciter à l'achat. L'alcool est aussi très vu par les jeunes à travers les publicités, et, notamment, par les adolescents. Incitant à boire de l'alcool, la publicité peut alors dévoiler des aspects négatifs et détenir un côté dangereux, car elle peut se révéler néfaste pour la santé.

La publicité peut en effet inciter souvent à consommer les «mauvais» produits. Elle a un impact considérable sur le comportement des enfants et leurs habitudes alimentaires, car ils détiennent une grande influence sur les achats de leurs parents. La publicité en profite et voit en eux une cible de choix par leur ignorance et leur vulnérabilité.

## 4. Répondez aux questions.

1. Citez la définition de la publicité donnée dans le texte. 2. Quels sont ses cibles privilégiées ? 3. D'où est-ce que nous voyons que la publicité joue un rôle très important dans le comportement des consommateurs ? 4. Quels type de publicités voyez-vous autour de vous ? 5. Où pouvez-vous les voir ou les écouter? 6. Quelle est la pub qui influence le plus les consommateurs? 7. Pourquoi les enfants sont une cible facile à conquérir par les agences publicitaires? 8. En quoi la publicité se révèle néfaste et même dangereuse ? Citez-en des exemples. 9. Et vous, avez-vous vu des publicités qui ne disent pas la vérité et trompent les consommateurs? Où? Quand? Il s'agissait de quel produit ou service?



5. **Expression orale.** La ville de Grenoble a banni la pub de ses rues: une exception au niveau mondial! Et vous, aimeriez-vous que toutes les pubs disparaissent de votre champ de vision?



6. **CRÉATIVITÉ.** Par quatre. Dessinez l'affiche d'une publicité pour un produit de votre choix. Présentez votre travail à la classe. Dites ce qui va attirer les ados et pourquoi ils vont y croire ou en parler.



Coluche était un célèbre humoriste français. Il décrivait les problèmes d'argent de sa famille avec humour: «Chez nous, ce qui était dur, c'était les fins des mois, surtout les trente derniers jours ». Ce sont entre autres ces souvenirs qui le motive à s'impliquer dans un projet social et ouvrir en 1985 les premiers Restos du Cœur, des restaurants où on distribue des repas gratuits pour les gens les plus pauvres.

À la recherche de l'argent pour les Restos, Coluche propose à des copains de participer gratuitement à une série de concerts. Ces copains vont devenir «les Enfoirés». Et comme pour Coluche rien n'est impossible, il demande à Jean-Jacques Goldman, chanteur à succès, de lui trouver immédiatement une chanson.

Une semaine plus tard, la «Chanson des Restos» est prête! Et c'est un succès inattendu: depuis le premier concert en 1989 et chaque année depuis 1992, «les Enfoirés» chantent cette chanson avec le public à la fin de leurs concerts. «Les Enfoirés», ce sont, depuis leur début, en-



viron 200 artistes qui viennent de tous les milieux: des chanteurs, humoristes, acteurs mais aussi des sportifs comme Antoine Griezmann. Chaque année, ils se retrouvent pour une répétition d'un jour et demi et un concert de quatre heures. Ils ont déjà chanté plus de mille chansons différentes. Quand «les Enfoirés» montent sur scène, les Français sont au rendez-vous. Le concert est toujours complet et des millions de personnes le regardent à la télé. En 2018-2019, les concerts CD et DVD des «Enfoirés» ont rapporté environ 16 millions d'euros aux Restos du Cœur, qui ont distribué 135,8 millions de repas.

Chaque année le nombre de personnes qui demandent de l'aide aux Restos du Cœur augmente. L'association continue donc à les aider à se sortir de la misère mais pas seulement avec des repas. Car l'association est en train d'évoluer, elle propose maintenant 175 chantiers et ateliers d'insertion pour aider les gens à retrouver un travail. Dans les maisons de Coluche, il y a des ateliers de menuiserie, de mécanique, la possibilité d'apprendre les métiers de la restauration ou les métiers des espaces verts. Ces chantiers d'insertion fonctionnent assez bien puisque 25% des gens qui en ont bénéficié ont retrouvé déjà un travail.



### 1. Choisissez la bonne réponse.

1. Les parents de Coluche  avaient beaucoup d'argent  n'étaient pas riches.
2. Il est le fondateur  des Restos du Cœur  des restos à cinq étoiles.
3. Dans ces Restos on peut manger  avec les artistes gratuitement  pour pas cher.
4. Qui a écrit la chanson? Coluche  Antoine Griezmann  Jean-Jacques Goldman.
5. La chanson est chantée  à la fin de chaque concert  pendant les repas aux Restos.

6. «Les Enfoirés»  préparent des repas dans les Restos du Cœur.  donnent des concerts pour ces restos.  recherchent de l'argent pour ces restos.
7. Les artistes offrent l'argent des concerts, des CD et DVD  aux sportifs célèbres  à ceux qui aiment chanter  aux Restos du Cœur.
8. Dans un atelier d'insertion on apprend aux personnes vulnérables  des métiers de bouche  des métiers d'aménagement  des métiers liés à l'art.
9. L'objectif de ces ateliers est:  de sortir de la misère les pauvres  de les aider à apprendre un métier  de les aider à s'intégrer ensuite dans la société.

### Les collocations

Une collocation est la combinaison de deux ou plusieurs mots qui donnent un sens nouveau. Lorsque plusieurs mots sont associés, l'un des mots conserve généralement son sens et l'autre prend un sens légèrement différent.

## 2. Observez les collocations les plus fréquentes avec le verbe *tomber*. Consultez l'encadré pour trouver le sens, traduisez ensuite les phrases.

1. Tout le monde avait la grippe, mais heureusement *je ne suis pas tombé malade*. 2. *Il est tombé amoureux* d'une copine de classe. 3. Vous avez eu une augmentation! *Ça tombe bien* pour vos travaux. 4. *Nous sommes finalement tombés d'accord*: nous partirons en Corse pour les vacances. 5. *Ça tombe mal!* J'ai beaucoup de travail en ce moment. 6. *Il est tombé* pour trafic de drogue. 7. *Je suis tombé sur* Fabien au supermarché. 8. *Laisse tomber!* Elle ne viendra pas.

- a) rencontrer une personne connue par hasard
- b) chose qui arrive au bon moment
- c) attraper une maladie
- d) être arrêté par la police et emprisonné
- e) apparition d'un sentiment d'amour pour quelqu'un
- f) trouver une solution qui convient à tout le monde
- g) chose qui arrive au mauvais moment
- h) abandonner, ne pas insister

## 3. Rendez-vous avec le dictionnaire. Trouvez les collocations les plus fréquentes avec les verbes *prendre* et *courir*.

### Les pronoms possessifs

## 4. Cochez la variante correcte du pronom possessif.

1. Tu peux me prêter ton portable?  *Le mien*  *la tienne*  *le vôtre* est en panne.
2. Notre minibus part à 6 heures.  *Le sien*  *les leurs*  *le tien* part à 10 heures.
3. Mes parents me font beaucoup de confiance, et  *la mienne*  *les tiens*  *le vôtre?*
4. C'est ta voiture? Non, ce n'est pas  *la leur*  *la mienne*  *la vôtre*.
5. Vous acceptez leur proposition? Oui, nous acceptons  *le leur*  *la leur*  *les leurs*.
6. Tu as trouvé son numéro de téléphone? Oui, j'ai trouvé  *le tien*  *le mien*  *le sien*.
7. Ce sont les messages de tes amis? Oui, ce sont  *le sienne*  *les leurs*  *les siens*.
8. Ce sont nos projets? Oui, ce sont  *les nôtres*  *le nôtres*  *la nôtre*.
9. S'il n'a pas de place, je lui céderai  *le mien*  *la mienne*  *la sienne*.

**L'abbé Pierre** (Henri Grouès, son vrai nom) est un prêtre catholique français, défenseur du droit au logement, fondateur des communautés Emmaüs, organisation caritative laïque destinée à aider les pauvres, exclus et réfugiés. Il a montré aux Français la voie de la générosité individuelle et collective. L'homme à la cape et au béret, silhouette devenue légendaire, s'est battu toute sa vie contre la pauvreté, en faveur des plus souffrants, sans-logis et sans-papiers.



Né en 1912 à Lyon dans une famille bourgeoise aisée et pieuse, il est éduqué dans la religion catholique. À 18 ans il choisit de devenir moine, puis prêtre à Grenoble. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il participe à la Résistance contre les nazis et à la mise en place du maquis dans le Vercors. Député de 1945 à 1951, il défend alors à l'Assemblée nationale la cause des sans-abris, dont le problème est crucial dans cette période de l'après-guerre quand des centaines de milliers de Français vivent dans des baraques de bois. En 1947, l'abbé Pierre achète une vieille maison dans la banlieue de Paris. Il y accueille tous ceux que la société rejette: anciens détenus, vagabonds, délinquants... C'est ici qu'il fonde en 1949 la communauté des chiffonniers d'Emmaüs, chargée au départ de la collecte des objets usagés dont la revente assure un revenu et une activité digne aux plus démunis.

L'abbé Pierre deviendra très populaire en 1954, au cours d'un hiver très froid, quand il lance à la radio un appel en faveur de ceux qui

n'ont pas de logement. Son geste a déclenché un vaste mouvement de solidarité et a provoqué ce qu'il appellera «l'insurrection de la bonté» parmi les Français. Cet appel marque le début d'un combat acharné pour le droit au logement qui a permis l'adoption d'une loi qui interdisait l'expulsion des locataires pendant la période hivernale.

La *Fondation abbé Pierre* réunit aujourd'hui des milliers de bénévoles et de salariés au nom de la lutte contre l'exclusion et le respect de la dignité. Elle finance la construction, la rénovation de logements et intervient au niveau mondial dans de nombreux domaines: alphabétisation, emploi, santé, droits de l'homme, etc. Elle aide aussi les pays dévastés par la guerre ou les catastrophes naturelles.

Le Président de la République le fait Grand Officier de la Légion d'Honneur en 2001 pour ses services rendus à la nation. L'abbé Pierre a largement suscité le respect et l'admiration. Très populaire, il a été élu «personnalité préférée des Français» entre 1989 et 2004.



### 1. Répondez aux questions.

1. Qui est l'abbé Pierre? 2. Quel est son vrai nom? 3. Qu'est-ce qu'il a montré aux Français? 4. Que fait-il pendant la Seconde Guerre mondiale? 5. Pourquoi est-il entré dans la politique? 6. Comment était la situation des Français après la guerre? 7. Dans quel but l'abbé Pierre achète-t-il une maison en 1947? 8. Quelle était la mission de la communauté Emmaüs au début? 9. Pourquoi l'abbé Pierre est-il devenu très populaire en hiver 1954? 10. Comment ont réagi les Français à son appel? 11. Quelle loi a été adoptée grâce à l'intervention de l'abbé Pierre? 12. Dans quels domaines agit la Fondation abbé Pierre? 13. Comment les Français ont-ils apprécié les actions de cette personnalité? 14. Connaissez-vous d'autres personnalités d'exception qui ont réalisé des projets sociaux en faveur des plus démunis? Parlez-en.

## 2. Trouvez dans le texte:

- les synonymes des mots suivants: *le logement, le chemin, une famille riche, le commencement, essentiel, a provoqué, coupable, a éveillé.*
- deux mots qui désignent des personnes qui ne possèdent pas de logement.
- la famille des mots: *défendre, fonder, organiser, charité, légende.*

## 3. Faites le plan d'idées du texte et résumez-le ensuite.



Une pension de la fondation Abbé Pierre à Fontenay-sous-Bois

## 4. MÉDIATION. Vous êtes en visite à Valenciennes. Le guide vous présente la Boutique Solidarité. Traduisez le panneau qui est affiché à l'entrée.

Place des doubles pronoms personnels (COD et COI)

## 5. Remplacez les mots en italique par un pronom personnel. Attention à sa place!

Exemple: Le passant nous montre *le magasin «Emmaüs»*. Le passant nous *le* montre.

- Il vous raconte *son histoire*.
- Je t'ai prêté *mon smartphone*.
- Tu me reproches *mon manque de courage*.
- Nous vous demandons *les clés du bureau*.
- Vous proposez *vos services à vos clients*.
- Ils vont montrer *leurs photos à leurs parents*.
- Elle va annoncer *cette nouvelle à ses voisins*.
- Les sans-abris ont expliqué *leur problème au maire*.
- Le prof donne *son adresse électronique à ses élèves*.
- Ils annoncent *leurs résultats à leurs parents*.



## 6. Répondez aux questions à la forme interrogative et négative. Remplacez les pronoms COD et COI par un pronom. Attention à leur place!

- Vous apportez au malade les journaux d'aujourd'hui? - Oui, ...
- Est-ce que le policier t'a expliqué la situation? - Non, ...
- Tu vas offrir ta bibliothèque à Paul et Emma? - Oui, ...
- Le patron te proposera le job de serveur en été? - Oui, ...
- Tu as transmis le message aux collègues? - Non, ...
- Il loue son appartement aux étudiants? - Non, ...
- Elle a préparé le gâteau préféré à son mari? - Oui, ...
- Vous avez présenté le rapport aux lycéens? - Non, ...





**Léonard, 18 ans, est bénévole à la Croix-Rouge**

J'avais vu un reportage à la télé sur une jeune fille qui faisait des maraudes, c'est-à-dire qu'elle allait à la rencontre des sans-abris avec la Croix-Rouge. J'ai voulu en savoir plus et j'ai contacté l'organisation. Actuellement, je participe à des collectes d'argent pour financer les diverses activités de la Croix-Rouge dans le XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris. À Noël, j'ai également distribué des jouets à des enfants de famille en difficulté. Plus tard, je souhaiterais aussi effectuer des actions de charité et suivre une formation de sauveteur. Je pense que cet engagement m'a apporté de la maturité. Nous on n'est pas dans le besoin. C'est important pour moi d'aider les autres et de faire en sorte que tous les enfants puissent être joyeux.



**Agathe, 15 ans, parraine une fille de 7 ans de Bangladesh**

Je vous encourage de le faire aussi. C'est une expérience magnifique! Je me suis engagée à lui verser pendant quelques années une somme régulière, par le biais d'une association. Cet argent permet de lui acheter des fournitures scolaires, des vêtements, des médicaments, etc. L'association traduit aussi les courriers de ma filleule, m'envoie des photos d'elle, de sa famille et de son école. Cela crée des liens et peut même aboutir à une vraie rencontre dans son pays. Plus tard, j'aimerais faire partie de l'association «Médecins sans frontières».



**Justine, 17 ans, Reims**

L'été dernier je me suis occupée des personnes âgées dans une maison de retraite où je me suis occupée des personnes âgées. Pendant deux semaines j'ai fait un stage dans le cadre de «Solidarité jeunes », une opération mise en place depuis dix ans par la mairie de Reims pour renforcer le lien entre les générations.

C'est un immense bonheur de pouvoir faire plaisir aux personnes âgées. La plupart du temps, elles sont seules. Nous étions deux à les accompagner, les stimuler, à travers des jeux et des promenades. Mais nous devions être aussi à leur écoute. La relation que l'on crée avec elles ne s'arrête pas à la fin du stage. Ces personnes font partie de ma vie maintenant. Je leur rends visite souvent. Donc, je voudrais bien recommencer cet été.

**1. Répondez aux questions.**

1. Qu'est-ce qui a déclenché la motivation de Léonard pour les projets sociaux?
2. Où se trouve le siège de la Croix Rouge à Paris?
3. Comment Léonard participe-t-il aux actions de cette organisation?
4. Quels sont ses futurs projets?
5. Pourquoi cette implication est-elle importante pour lui?
6. À quelle action participe Agathe?
7. Que signifie parrainer un enfant?
8. Comment suit-elle les progrès de sa filleule?
9. Qu'aimerait faire plus tard Agathe?
10. À votre avis, peut-on avoir confiance et faire des dons aux associations qui s'occupent du parrainage?
11. À quel projet social a participé Justine? en faveur de qui?
12. Qui et dans quel but a recruté ces jeunes?
13. Comment trouve Justine cette expérience?

## 2. Reliez les deux colonnes pour trouver le sens de ces mots et expressions.

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. un sans-abri            | a) la correspondance                    |
| 2. distribuer des jouets   | b) une personne qui n'a pas de domicile |
| 3. les courriers           | c) par l'intermédiaire de               |
| 4. par le biais de         | d) avoir comme résultat une rencontre   |
| 5. aboutir à une rencontre | e) partager des jouets                  |



## 3. Expression orale.

1. Connaissez-vous des personnes de votre entourage qui participent à des projets sociaux?
2. Êtes-vous prêt à vous investir pour aider les autres? Si oui, dans quel domaine?
3. Avez-vous déjà une expérience de ce genre?
4. Avez-vous participé à des actions de volontariat? Lesquelles?
5. Le parrainage, existe-t-il dans votre pays?
6. À votre avis, ces actions sont-elles utiles pour les jeunes et pour la société?
7. Qu'est-ce qu'elles leur apportent?

### Nier

Ne... rien / ne ... jamais / ne ... personne / ne ... aucun(e) / Ne ... ni ... ni /



## 4. Répondez aux questions. Utilisez la négation qui convient.

Exemple: Tu as déjà sauté en parachute? - *Non, jamais. Je n'ai jamais sauté en parachute.*

1. Est-ce que le médecin de famille reçoit le lundi et le jeudi? - Non, ...
2. Michèle et Luc ont voulu s'installer en province? - Non, ...
3. Partez-vous en week-end de temps en temps? - Non, ...
4. Que faites-vous chaque soir? - Je ...
5. Avez-vous beaucoup d'amis? - Non, ...
6. Faites-vous des projets pour l'avenir? - Non, ...
7. À qui pensez-vous en ce moment? - Je ...
8. Avez-vous des préférences? - Non, ...
9. Est-ce qu'il y a quelqu'un à l'office à cette heure? - Non, ...
10. Aime-t-il la littérature et la musique? - Non ..., ... .
11. Voulez-vous nous montrer votre espace personnel? - Non ...
12. Mangez-vous des bananes et des ananas chaque jour. - Non ..., ... .



## Les prépositions à, en, de, chez

## 5. Remplacez les points par la préposition convenable.

1. Mon père reviendra demain ... Bucarest.
2. Je sors souvent me promener pour être ... bonne santé.
3. Dans l'après-midi j'ai une séance ... le photographe.
4. Je donne ce livre ... mon meilleur élève.
5. Quand elle a vu son nom dans la liste, elle pleurait ... joie.
6. Je dois aller mardi ... le coiffeur.
7. Nous avons acheté des places au concert ... 100 lei.
8. Je lirai ce livre ... quelques jours.
9. Dans le salon il y avait un canapé, une table ... marbre et deux fauteuils.
10. Ce smartphone est ... mon fils.
11. Cet artiste est toujours ... bonne humeur.
12. Quand je vais ... mon ami, je prends le bus.

**1. Par deux. Choisissez un objet, décrivez-le et dites à quoi il sert.**



une tablette



une imprimante



un smartphone



une souris



une clé USB



un routeur



un clavier

**2. Et pour vous, à quoi vous sert le smartphone?**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> pour communiquer                   | <input type="checkbox"/> lire l'actualité           |
| <input type="checkbox"/> pour aller sur les réseaux sociaux | <input type="checkbox"/> voir les marques actuelles |
| <input type="checkbox"/> jouer aux jeux vidéo               | <input type="checkbox"/> écrire des messages        |
| <input type="checkbox"/> écouter de la musique              | <input type="checkbox"/> chatter avec les amis      |
| <input type="checkbox"/> faire des photos                   |   |

- Quelle est la fonction la plus importante pour vous? Quelle fonction vous manque?



**3. Lisez ce texte, soulignez le lexique qui se rapporte aux médias numériques et donnez-lui un titre.**

Notre planète compte environ 7 milliards de personnes et deux milliards de profils sur les réseaux sociaux. Ils ont conquis deux internautes sur trois, c'est le premier usage d'Internet des ados européens. Et un Français sur deux est sur Facebook. Sur son profil chacun fabrique une image de soi qui le met en valeur. Que ce soit sur un réseau social, sur votre blog ou dans des commentaires laissés sur un site, tout ce que vous postez définit une image de vous et une image pour les autres: pour vos amis ou pour des inconnus. D'un côté, les réseaux sociaux resserrent les liens entre amis, de l'autre, ils rendent publiques des informations sur vous, vos discussions, vos délires. Alors, pour qui et pourquoi laisser sa trace sur la Toile?

Les ados évoquent trois usages principaux sur les réseaux sociaux: discuter avec les amis et la famille, puis regarder des vidéos, les publications des autres et enfin publier et partager des contenus (photos, vidéos...)

Voici quelques opinions des ados sur leur usage des réseaux sociaux.

**Marcel:** Je trouve ça cool de pouvoir retrouver mes amis sur Facebook ou de discuter avec ceux qui sont loin et que je n'ai pas vus depuis longtemps! Je préfère Instagram et Twitter pour suivre des gens célèbres et pour envoyer des photos. L'anglais n'est pas une barrière, si on ne comprend pas toujours les commentaires des photos, on peut se contenter de regarder les images...

**Paul:** Je préfère Snapchat ou Skype qui répondent totalement à mon besoin de discuter avec mes amis en dehors du temps passé au lycée. Mais ce que je trouve un peu déplaisant sur Facebook, c'est que les gens disent du mal des autres ou font partager des rumeurs... Cependant, Facebook est une plateforme bien pratique pour le partage des vidéos.

**Agathe:** Je suis inscrite à Facebook sur un groupe créé par ma prof d'espagnol pour nous montrer une autre utilité du réseau social: le travail facilité par un partage de documents, de photos et de messages instantanés. Sur Instagram, je me suis créé un compte uniquement pour les livres, sinon, je ne vois pas l'intérêt. Je parle de ma passion des livres avec plus de 900 personnes.

**Florence:** Je n'ai pas de compte sur les réseaux sociaux et je suis contente car je peux passer beaucoup de temps à l'extérieur. Je trouve que les amis réels c'est mieux que les amis virtuels. C'est pourquoi j'utilise dans ce but le téléphone ou le courriel.

#### 4. Répondez aux questions.

1. Combien de personnes ont un profil sur les réseaux sociaux? 2. Pourquoi une personne crée un profil de soi? 3. Pour qui sont destinées toutes les choses que vous y postez? 4. Citez les usages des réseaux sociaux que les ados évoquent? 5. Pourquoi Marcel préfère Instagram? 6. Quel réseau aime utiliser Paul? 7. Pourquoi il pense que Facebook n'est pas très agréable? 8. Qui et pourquoi a créé un groupe sur Facebook? 9. Avec qui et de quoi discute Agathe sur Instagram? 10. Qui n'a pas de compte sur les réseaux sociaux et pourquoi elle a fait ce choix?



#### 5. CRÉATIVITÉ. De plus en plus de jeunes utilisent les réseaux sociaux pour partager des photos ou communiquer avec leurs copains. Vous écrivez un texte sur le blog de votre école pour exposer les avantages et les inconvénients de cette nouvelle forme de communication.

### Le pluriel des noms composés

#### 6. Écrivez ces noms composés au pluriel.

- |                     |                    |                    |                     |
|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| a) un chef- d'œuvre | b) un château fort | c) une avant-garde | e) un passe-partout |
| une eau - de- vie   | un petit déjeuner  | une garde-robe     | un va-et-vient      |
| un pot-de-vin       | un beau-frère      | un haut-parleur    | un laissez-passer   |
| un timbre-poste     | un court-circuit   | un tire-bouchon    | un rendez-vous      |
| une assurance-vie   | une basse- cour    | un avant-poste     |                     |

### Les homographes

Ce sont des mots qui **s'écrivent de la même façon** mais qui **se prononcent différemment** et qui n'ont **pas le même sens**.

Exemple: Les *files* de ce tissu Les *fils* de mon oncle sont mes cousins.

Retenez encore: un *couvent* de religieuses – les poules *couvent* (leurs œufs)

Il est *content* de son succès – Ils *content* des histoires drôles.

### Les mots qui commencent par «h»

**h aspiré:** le haricot – les haricots

Devant un **h** aspiré, on emploie les articles *le* ou *la*. Au pluriel, on ne fait pas de liaison.

Le **h aspiré** est marqué par un astérisque (\*) dans le dictionnaire.

**h muet:** l'horloge – les horloges

Devant un **h** muet, on met l'apostrophe ('). Au pluriel, on fait la liaison.

#### 7. Lisez, puis écrivez ces noms, qui ont tous un **h** muet, avec l'article **l'**.

*hirondelle, habitation, habitude, horizon, honneur, homme, hôpital, hôtel, horaire, hiver.*

#### 8. Lisez et mettez devant chaque nom (ils ont tous un **h** aspiré) l'article **le** ou **la**. Consultez votre dictionnaire.

*Hobby, hublot, hache, haricot, hasard, hauteur, hurlement, hockey, hibou, hérisson, héroïne.*



- Lyon, c'est ma ville natale. Deux à trois fois par semaine, je parle d'elle, de ma vie et de la mode sur mon blog. Il est lu par des adolescents comme moi. Je fais aussi du théâtre au collège, je prends des cours de guitare le samedi et j'adore visiter les expositions qui sont nombreuses.



- *Lyon est-elle une ville de mode?*

- La mode à Lyon est très éclectique et varie d'une saison à l'autre. La plupart des gens sont en jeans et tee-shirts ou pulls quand il fait plus frais et pour être à l'aise pour se déplacer en métro. Mais quand on va dans le centre, on voit des looks incroyables: des femmes d'affaires très chics et des étudiants d'écoles d'art excentriques, qui font la joie des touristes. Mes vêtements préférés viennent des boutiques de charité comme Emmaüs, des friperies ce qui m'assure un look inédit à petit prix. Je mélange aussi du vieux et du neuf...

- *Comment se déroulent tes journées?*

- Je vis avec mes parents et mon frère qui est à l'université. En semaine, je prends le bus avec mes amies pour aller au lycée: nous y montons une pièce de théâtre. Le week-end je sors en ville, je suis les événements pour recueillir des informations pour mon blog. J'ai toujours mon appareil photo avec moi. C'est difficile de concilier les cours et le blog: la journée je suis

en cours et je travaille sur mes devoirs, le soir je vais à une soirée de la Semaine de la Mode pour rencontrer un créateur!

- *Pourquoi un blog pour parler de la mode?*

- Je suis passionnée par l'écriture et la photographie. Il me semble qu'un blog est la meilleure façon de se faire entendre. Mon père est journaliste: il m'a encouragé à me faire un carnet d'adresses. Cette chose m'a offert des opportunités, comme assister à la Semaine de la Mode, mes looks sont aussi partagés sur le site «Mode jeunes». En plus, j'écris aussi pour des magazines spécialisés ou d'informations générales.

- *Tes ambitions?*

- J'aimerais faire des études artistiques. Ensuite, comme j'adore les voyages, je voudrais faire le tour de l'Europe de l'Est. J'aime aussi Bucarest, la ville natale de mon père où vit une partie de ma famille. Partout où je serai dans le monde, vous pourrez me suivre sur mon blog! [www.lily-like.com](http://www.lily-like.com)

### 1. Répondez aux questions.

1. De quoi parle Lili sur son blog? 2. Par qui sont lus les articles de son blog? 3. Quels sont ses loisirs préférés? 4. Comment est la mode à Lyon? 5. Que portent les gens d'habitude? 6. Qu'est-ce qui fait la joie des touristes au centre de la ville? 7. Décrivez une journée de Lili. 8. Que fait-elle le week-end? 9. Pourquoi elle a choisi de parler de la mode sur son blog? 10. Avec quelles publications collabore-t-elle? 11. Quels sont ses projets d'avenir?

## 2. Lisez les questions et choisissez la variante correcte.

1. L'expression *La mode des Lyonnais est éclectique* veut-elle dire
  - a) que leurs vêtements sont très chics?
  - b) que leur manière de s'habiller est très moderne?
  - c) qu'ils aiment défiler dans le centre-ville?
  - d) qu'ils choisissent dans divers styles ce qui leur plaît?
2. L'expression *Les étudiants excentriques* signifie-t-elle
  - a) que ces étudiants s'éloignent de la manière usuelle de s'habiller?
  - b) qu'ils sont bizarres dans leur comportement dans la rue?
  - c) qu'ils suivent à la lettre les tendances de la mode actuelle?
  - d) qu'ils habitent loin du centre de la ville de Lyon?



## 3. Expression orale. Répondez aux questions.

1. Et vous, avez-vous un blog? 2. Quels sont les sujets que vous aimez partager avec les lecteurs de votre blog? 3. Votre lycée a-t-il un blog? 4. Quels sont les sujets les plus captivants qui y sont abordés? 5. Qui s'occupe de sa mise à jour? 6. Lisez-vous les blogs d'autres personnes? Pourquoi? 7. Qu'est-ce que vous avez trouvé d'intéressant? 8. Racontez un sujet intéressant qui vous a plu, étonné, émerveillé, fasciné...?



## 4. AUDITION. Interview avec Yann Leroux, spécialistes des groupes en ligne.

### 5. Vrai ou faux?

1. Sur les réseaux sociaux les ados veulent être acceptés et appréciés.
2. Ils changent le mode de communication après le lycée car ils aiment la censure.
3. Par leur conversation sur les réseaux sociaux, les ados maintiennent leurs relations.
4. Même si on a un pseudo, il ne faut pas insulter les autres sur Internet.
5. Si on veut exprimer sa position sur une question importante, ne soyez pas anonymes!
6. Les ados connaissent Internet et repèrent toujours les dangers.

## Les noms invariables

Sont généralement invariables:

- **les noms propres:** La Fontaine, Bordeaux, les Goncourt, les Durand.
- **les noms d'artistes** utilisés pour désigner leurs œuvres: les Raphaël, les Rembrandt
- **les notes de musique:** do, ré, mi, fa, sol, la, si;
- **les mois:** janvier, février, avril, mai ... (en revanche, les jours sont variables: tous les lundis);
- **les points cardinaux:** nord, sud, est, ouest;
- **les noms de marques déposées:** Bic, Renault, Gillette, Lego, Mobylette;
- **les mots qui sont employés comme noms:** les oui et les non, les pourquoi.
- Sont également invariables **les noms employés dans des expressions figées:**

les jours d'antan  
à bon escient  
se mettre martel en  
tête

courir sans cesse  
au fur et à mesure  
un prix de revient  
mât de cocagne

à l'instar de  
un prix de vente  
agir d'emblée  
à l'insu de

en un tournemain  
aller à l'encontre  
il y a belle lurette



Aujourd'hui c'est la vidéo qui devance tous les médias numériques. Après Facebook, les blogs, et à côté d'Instagram et Snapchat, c'est YouTube, arrivé en France en 2007, qui cartonne! Le phénomène a pris une telle ampleur que depuis 2015, il dépasse les médias traditionnels comme la télé et la presse. Le nombre de vue de certaines vidéos est bien supérieur au nombre de téléspectateurs ou de lecteurs... Pourquoi? Parce que des jeunes qui ont d'abord réalisé des vidéos pour s'amuser entre amis ou pour donner des conseils, ont bouleversé sans le vouloir les codes de communication. Ils ont ainsi forcé tout le monde à réfléchir à cette nou-

velle forme de prise de parole par les jeunes. Pendant longtemps, seuls les présentateurs des actualités et le Président de la République avaient le droit de s'adresser directement aux téléspectateurs face à la caméra, en les regardant dans les yeux.

Le youtubeur fait la même chose et semble s'adresser à chacun dans une relation privilégiée. Déjà l'âge et l'expérience ne sont plus les seuls critères, mais on valorise les enfants créatifs et imaginatifs. Des millions de vues, des milliers d'abonnés... certains youtubeurs sont tellement suivis qu'ils sont des leaders d'opinions.



**Silvain Gravier, 16 ans**

En regardant des vidéos d'humour, j'ai eu envie d'essayer pour m'exprimer et partager des idées. Je ne connaissais rien à la vidéo. D'ailleurs, j'avais peur de publier la première. Mais franchir le cap m'a fait du bien. Cela m'a aidé à m'affirmer et à devenir plus sociable, car j'étais timide et réservé. Toutefois, je garde la tête froide et pour le moment, ma priorité ce sont les études. Je verrai au fur et à mesure les opportunités qui se présentent. Mon conseil: rester soi-même et n'ayez pas peur d'assumer votre personnalité!



**Léa Piccard, 30 ans**



Graphiste de formation, je faisais déjà des vidéos et je participais à des concours de courts métrages. Partager quelque chose de positif tous ensemble, me motive. Nous appartenons à une génération connectée où la proximité youtubeurs/spectateurs est très forte. Aujourd'hui je gagne ma vie avec YouTube et autour de ma passion. J'ai pu financer mon premier voyage, m'intéresser à l'écologie et à la protection animale. Le volontariat auprès des associations m'a permis de voir le voyage sous un autre angle, et j'ai envie d'en parler pour que les gens sachent qu'ils peuvent avoir le choix. Je ne sais pas où cela va me mener, mais pour le moment je suis là où je dois être.

### 1. Répondez aux questions.

1. Quand le phénomène YouTube est-il arrivé en France?
2. Depuis quand a-t-il commencé à dépasser les médias traditionnels?
3. Comment s'explique l'augmentation du nombre de vues de vidéo sur YouTube?
4. Pourquoi, à votre avis, certains youtubeurs sont-ils devenus des influenceurs?
5. Qu'est-ce qui a poussé Silvain à partager ses vidéos sur YouTube?
6. En quoi cette nouvelle activité est utile pour lui?
7. Quelle chose est plus importante pour lui en ce moment?
8. Quels conseils donne-t-il aux youtubeurs en herbe?
9. Qu'est-ce qui motive Léa à placer ses vidéos sur YouTube?
10. Comment a-t-elle financé ses activités préférées?
11. A-t-elle envie de changer quelque chose dans sa vie?

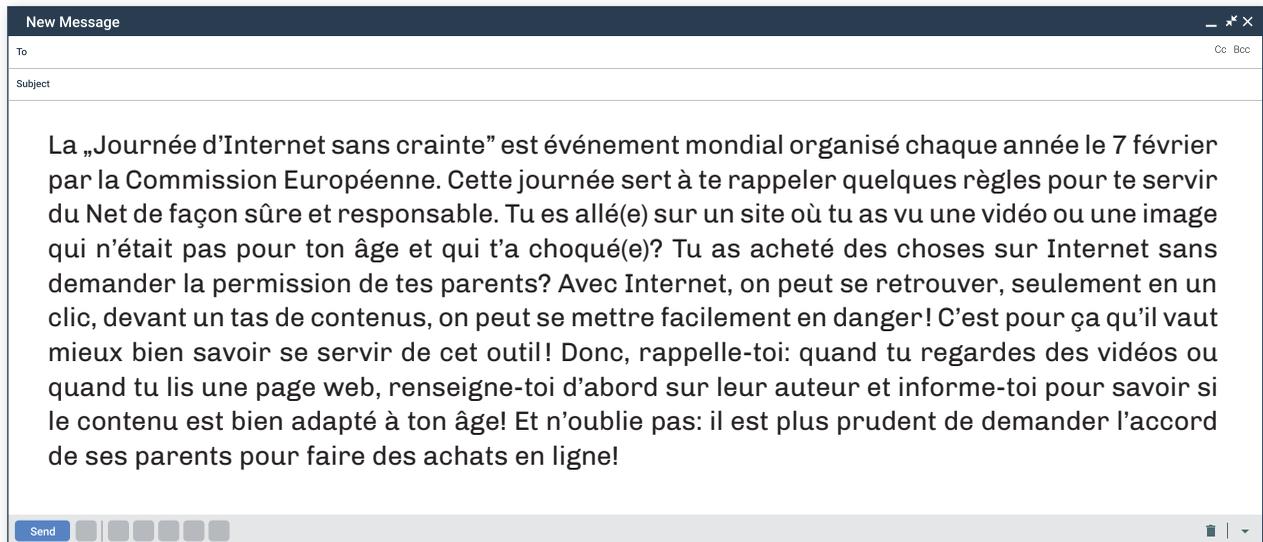


## 2. Expression orale. Répondez aux questions.

1. As-tu une chaîne YouTube préférée? Laquelle? Pourquoi tu la regardes? 2. Qu'est-ce qui t'intéresse le plus? 3. Quelles vidéos as-tu regardées/placées récemment? 4. Qui est ton youtubeur/youtubeuse préféré(e)? 5. Quelles sont ses vidéos qui t'ont marqué le plus? 6. Penses-tu qu'il influence vraiment la mentalité des gens qui regardent sa chaîne? 7. Comment d'après vous, peut-on gérer le temps consacré à YouTube ou à Internet en général?

## 3. MÉDIATION. Votre ami a trouvé cette information sur un site web. Il veut savoir son contenu. Vous le lisez et vous lui transmettez brièvement les réponses à ces questions.

1. Cine a organizat această acțiune și cu ce scop? 2. La ce pericol se poate expune un adolescent pe net? 3. Ce sfaturi se propun?



### Les registres de langue

On distingue trois registres de langue à l’oral et à l’écrit:

- |                        |  |
|------------------------|--|
| a) Le langage courant  | Exemple: La voiture a brûlé le feu rouge.  |
| b) Le langage familier | Exemple: La bagnole a grillé le feu.   |
| c) Le langage soutenu  | Exemple: L’automobile est passé au feu de signalisation alors qu’il était rouge. |

**Les adverbes de quantité:** *environ, presque, autant, pas mal de, davantage.*

## 4. Complétez ces phrases avec un adverbe de quantité qui convient. Traduisez-les.

1. Cet auteur a publié ... romans. 2. Tu as mis trop de sel dans ce plat, il est immangeable! Ne mets pas ... de sel la prochaine fois! 3. À cette action civique ont participé ... deux mille personnes. 4. Elle a eu ... de difficultés que l’année dernière. 5. Où as-tu été? Je t’attends de ... une heure. 6. Dans ce panier il y a ... de pommes que de poires. 7. Vous pouvez rester à la campagne une semaine, mais pas ... . 8. Après ... de voyages, il a écrit un livre de souvenirs.



**C'est un débat** qui revient régulièrement chez les adeptes de la communication: le papier contre le numérique. Si les e-mails, textos, chats sur les réseaux et autres discussions de forum sont très utilisés, le papier traditionnel a encore de l'avenir devant lui.



### Pourquoi le courrier papier reste important à l'heure du tout digital?

Pourtant, tout oppose ces deux canaux de communication: envoyer une lettre prend généralement plusieurs jours et demande un autre type de logistique, tandis qu'envoyer un simple e-mail est bien plus rapide et fonctionnel. Le service des postes déclare tout de même que les Français envoient chaque année plus de 12 milliards de lettres.

De plus, ce n'est pas propre seulement à notre pays, puisque le bon vieux courrier papier est encore en très bonne position dans la plupart des pays Européens et même outre-Atlantique. Ainsi, les Suisses, Anglais, les Américains et bien d'autres préfèrent toujours consommer de l'information sous forme de papier plutôt que de manière dématérialisée.

Pour s'en convaincre, il suffit de regarder l'expansion absolument faramineuse des sociétés de transports et de livraisons, qui continuent de transmettre du contenu informatif en version papier. Depuis le boum qu'a généré internet en facilitant les ventes en ligne, ces entreprises ont bien compris que le public appréciait recevoir ses lettres dans sa boîte aux lettres plutôt que par e-mail. Ce n'est pas tout, plus de 60% de la population estime faire plus confiance à un courrier papier plutôt qu'à une information trouvée sur le net.



Mais alors, pourquoi tout le monde affirme dans les sondages qu'ils sont pour le numérique? Tout simplement car il y a une idée reçue derrière cette confrontation des époques. La plupart des sondés font l'erreur d'opposer le papier au digital, alors qu'en réalité, ces deux supports, bien que différents, sont avant tout complémentaires, et les professionnels de la poste l'ont très bien compris. C'est en partie pour cela que vous recevez vos publicités de deux façons différentes: en newsletter sur internet, et en catalogue dans votre boîte aux lettres. Simple, mais toujours efficace, le papier a encore un grand avenir devant lui!

## 1. Répondez aux questions.

1. Quel débat a lieu souvent sur le sujet de la communication?
2. Quels sont les moyens de communication numérique les plus utilisés?
3. Qu'est-ce qui est plus pratique: envoyer une lettre ou écrire un e-mail?
4. Combien de lettres envoient les Français par an?
5. Cette pratique est-elle courante dans d'autres pays?
6. Quelle conclusion importante ont fait les compagnies de transport et de livraison?
7. Comment sont distribués les publicités commerciales de nos jours?
8. Quelle conclusion fait l'auteur de l'article?
9. Selon vous, a-t-il raison? Pourquoi?

### Exprimer la conséquence

alors, donc, c'est pourquoi, voilà pourquoi, comme ça, par conséquent

## 2. Complétez les phrases avec un articulatoire de conséquence qui convient. Traduisez.

1. J'habite tout près de mon lycée, ... j'y vais à pied ou à vélo.
2. Je veux avoir de l'argent de poche, ... je vais travailler tous les samedis au restaurant.
3. Robert n'a pas encore 18 ans, ... il ne pourras pas voter aux élections présidentielles.
4. Nous avons rencontré Marc dans la rue, nous n'étions pas pressés, ... nous sommes allés prendre un repas au café.
5. J'avais deux valises lourdes à porter, ... j'ai pris un taxi.
6. Cette année on n'avait pas beaucoup d'argent, ... on n'a pas pris des vacances.
7. Vous avez rendu la feuille blanche à l'évaluation, donc, vous aurez une mauvaise note.
8. J'ai oublié mon passeport à la maison, ... je n'ai pas pu prendre l'avion pour Bucarest.
9. Lundi est un jour férié, ... notre bureau sera ouvert mardi à partir de 9 heures.

### Les préfixes et les suffixes

## 3. Écrivez les mots qui sont formés avec le préfixe *multi-* d'après ces définitions.

a) qui comporte un grand nombre de couleurs b) qui concerne plusieurs nations. c) grand nombre, grande quantité d) opération mathématique e) qui contient plusieurs vitamines.

## 4. Soulignez les préfixes et cherchez dans le dictionnaire le sens de ces mots:

Ultramoderne, polyglotte, microscopique, imprenable, impopulaire, inadapté, inavouable, un interphone, une mésaventure, un compatriote, un illettré, un analphabète, une coproduction, préoccupé, débloquer, exporter, déployer, télévision.

## 5. Utilisez le dictionnaire pour trouver le métier qui correspond à chacun de ces mots.

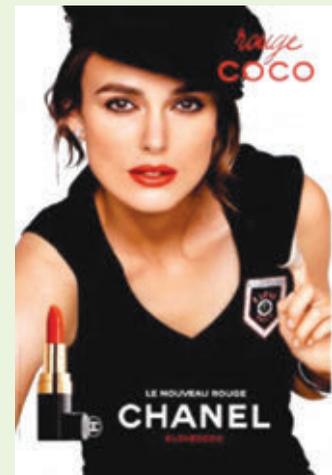
- |                    |                 |               |
|--------------------|-----------------|---------------|
| 1. Livrer →        | une technique → | un document → |
| 2. Un bijou →      | garder →        | une photo →   |
| 3. La pâtisserie → | un journal →    | le décor →    |
| 4. Un transport →  | YouTube →       | le blog →     |



## 1. Répondez aux questions sur les sujets appris dans l'unité 6.

1. Voyagez-vous souvent? Où? Quand? Dans quel but? Quelle est votre destination préférée?
2. Quelle est votre réponse à la question: Pourquoi voyager?
3. Seul ou en groupe organisé? Qu'est-ce qui est préférable pour découvrir un pays inconnu?
4. Vous êtes pour ou contre la publicité dans les rues, à la télé...?
5. Que pensez-vous du projet social réalisé par Coluche?
6. Connaissez-vous une expérience pareille dans votre pays?
7. Qui est l'abbé Pierre et pourquoi il est devenu personnalité préférée des Français?
8. Avez-vous participé à des projets sociaux? Pourquoi vous l'avez fait?
9. Avez-vous un smartphone? À quoi vous est-il utile?
10. Vous surfez chaque jour sur Internet, quels sont les sites que vous utilisez le plus souvent?
11. Est-ce que vous trouvez toujours ce que vous cherchez sur le web?
12. Quelle est votre opinion sur l'usage des réseaux sociaux par les jeunes?
13. Sur quel réseau social vous avez un profil? Que postez-vous?
14. Pourquoi beaucoup de jeunes ont un blog? Est-il vraiment utile et nécessaire?
15. Utilisez-vous YouTube? Dans quel but? Avez-vous une chaîne YouTube?
16. Quelles vidéos avez-vous regardées récemment pour vous instruire? pour vous amuser? pour cuisiner? pour écouter de la musique? pour apprendre des choses nouvelles?
17. À quoi ça sert de se prendre en selfie?
18. Pourquoi envoyer vos clichés à vos amis, à la famille ou à la terre entière?
19. À quoi ça sert à des inconnus à savoir votre vie? N'est-il pas dangereux?
20. À votre avis, qu'est-ce qui est plus utilisé de nos jours: la lettre classique ou le message numérique? Justifiez votre réponse.

## 2. Décrivez ces publicités.



- ### 3. Expression orale. Internet, bienfait ou méfait pour les jeunes? Exprimez votre opinion dans un monologue de trois minutes. Justifiez votre opinion en citant des exemples concrets de votre expérience personnelle.

## Le sport, c'est l'école de la vie! (page 17)

*Rudy Gobert, basketteur, l'espoir des Bleus, parle des secrets de son succès.*

Cette phrase provient d'un de mes entraîneurs de basket-ball. Celui qui m'a tout appris et m'a amené là où je suis aujourd'hui. Quand j'étais un de ses joueurs, je me répétais sans cesse que ce type n'était pas normal, qu'il était fou. Moi, si je faisais du sport, c'était justement pour faire du sport et pas pour apprendre des principes sur la vie. Il avait une approche très militaire, très stricte, ce qui ne fonctionnait pas forcément avec des jeunes comme moi. C'était un gagnant. Avant de le rencontrer, j'avais déjà un mental de gagnant, de guerrier. Je me battais jusqu'au bout. J'avais de l'énergie à revendre. Il m'a appris à la canaliser. Il savait comment me faire réagir. Cette période n'a fait que renforcer ma motivation. Je suis loin d'être le joueur le plus technique, le plus talentueux. Pourtant, j'ai

fini par toujours me rendre indispensable dans chaque équipe par laquelle je suis passé. Un an plus tard, il m'emmenait avec lui. Trois divisions au-dessus.

À l'école, j'étais un habitué des notes rouges. Un an plus tard, je n'en avais plus aucune. Il n'était donc pas si fou que ça. Il avait tout simplement raison. Mes changements se sont répercutés sur mes notes d'école et ma vie. Avec le recul, je me rends maintenant compte que tout ce que je suis aujourd'hui a été forgé par mon éducation sportive.

- Le contrôle de mes émotions
- Le mental de gagnant
- L'envie de me battre pour réussir
- Le respect de l'autre
- Le travail d'équipe...

Tout ce qui est bon pour le développement personnel en d'autres mots!

## Le métier de guide touristique (page 33)

Vous aimez le contact? Vous avez de la facilité à vous exprimer devant un groupe? Vous vous intéressez à l'histoire, à l'architecture, à l'art? Vous aimez partager vos connaissances? Vous adorez voyager? faire la fête? vous amuser? Alors vous pourriez être guide touristique!

Bien sûr, ce métier peut présenter de nombreux aspects car votre employeur peut être: un office de tourisme, une association de tourisme, une agence de voyages, un village de vacances, un parc de loisirs, un hôtel indépendant, une chaîne hôtelière, une auberge de jeunesse, un restaurant...

Il y a de nombreuses façons de pratiquer ce métier: le guide-interprète reçoit les touristes étrangers et leur fait visiter les lieux remarquables; ou alors il accompagne les visiteurs à l'étranger. Parfois, il anime ses visites dans sa propre langue,

parfois il lui est nécessaire de pratiquer une/des langue(s) étrangère(s).

### *La formation*

Pour pratiquer ce métier, il faut posséder la carte professionnelle de guide-conférencier. Elle est délivrée aux titulaires de Licences ou de Masters en développement et protection du patrimoine culturel. Toutefois, de nombreux guides possèdent une licence en histoire, géographie, architecture, art ou langues (anglais, espagnol, allemand mais aussi chinois et japonais). Notons qu'il existe également de nombreuses structures qui ne demandent pas toujours un tel niveau de qualification: les campings, les hôtels, les clubs de vacances, les parcs d'attraction, etc. Pour ce type d'activité, aucun diplôme n'est demandé.

## Difficile de choisir son métier (page 44)

**Adam:** Je ne sais pas pour vous, mais moi, toute cette histoire d'orientation... Je sais seulement que je ne veux pas être par exemple un homme d'affaires. Gagner beaucoup d'argent, ça ne m'intéresse pas! Ou travailler dans une banque, ça ne me plairait pas non plus. De toute façon, je n'aime pas trop les chiffres. Mais je ne sais pas ce que je veux faire. C'est difficile! Tu ne trouves pas, Pauline?

**Pauline:** Si! Moi, il y a beaucoup de choses qui m'intéressent, mais je ne connais pas bien les formations ou les métiers. C'est stressant, je trouve. Mais toi, Marcel, tu n'as pas l'air stressé.

**Marcel:** On est stressé si on n'est pas bien organisé. Vous savez que vous pouvez aller voir une personne qui s'occupe de l'orientation au lycée? Demandez-lui des conseils. Moi, j'y suis allé et c'était super.

**Adam:** Ah oui, c'est vrai, le conseiller d'orientation... Moi, j'ai fait des tests sur Internet pour savoir quels secteurs ou métiers seraient bien

pour moi. Le résultat, c'est que j'aime aider les autres, le sport et les animaux.

**Marcel:** Ah, c'est cool! Moi, c'est le secteur médical qui m'intéresse vraiment. D'un côté, j'aimerais beaucoup devenir infirmier ou médecin, mais d'un autre côté, je ne sais pas si j'en serai capable. J'ai un peu peur des responsabilités! Moi, ce que j'aime vraiment, c'est le skate. Je pourrais en faire toute la journée.

**Pauline:** Ça, c'est ton loisir. Moi, j'adore le judo, mais ce ne sera pas mon métier! Comme je ne suis pas mauvaise en informatique, mon père dit que je pourrais être informaticienne comme lui. Mais c'est surtout parce qu'il m'a toujours montré plein de trucs! Et il travaille comme un fou, en plus. Moi, je sais que je veux avoir un métier qui me laisse du temps pour d'autres choses. Je suis créative et je veux faire des choses variées... Travailler tout le temps dans un bureau, ce n'est pas pour moi!

## Les stations de ski françaises (page 47)

Unité 3

Les stations de ski des régions montagneuses de France doivent relever de nombreux défis pour continuer à exister. Le premier est l'enneigement naturel! Cette question se pose au début de chaque hiver: y aura-t-il assez de neige à Noël? Selon des études récentes, on ne pourra continuer à skier qu'au-delà de 2000 m d'altitude en 2050, et cela pendant de plus courtes périodes. La crise climatique touche donc surtout les stations de moyenne montagne qui ferment les unes après les autres. Pour continuer à exister, certaines stations attirent

une clientèle moins axée sur le ski alpin.

Le réchauffement climatique n'est pas la seule préoccupation des directeurs de stations. Ils doivent également faire face à une baisse des fréquentations due au prix élevé d'une semaine de vacances aux sports d'hiver. La clientèle riche souhaite une offre plus diversifiée, obligeant les stations à repenser leurs services. Si elles ne veulent pas fondre comme la neige au soleil, les stations de ski françaises doivent se réinventer, chacune à sa manière.

## Comment améliorer l'environnement urbain? (page 51)

**Le journaliste:** Quelles mesures sont prises dans votre ville pour améliorer l'environnement urbain?

**Nadine:** Les collectivités locales font des efforts pour améliorer le cadre de vie en ville. On crée des rues piétonnes et on aménage des es-

paces verts dans le centre-ville. La circulation alternée facilite la circulation automobile et grâce à l'aménagement de parkings obligatoires le centre est moins asphyxié. Le covoiturage est aussi un bon moyen de réduire les embouteillages.

**Le journaliste:** D'après vous, comment peut-on réduire la pollution?

**Jules:** Je pense qu'on devrait développer les transports en commun et créer des pistes cyclables

et des parkings à vélo pour les cyclistes.

**Le journaliste:** La pollution dans une grande ville est due à l'utilisation du pétrole, aux gaz d'échappement, à l'accumulation des déchets, etc. D'après vous, qu'est-ce qu'on pourrait faire pour réduire la pollution?

**Jade:** Je pense qu'il faut réduire notre consommation d'énergie et utiliser les énergies renouvelables, comme le soleil et le vent, qui ne polluent pas.

## Que faites-vous pour l'environnement? (page 59)

**Sabine:** Pour l'environnement? Alors, moi, j'évite déjà d'utiliser la voiture. Je prends les transports en commun ou le vélo quand je me déplace en centre-ville. Par contre, je trouve que c'est plus difficile de renoncer à l'avion. Lors de mes dernières vacances en Espagne, je n'ai pas pris le train, car les billets coûtaient le double des billets d'avion. Donc, le choix a été vite fait.

**André:** Moi, j'aime bien la nature. Je me promène souvent dans la forêt et j'essaie de transmettre mes connaissances des plantes et des animaux à mes enfants. Je suis sûr que la protection de l'environnement c'est d'abord une question d'éducation. J'ai grandi à la campagne, c'est pourquoi je suis si sensible à la nature.

**Martine:** Et bien moi, je ne fais pas grand-chose. À vrai dire, je me sens plutôt impuissante. Je pense que c'est à eux, aux politiques d'agir et pas aux simples citoyens. J'évite de laisser la lumière ou l'ordinateur allumé quand je ne l'utilise pas. Voilà.

**Renée:** Oh, l'environnement, le réchauffement climatique... On n'entend que ça aujourd'hui. Je trouve que c'est exagéré. Regardez, on nous rebat les oreilles pour qu'on trie les déchets. Dans la cour de l'immeuble on a maintenant un bac pour les papiers et les bouteilles en plastique, un pour le verre, un pour les déchets organiques... et tout ça pourquoi? Vous ne me faites pas croire que c'est tout ça qui va sauver la planète!

## L'Alliance Française, toute une histoire... (page 67)

Unité 4

Créée en 1883 à Paris, l'Alliance Française est aujourd'hui le premier réseau éducatif, linguistique et culturel au monde, présent dans 136 pays sur les 5 continents.

Chaque année, près d'un demi-million de personnes apprennent le français dans l'une des 840 écoles de l'Alliance Française à travers le monde. La coordination du réseau est assurée par la Fondation Alliance Française. Située au cœur de la ville, l'Alliance Française de Montpellier offre aux participants un contact privilégié avec ses habitants et une ambiance chaleureuse et animée de cette ville universitaire du sud de la France. Elle propose des cours de français géné-

ral, professionnel et de formation pédagogique pour les enseignants. Un programme de rencontres, de visites culturelles, de conférences, permet aux participants de découvrir la ville, la région et les réalités vivantes de la France d'aujourd'hui.

Les Alliance Française ont en commun 3 missions: proposer à tous les publics des cours de français, faire connaître les cultures française et francophone et favoriser la compréhension et le dialogue entre les cultures.

Le réseau de l'Alliance Française est également implanté en France. Ces écoles accueillent toute l'année des jeunes, des étudiants, des

adultes, des professionnels, des enseignants de tous les pays venus s'initier ou se perfectionner dans la pratique de la langue française, dans un but personnel, professionnel ou universitaire.

Elles sont implantées à : Bordeaux, Biarritz, Dijon, Grasse, Grenoble, Lyon, Marseille, Nice, Paris, Rouen, Strasbourg, Toulouse, Vendôme et, depuis peu, à Montpellier.

## Peter choisit un itinéraire (page 83)

**Sylvie:** Vous êtes ici pour combien de temps?

**Peter:** Une semaine, mais je ne connais pas du tout la région.

**Sylvie:** Alors, vous allez adorer. Il y a plein de choses à voir ici.

**Peter:** C'est ce qu'on dit. Vous me conseillez de commencer par quoi?

**Sylvie:** Ça dépend, vous êtes en voiture?

**Peter:** Oui, et j'ai tout mon temps.

**Sylvie:** Alors, commencez par la ville de Tours. C'est très joli et sur la route, il y a le château d'Amboise.

**Peter:** Est-ce que c'est loin de Chambord?

**Sylvie:** Un peu, il est préférable de réserver une journée pour voir le château de Chambord et une autre pour voir Tours et Amboise.

**Peter:** Je pensais aussi aller déguster un peu de vin.

**Sylvie:** Et bien, vous n'aurez que l'embarras du choix. Arrêtez-vous à Vouvray ou à Montlouis.

**Peter:** Montlouis? C'est bien là qu'il y a le Festival de Jazz?

**Sylvie:** Exactement!

## Comment j'ai découvert les musées (page 87)

Enfant, mes parents m'emmenaient régulièrement au musée à Paris. Souvent, je trouvais ça ennuyeux, mais j'ai pu ainsi me rapprocher de l'univers de la culture. Devenu adulte, j'ai eu le désir d'y retourner. J'étais fan de culture mais sans la possibilité d'aller partout où je voulais, faute d'argent. Il fallait choisir entre le cinéma, le théâtre, l'achat des livres, de CD... Alors, pendant des années, je visitais, de temps en temps, des expositions temporaires. Ou je prenais un abonnement annuel pour un seul musée, Beaubourg, par exemple.

En 2010, je suis devenu graphiste professionnel et j'ai obtenu le droit d'entrer gratuitement dans les musées publics. Depuis, je vais régulièrement me perdre dans le Louvre. Comment pourrait-on le visiter en une fois? C'est impossible. Avec la gratuité, j'ai découvert le musée comme lieu de promenade. Il n'y a pas de plus grand bonheur que de pouvoir y entrer, marcher et poser le regard, presque par hasard, sur un objet. On entre alors, comme par magie, dans un autre monde.

## Pourquoi voyager? (page 122)

**Le journaliste:** Qu'est-ce que c'est pour vous les voyages?

**Justine:** Pour moi, voyager, c'est évader, partir loin du quotidien, avoir de nouvelles expériences. Quand on voyage, on apprend à se socialiser, à connaître les gens du pays qui ont une mentalité différente. On élargit ses horizons, on apprend à

respecter les coutumes et la culture des autres, on enrichit ses connaissances sur l'histoire du pays, son art ou sa gastronomie. On développe également le sens de la responsabilité et de l'autonomie.

**Le journaliste:** Quelle sorte de voyages les jeunes préfèrent-ils?

**Luc:** Très souvent, les jeunes préfèrent les va-

Unité 6

cances actives, c'est pourquoi ils optent pour des voyages sportifs. Ce type de voyage permet de découvrir de magnifiques paysages et pratiquer en même temps des sports plus ou moins insolites ou même extrêmes.

**Le journaliste:** Est-ce que vous êtes déjà allés dans une colonie de vacances?

**Mireille:** Personnellement, j'ai passé tout le mois de juillet de l'année dernière dans une colonie de vacances. Là-bas, on a fait des veillées, des soirées dansantes, on a participé à des jeux d'équipes, on a fait du rafting, de l'escalade... On avait de très bons moniteurs et animateurs. Ce qui est essentiel dans un camp de vacances, c'est qu'il faut respecter les règles du camp, les ho-

raires et savoir que c'est un séjour sans confort.

**Le journaliste:** Et vos parents, quelles sortes de voyages choisissent-ils?

**Philippe:** Mes parents choisissent d'habitude des voyages organisés ou des circuits touristiques dans lesquels le logement, les repas, les excursions et les visites guidées sont souvent compris.

**Le journaliste:** Quel autre genre de vacances aimeriez-vous faire?

**Philippe:** Moi, je voudrais passer des vacances dans une ferme où l'on observe les animaux, les plantes, les fleurs, et où l'on apprend à respecter la nature. Les voyages sur la base du volontariat qui proposent des missions écologiques et humanitaires, m'intéressent aussi.

## Interview avec Yann Leroux (page 139)

— Sur les réseaux sociaux les ados se mettent en scène. Est-ce de l'égoïsme?

— Non, car le fait de se mettre en scène fait partie de la vie courante, chacun joue son rôle et ils cherchent à être acceptés par ceux qui lui ressemblent. Les ados, comme les adultes, veulent que les autres les renseignent sur ce qu'ils sont.

— Les ados en ligne, vivent-ils dans un monde parallèle?

— Non, ils savent parfaitement distinguer le réel et le virtuel. Généralement, les ados se connaissent avant d'être amis en ligne. Les réseaux sont surtout une prolongation des conversations du lycée, sous d'autres formes: on n'écrit pas de la même façon, on mêle des smileys et, surtout, on a moins de barrières, de censure.

— Le temps passé sur Internet est-il volé à la vie réelle?

— Un jeune peut tenter de fuir ses difficultés en surfant, mais il reste connecté à la vie réelle. Les réseaux sociaux sont parfois perçus comme une perte de temps, alors qu'ils sont aussi un

moyen de nourrir ses relations sociales, de trouver sa position.

— Les pseudos permettent de critiquer, d'insulter sans assumer ses propos. L'anonymat en ligne a-t-il parfois des atouts?

— D'abord, l'anonymat sur Internet n'existe pas. L'adolescent doit s'en souvenir avant de poster quelque chose: on pourra toujours le retrouver. Ensuite, l'anonymat peut être à la fois positif et protecteur, notamment quand il permet au jeune d'exprimer une position: qu'est-ce que je ressens quand j'écris ça? Comment réagissent les autres?

— Les ados se disent conscients des pièges des réseaux, mais beaucoup tombent dedans.

— Ils disent qu'ils connaissent Internet, mais ils ne le maîtrisent pas complètement. L'école a un grand rôle à jouer pour éduquer sur les moteurs de recherches, les traces, les historiques. Si l'adolescent est fragile, il ne voit pas les dangers. S'il est solide, bien dans sa peau et informé, il les repère vite.

## Les articles

	Singulier		Pluriel	
Articles définis	le monsieur l'enfant	la dame l'amie	les gens	les amies
Articles indéfinis	un monsieur un enfant	une dame une amie	des gens	des amies
Articles partitifs	du café de l'argent	de la bière de l'eau	des pâtes	des bonbons

\* **Cas particuliers:** les articles contractés

à + le = au

de + le = du

à + les = aux

de + les = des

## L'omission de l'article

- Devant les noms propres: *Philippe, Marseille.*
- Dans les adresses: *Il habite rue Racine.*
- Dans les locutions verbales: *avoir faim.*
- dans les annonces : *Maison à vendre.*
- dans les titres de livres : *Manuel de français*
- Dans les titres: *Crise sanitaire en France*
- Dans les énumérations: *Hommes, femmes, enfants, tous manifestaient.*
- Après de nombreuses prépositions: *avec courage, sans espoir, pour réussir.*
- Devant l'apposition: *C'était vendredi, jour de marché.*
- Dans les expressions figées: *Travailler jour et nuit.*
- Dans les proverbes et les dictons: *Toute peine mérite salaire. Ventre affamé n'a pas d'oreille. Pauvreté n'est pas vice.*

**Notes:** On emploie la préposition *de/d'* à la place des articles.

a) lorsque ceux-ci sont précédés

- d'une négation: *Il ne fait pas de vent.*
- d'un adverbe de quantité (*beaucoup, peu, trop, assez, tant...*) ou d'un nom qui exprime la quantité (*un groupe, un tas, un kilo...*). *Nous avons acheté cinq kilos d'aubergines.*

b) lorsque l'adjectif est placé devant un nom pluriel: *Nous avons de belles impressions sur notre voyage.*

**Exceptions:** *bien, la plupart, la majorité, la minorité, la moitié* quand on utilise l'article.

*La majorité de la population était contre le projet.*

## Les adjectifs numéraux cardinaux

1 - un	11 - onze	21 - vingt et un	81 - quatre-vingt-un
2 - deux	12 - douze	22 - vingt-deux	90 - quatre-vingt-dix
3 - trois	13 - treize	30 - trente	91 - quatre-vingt-onze
4 - quatre	14 - quatorze	40 - quarante	100 - cent
5 - cinq	15 - quinze	50 - cinquante	101 - cent un
6 - six	16 - seize	60 - soixante	200 - deux cents
7 - sept	17 - dix-sept	70 - soixante-dix	201 - deux cents un
8 - huit	18 - dix-huit	71 - soixante et onze	1000 - mille
9 - neuf	19 - dix-neuf	72 - soixante-douze	2000 - deux mille
10 - dix	20 - vingt	80 - quatre-vingts	1 000 000 - un million

## Les adjectifs numéraux ordinaux

1 <sup>er</sup> -ère - premier / première	6 <sup>e</sup> - sixième	11 <sup>e</sup> - onzième	16 <sup>e</sup> - seizième
2 <sup>e</sup> - deuxième / second-e	7 <sup>e</sup> - septième	12 <sup>e</sup> - douzième	17 <sup>e</sup> - dix-septième
3 <sup>e</sup> - troisième	8 <sup>e</sup> - huitième	13 <sup>e</sup> - treizième	18 <sup>e</sup> - dix-huitième
4 <sup>e</sup> - quatrième	9 <sup>e</sup> - neuvième	14 <sup>e</sup> - quatorzième	19 <sup>e</sup> - dix-neuvième
5 <sup>e</sup> - cinquième	10 <sup>e</sup> - dixième	15 <sup>e</sup> - quinzième	20 - vingtième

## Le féminin des adjectifs qualificatifs

Règle générale	Masculin	Féminin	
<b>Sans changement</b>	<b>-e</b>	<b>+ e</b>	français → française
<b>Autres cas:</b>	-el	<b>-e</b>	belge → belge
	-et	-elle	cruel → cruelle
	-eil	-ette	coquet → coquette
	-en, -ien	-eille	pareil → pareille
		-enne, -ienne	européen → européenne
	-on		italien → italienne
	-er, -ier	-onne	bon → bonne
		-ère, -ière	étranger → étrangère
	-f	-ve	grossier → grossière
	-eux	-euse	neuf → neuve
	-eur	-euse	sérieux → sérieuse
	-teur	-trice	trompeur → trompeuse
	-oux	-ouse	indicateur → indicatrice
			jaloux → jalouse

### Cas particuliers:

épais → épaisse (gros, gras, las, bas, faux, roux)  
 meilleur → meilleure (inférieur, antérieur, postérieur, supérieur, intérieur, extérieur)  
 complet → complète (concret, discret, secret, inquiet)

gentil → gentille	paysan → paysanne
blanc → blanche	long → longue
grec → grecque	sec → sèche
turc → turque	malin → maligne
public → publique	frais → fraîche
sot → sotté	doux → douce
favori → favorite	franc → franche

beau/bel → belle  
 nouveau/nouvel → nouvelle  
 vieux/ vieil → vieille  
 fou / fol → folle  
 mou/mol → molle

## Le pluriel des adjectifs qualificatifs

<b>Règle générale:</b>	singulier + <b>s</b> ,	<i>grand</i> → <i>grands</i> ; <i>petite</i> → <i>petites</i>
	<b>-s, -x</b> - singulier = pluriel	un mur <i>gris</i> → des murs <i>gris</i> ;
		un climat <i>doux</i> → des climats <i>doux</i>
<b>Autres cas:</b>	-eau → <b>-eaux</b>	beau → <i>beaux</i>
	-al → <b>aux</b>	royal → <i>royaux</i>

**Cas particuliers:** naval → navals (banal, bancal, fatal, final, natal, naval, glacial)

## La place des adjectifs qualificatifs

En général, l'adjectif qualificatif se place **après le nom**:

- ▶ Les adjectifs de couleur: une robe *rouge*, un feu *vert*, une chemise *blanche*.
- ▶ Les adjectifs de nationalité: un restaurant *italien*, une amie *roumaine*, un touriste *français*.
- ▶ Les adjectifs qui indiquent une forme: une table *ronde*, une forme *ovale*, une jupe *courte*.
- ▶ Les adjectifs dérivés d'un participe passé: un message *envoyé*, un poème *récité*, une décision *prise*...
  - Les adjectifs *bon/mauvais, beau, joli, grand/petit, jeune/vieux, nouveau/ancien, prochain/dernier* se placent **avant le nom**. Sauf quand ils se réfèrent à une date. J'ai acheté le *dernier* roman de Laure Santier. L'année *dernière*, nous sommes allés à Rome.
  - Les nombres se placent toujours avant le nom: Les *trois* mousquetaires. Les *sept* nains. Le *septième* art.
- ▶ Certains adjectifs **changent de sens** s'ils sont placés avant ou après le nom. Un *curieux* personnage = un personnage bizarre Un personnage *curieux* = un personnage qui aime tout voir et tout savoir.

## Degrés de comparaison des adjectifs qualificatifs

	Positif	Comparatif	Superlatif
	Rapide	plus rapide (de supériorité) aussi rapide (d'égalité) moins rapide (d'infériorité)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relatif: le (la, les) plus rapide(s) le (la, les) moins rapide(s)</li> <li>• absolu: <i>très, fort, bien, tout à fait, absolument, extrêmement</i> rapide</li> </ul>
Exceptions:	Bon	meilleur	le meilleur
	Mauvais	plus mauvais pire	le plus mauvais le pire
	Petit	plus petit moindre	le plus petit le moindre

## Le féminin des noms

- **Règle générale:** masculin +e  
masculin = féminin: un étudiant → une étudiante  
un journaliste → une journaliste

	<b>Masculin</b>	<b>Féminin</b>	
• <b>Autres cas:</b>	-er, -ier	-ère, -ière	un étranger → une étrangère un fermier → une fermière un vendeur → une vendeuse un acteur → une actrice un Coréen → une Coréenne un musicien → une musicienne un lion → une lionne un maître → une maîtresse un cadet → une cadette un veuf → une veuve un époux → une épouse
	-eur	-euse	
	-teur	-trice	
	-en	-enne	
	-ien	-ienne	
	-on	-onne	
	-e	-esse	
	-et	-ette	
	-f	-ve	
	-x	-se	

## Le pluriel des noms

	<b>Singulier</b>	<b>Pluriel</b>	
<b>Règle générale:</b>		+s	un livre → des livres
<b>Sans changement:</b>	-s, -x, -z	-s, -x, -z	un bois → des bois une noix → des noix un nez → des nez
<b>Autres cas:</b>	-au; -eau	-x	un noyau → de noyaux un bureau → des bureaux un cheveu → des cheveux un cheval → des chevaux un détail → des détails un sou → des sous
	-eu	-eux	
	-al	-aux	
	-ail	-ails	
	-ou	-ous	

**Cas particuliers:** un pneu – des pneus (landau, sarrau, bleu)  
un bijou – des bijoux (caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou)  
un bail – des baux (corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail)  
un bal – des bals (chacal, festival, régail, récital, carnaval, choral)  
un œil – des yeux                      un ailleul – des aïeux

## Le pluriel des noms composés

Le pluriel d'un nom composé varie en fonction de la catégorie grammaticale de chacun de ses composants.

- Si les noms composés sont formés d'un adjectif et d'un nom, tous les deux prennent la marque du pluriel: *un beau-frère → des beaux-frères.*
- Si les noms composés sont formés de deux noms, tous les deux prennent la marque du pluriel: *un mot-clé → des mots-clés.*
- Si les noms composés sont formés d'un nom et de son complément, le premier nom seul prend la marque du pluriel: *une année-lumière → des années-lumière.*
- Si les noms composés sont formés d'un mot invariable et d'un nom(ou d'un adjectif), le nom seul prend la marque du pluriel: *un aéro-club → des aéro-clubs.*

- e) Si les noms composés sont formés d'un verbe et de son complément, le verbe est invariable et le nom prend ou ne prend pas la marque du pluriel:
- Le nom prend la marque du pluriel s'il peut être compté: *un couvre-lit* → *des couvre-lits*.
  - Le nom reste invariable s'il est unique ou abstrait: *un porte-parole* → *des porte-parole*.
- f) Si les noms composés sont formés d'une expression ou de deux verbes, tous les mots sont invariables: *un je-ne-sais-quoi* → *des je-ne-sais-quoi*

## Les pronoms personnels

Pronoms sujets		Pronoms toniques	
je	nous	je – moi	nous – nous
tu	vous	tu – toi	vous – vous
il / elle / on	ils / elles	il – lui	ils – eux
		elle – elle	elles – elles

- Chaque pronom sujet peut être accompagné d'un pronom tonique de renforcement. *Moi*, j'habite à Paris et *toi*, tu habites à Rome. *Lui*, il travaille à Tokyo, mais *elle*, elle a un boulot à Londres. *Nous*, nous partons à Pékin et *vous*, vous êtes en mission à Atlanta.
- Les pronoms toniques s'emploient après une préposition: *chez*, *pour*, *sans*, *avec*...  
Exemple: Je parle avec *eux/ elles*. Tu viens chez *moi*.

## Les pronoms complément d'objet direct

me / m'	nous
te / t'	vous
le, la / l'	les

- Au passé composé, on accorde le participe passé avec le pronom complément d'objet direct:  
Il y a avait deux gâteaux sur la table, je *les* ai mangés.  
Je croyais que Sophie était malade, pourtant nous *l'*avons vue hier à la plage.

## La place des pronoms compléments

- Le pronom complément se place devant le verbe aux temps simples.  
Il *lui* téléphone. Il ne *les* attend pas. *Vous* aide-t-il?
- Il se place devant l'auxiliaire aux temps composés.  
Il *les* a prévenus. Il ne *t'*a pas trouvé.
- Il se place devant l'infinitif.  
Je viens de *le* rencontrer. Il va *nous* écrire une réponse. Il doit *leur* téléphoner.

### Attention!

- À l'impératif, les pronoms compléments se placent **après le verbe** à la forme affirmative et **devant le verbe** à la forme négative.  
Montrez-*les*! Réponds-*lui*! Accompagnez-*moi*! Ne *leur* parlez pas! Ne *me* cherche pas!
- Lorsque le verbe a deux pronoms compléments (direct et indirect), tous les deux se placent devant le verbe et le pronom COI précède le pronom COD.  
Il *me le* dira. Il ne *te le* rendra pas. *Vous les* a-t-il apportés? Il va *nous le* recommander.
- Si les deux pronoms sont à la III<sup>e</sup> personne, l'ordre est inverse: le pronom COD précède le pronom COI.  
Il *la leur* explique. Nous *les leur* achetons.

## Les adjectifs démonstratifs

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
ce quartier cet endroit	cette ville	ces paysages	ces villes

## Les pronoms démonstratifs

Forme simple: singulier		Forme simple: pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
CELUI	CELLE	CEUX	CELLES
Forme composée: singulier		Forme composée: pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
CELUI-CI/LÀ	CELLE-CI/LÀ	CEUX-CI/LÀ	CELLES-CI/LÀ

## Les adjectifs possessifs

Possesseur	Singulier		Pluriel
	Masculin	Féminin	Masculin/Féminin
je	mon père	ma mère, mon amie	mes ami(e)s
tu	ton père	ta mère, ton amie	tes ami(e)s
il/elle	son père	sa mère, son amie	ses ami(e)s
nous	notre père	notre mère, notre amie	nos ami(e)s
vous	votre père	votre mère, votre amie	vos ami(e)s
ils/elles	leur père	leur mère, leur amie	leurs ami(e)s

## Les pronoms possessifs

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
mon livre: <i>le mien</i> ton livre: <i>le tien</i> son livre: <i>le sien</i>	ma sœur: <i>la mienne</i> ta sœur: <i>la tienne</i> sa sœur: <i>la sienne</i>	mes livres: <i>les miens</i> tes livres: <i>les tiens</i> ses livres: <i>les siens</i>	mes amies: <i>les miennes</i> tes amies: <i>les tiennes</i> ses amis: <i>les siennes</i>
notre fils: <i>le nôtre</i> votre fils: <i>le vôtre</i> leur fils: <i>le leur</i>	notre mère: <i>la nôtre</i> votre mère: <i>la vôtre</i> leur mère: <i>la leur</i>	nos enfants, nos voitures: <i>les nôtres</i> vos enfants, vos voitures: <i>les vôtres</i> leurs enfants, leurs voitures: <i>les leurs</i>	

- C'est votre stylo? - Oui, c'est le mien. - Ce sont vos enfants? - Oui, ce sont les nôtres.

## Les adverbes

**Adverbes de manière:** *bien, mal, mieux, pire, ainsi, ensemble, soudain, vite, exprès... et tous les adverbes en -ment.*

**Adverbes de quantité:** *environ, presque, autant, assez, beaucoup, peu, très, trop, davantage, tellement, plus, moins, etc.*

**Adverbes de temps:** *alors, enfin, auparavant, parfois, avant, après, bientôt, ensuite, jamais, longtemps, maintenant, tard, tôt, toujours, soudain, autrefois, aussitôt, récemment, etc.*

**Adverbes de lieu:** *ici, là, loin, dessus, dessous, dedans, dehors, partout, près, autour, ailleurs, nulle part, là-bas, au milieu, etc.*

**Adverbes de négation:** *ne... pas, ne... plus, ne... jamais, ne... guère, nullement, ne... point, ne... guère, ne... aucun, ne... ni... ni..., etc.*

La locution adverbiale *ne... que* n'est pas négative, mais **restrictive**:

*Il n'aime que la montagne = Il aime seulement la montagne.*

**Adverbes d'affirmation:** *Oui, si, d'accord, vraiment, assurément, etc.*

**Adverbes de doute:** *peut-être, sans doute, probablement, certainement, précisément, volontiers, etc.*

**Adverbes d'interrogation:** *quand, où, pourquoi, comment, combien, etc.*

**Les locutions adverbiales les plus employées:** *à présent, à l'improviste, à peu près, à tout moment, après-demain, de temps en temps, de bon cœur, mot-à-mot, petit à petit, peu à peu, sans cesse, sans doute, tout à coup, tout à l'heure, tout de suite, à tort et à travers, à tue-tête, à tâtons.*

## La formation des adverbes en -ment

Règle générale	Exceptions	
Ils sont formés du féminin de l'adjectif et du suffixe <b>-ment</b> : fort → forte → fortement; doux → douce → doucement; fou → folle → follement; vif → vive → vivement; long → longue → longuement.	Pour les adjectifs terminés par <b>-ent</b> et <b>-ant</b> , le suffixe est <b>-emment</b> ou <b>-amment</b> : prudent → prudemment; violent → violemment; courant → couramment; suffisant → suffisamment.	Pour les adjectifs terminés par <b>-i</b> , <b>-é</b> , <b>-u</b> , le <b>-e</b> du féminin a disparu. vrai → vraiment; poli → poliment; gai → gaîment/gaiement; absolu → absolument; assidu → assidûment; aisé → aisément.

## Degrés de comparaison des adverbes

	Positif	Comparatif	Superlatif
	Tu écris <b>vite</b>	Tu écris <b>plus vite</b> que nous (de supériorité) Tu écris <b>aussi vite</b> que nous (d'égalité) Tu écris <b>moins vite</b> que nous (d'infériorité)	Tu écris <b>le plus vite</b> Tu écris <b>très vite</b> Tu écris <b>le moins vite</b>
Exceptions:	bien	mieux	le mieux
	mal	pis/plus mal	le pis/ le plus mal
	beaucoup	plus	le plus
	peu	moins	le moins

## Place des adverbes

- Quand l'adverbe modifie un adjectif ou un adverbe: il est placé **avant**.  
*C'est un monument **remarquablement** restauré.*  
*Vous conduisez **trop** vite.*
- Quand l'adverbe modifie un verbe:
  - a) à un temps simple, l'adverbe est placé **après**.  
*Il arrivera **demain**. Le chien couche **dehors**.*
  - b) à un temps composé, l'adverbe se trouve généralement entre l'auxiliaire et le participe passé, en particulier, les adverbes de quantité: **souvent, toujours, bien, mal et déjà**.  
*J'ai **beaucoup** aimé ce livre.*  
*Il m'a **souvent** parlé de son enfance en Bretagne.*
  - c) Mais les adverbes de lieu sont toujours placés **après le participe passé**.  
*Il a travaillé **là-bas** pendant cinq ans.*  
*Nous avons dîné **dehors**.*
- Lorsqu'ils modifient une phrase, leur place est **variable**.  
*Dans ce jardin, il y a **partout** des fleurs.*  
*Dans ce jardin, il y a des fleurs **partout**.*

## Le plus-que-parfait

Formation: Le verbe *avoir* ou *être* à l'imparfait + le participe passé du verbe conjugué.

Exemple: *J'avais pris cette décision. Elle était allée à la gare.*

Le participe passé des verbes conjugués avec **être** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ce sont: **aller, venir, arriver, partir, entrer, sortir, monter, descendre, rester, tomber, naître, mourir.**

Le plus-que-parfait exprime une action passée, antérieure à celle exprimée par le passé composé ou l'imparfait.

Exemple: *J'ai vu Philippe hier, mais je l'avais déjà vu la semaine dernière. J'ai raconté à notre guide ce qui m'était arrivé. Il connaissait déjà la nouvelle parce qu'il l'avait lue dans les journaux. Elle lisait un livre qu'elle avait acheté le matin-même chez son libraire.*

## Le Passé récent

**Formation:** verbe **venir** (au présent) + **de + infinitif** du verbe conjugué

Elle **vient de prendre** le petit déjeuner.

Les enfants **viennent d'écrire** une lettre.

- On emploie **le passé récent** pour indiquer qu'une action s'est terminée il y a très peu de temps.

## Le futur proche

**Formation:** verbe **aller** (au présent) + **infinitif** du verbe conjugué

Je **vais être** fort et courageux!

Nous **allons faire** un voyage en Italie.

Ils **vont s'inscrire** à un cours de gym.

- Il décrit une action qui va se dérouler dans un avenir proche.

## Le futur dans le passé

**Formation:** Au radical du futur simple, on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

Je viendr-**ais**      tu viendr-**ais**      il viendr-**ait**

Nous viendr-**ions**    vous viendr-**iez**    ils viendr-**aient**

- Ne confondez pas le futur simple en **-rai** et le futur dans le passé en **-rais**.  
*Tu sais que je viendr**rai**. Tu savais que je viendr**rais**.*

## La concordance des temps à l'indicatif

Plan du présent	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
Je <b>sais</b> (présent)		simultanéité (présent)	qu'il <b>arrive</b> par avion
		antériorité (passé composé)	qu'il <b>est arrivé</b> par avion
		postériorité (futur simple)	qu'il <b>arrivera</b> par avion

Plan du passé	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
Il <b>disait</b> (imparfait) Il <b>a dit</b> (passé composé)		simultanéité (imparfait)	qu'il <b>prenait</b> une décision importante
		antériorité (plus-que-parfait)	qu'il <b>avait pris</b> une décision importante
		postériorité (futur dans le passé)	qu'il <b>prendrait</b> une décision importante

## Le conditionnel présent

**Formation:** Radical du futur simple + les terminaisons de l'imparfait (-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient) Il exprime un souhait, un désir, une hypothèse, une demande polie, un conseil, une suggestion:

demander: *je demanderais, tu demanderais, il demanderait, nous demanderions, ...;*  
finir: *je finirais, tu finirais, il finirait, nous finirions, vous finiriez, ils finiraient.*

- Je *voudrais* devenir chanteur (souhait, désir)
- Si vous étiez ministre de l'Environnement, que *feriez-vous?* (hypothèse)
- *Pourrais-tu* ouvrir la fenêtre? (demande polie)
- Tu *devrais* te coucher (conseil).

## Le conditionnel passé

**Formation:** Verbe *avoir* ou *être* au conditionnel présent + *le participe passé* du verbe conjugué.  
*Tu aurais accepté. Elle serait venue.*

## L'expression de la condition et de l'hypothèse

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
<p><b>Si + présent</b></p> <p>L'hypothèse est située dans le présent, elle est <i>possible</i></p>	Présent, futur ou impératif	<p>Si <i>tu vas</i> voir le château, <i>je te donne</i> mon appareil photo.</p> <p>Si <i>nous avons</i> des vacances, <i>nous ferons</i> le tour de Moldova.</p> <p>Si <i>tu as</i> un vélo, <i>allons</i> faire une randonnée!</p>

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
<p><b>Si + imparfait</b></p> <p>L'hypothèse est située dans le présent, elle est <i>irréelle</i>.</p>	Conditionnel présent	<p>Si <i>tu allais</i> au cinéma, <i>je viendrais</i> avec toi.</p> <p>Si <i>j'étais</i> fée, <i>je te transformerais</i> en princesse.</p>

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
<p><b>Si + plus-que-parfait</b></p> <p>L'hypothèse est située dans le passé, elle est <i>impossible</i>.</p>	Conditionnel passé	<p>Si <i>tu avais dormi</i>, <i>tu aurais été</i> en forme.</p> <p>Si <i>j'avais pu</i>, <i>je ne serais pas</i> venu.</p>

## Le subjonctif présent

**Formation:** radical de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel de l'indicatif présent + les terminaisons

**-e; -es; -e; -ions; -iez; -ent.**

Parler: ils parlent que je parle  
Finir: ils finissent que je finisse  
Mettre: ils mettent que je mette

### Emplois

**1. dans la proposition indépendante:** à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel, il a une valeur d'impératif. Il est précédé de **que**.

*Qu'il revienne immédiatement!*

*Que les candidats soient demain ici à 8 heures.*

**2. dans des expressions figées.**

*Vive la République! Sauve qui peut.*

**3. dans la subordonnée complétive** après les verbes et les expressions qui expriment:

**a) le désir, la volonté:** vouloir, désirer, souhaiter, avoir envie, préférer, aimer, aimer mieux, etc.

*Je souhaite que tu deviennes acteur.*

**b) le commandement, la permission, la défense:** ordonner, demander, défendre,

interdire, permettre, exiger, etc.

*Il exige que tout le monde soit prêt à temps.*

**c) des sentiments:** être content (heureux, ravi, fier, mécontent, chagriné, désolé, triste, fâché, furieux, indigné, surpris, étonné, frappé, touché, regretter...) *Je suis désolé qu'il s'en aille.*

**d) le doute, l'incertitude:** douter, ignorer (ne pas savoir), contester, nier. *Je doute que tu aies raison.*

**e) l'opinion ou le jugement** à la forme interrogative ou négative: penser, croire, trouver, être sûr, etc.

*Pensez-vous qu'il vienne?*

*Je ne suis pas sûr qu'il vienne.*

**f) après les verbes et les locutions impersonnelles:**

il faut	il est possible
il est important	il est douteux
il est utile	il est temps
il est inutile	il est étrange
il est désirable	il est fâcheux
il est nécessaire	il est triste
il est normal	il vaut mieux...

*Il est important que tu sois présent à cette conférence.*

## Le mode impératif

L'impératif est un présent sans sujet. On l'utilise seulement pour „tu”, „nous” et „vous”.  
Formation:

I <sup>er</sup> groupe	II <sup>e</sup> groupe	III <sup>e</sup> groupe	Verbes pronominaux
Parle!	Choisis!	Écris!	Lève-toi!
Parlons!	Choisissons!	Écrivons!	Lévon-nous!
Parlez!	Choisissez!	Écrivez!	Levez-vous!

### Attention!

- Pas de **s** à la II<sup>e</sup> personne du singulier pour les verbes du I<sup>er</sup> groupe.
- Cas particuliers: Avoir → Aie! Ayons! Ayez!  
Être → Sois! Soyons! Soyez!  
Savoir → Sache! Sachons! Sachez!  
Vouloir → Veuillez! Voulons! Veuillez!
- Il sert à exprimer un ordre, une prière, un conseil, un souhait.

## L'impératif négatif

Les particules *ne ... pas / n'... pas / ne ... plus / ne ... jamais/* encadre le verbe à l'impératif.  
Exemple: Ne pars pas seul! N'aie pas peur! Ne prenez plus l'avion!

## La voix pronominale

Les **verbes pronominaux** sont des **verbes** qui se construisent avec un pronom réfléchi (*me, te, se, nous, vous, se*) de la même personne que le sujet. Ce pronom se place toujours **avant le verbe**. Ils se conjuguent aux temps composés à l'aide du verbe auxiliaire *être*. Leur participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

## Se laver

### Présent

Je me lave  
Tu te laves  
Il se lave  
Elle se lave  
Nous nous lavons  
Vous vous lavez  
Ils se lavent  
Elles se lavent

### Imparfait

Je me lavais  
Tu te lavais  
Il se lavait  
Elle se lavait  
Nous nous lavions  
Vous vous laviez  
Ils se lavaient  
Elles se lavaient

### Futur simple

Je me laverai  
Tu te laveras  
Il se lavera  
Elle se lavera  
Nous nous laverons  
Vous vous laverez  
Ils se laveront  
Elles se laveront

### Passé composé

Je me suis lavé  
Tu t'es lavé  
Il s'est lavé  
Elle s'est lavée  
Nous nous sommes lavés  
Vous vous êtes lavés  
Ils se sont lavés  
Elles se sont lavées.

### Impératif

Lave-toi!

Lavons-nous!

Lavez-vous!

## L'ordre des mots dans la phrase

- L'ordre des mots est progressif en français: **sujet+verbe+compléments (ou attributs)**.  
Exemple: *Les touristes visitent le musée du Louvre.*
- Toutefois, les pronoms personnels COD ou COI se placent avant le verbe excepté l'impératif négatif: *Ce tableau me plaît. Ne m'en parle pas.*
- Le sujet se place après le verbe:
  - a) lorsque la phrase est interrogative (sauf avec la locution *est-ce que*), si le sujet est un pronom. Exemple: *Aimes-tu la musique?*
  - b) lorsqu'elle commence par des adverbes ou locutions adverbiales: ainsi, à peine, du moins, encore, peut-être, sans doute, aussi, etc.  
Exemple: *Peut-être partirons-nous pour l'Italie cette année. Il a trop mangé; aussi a-t-il été malade = c'est pourquoi.*
- L'ordre des mots est normal dans la négation simple: *Il ne fait pas beau aujourd'hui.*
- Mais quand le verbe est à l'infinitif, les deux éléments *ne pas* sont placés devant l'infinitif. Exemple: *Je vous demande de ne pas faire du bruit.*
- Certains compléments circonstanciels se déplacent à l'intérieur de la phrase.  
Exemple: *Demain, nous prenons le train pour Paris.*

# Conjugaisons

## ÊTRE

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je suis Tu es Il/Elle / On est Nous sommes Vous êtes Ils/Elles sont	J'étais Tu étais Il/Elle/On était Nous étions Vous étiez Ils/ Elles étaient	J'ai été Tu as été Il/Elle/On a été Nous avons été Vous avez été Ils/Elles ont été	Je serai Tu seras Il/Elle/On sera Nous serons Vous serez Ils/Elles seront	J'avais été Tu avais été Il/Elle/On avait été Nous avions été Vous aviez été Ils/Elles avaient été	Je serais Tu serais Il/Elle/On serait Nous serions Vous seriez Ils/Elles seraient	Que je sois Que tu sois Qu'il/elle/on soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils/elles soient	Sois Soyons Soyez

## AVOIR

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
J'ai Tu as Il/Elle/On a Nous avons Vous avez Ils/Elles ont	J'avais Tu avais Il/Elle/On avait Nous avions Vous aviez Ils/Elles avaient	J'ai eu Tu as eu Il/Elle/On a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/Elles ont eu	J'aurai Tu auras Il/Elle/On aura Nous aurons Vous aurez Ils/Elles auront	J'avais eu Tu avais eu Il/Elle/On avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Ils/Elles avaient eu	J'aurais Tu aurais Il/Elle/On aurait Nous aurions Vous auriez Ils/Elles auraient	Que j'aie Que tu aies Qu'il/elle/on ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils/elles aient	Aie Ayons Ayez

## VERBES RÉGULIERS EN -ER: PARLER (aimer, regarder, écouter...)

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je parle Tu parles Il/Elle/On parle Nous parlons Vous parlez Ils/Elles parlent	Je parlais Tu parlais Il/Elles/On parlait Nous parlions Vous parliez Ils/Elles parlaient	J'ai parlé Tu as parlé Il/Elle/On a parlé Nous avons parlé Vous avez parlé Ils/Elles ont parlé	Je parlerai Tu parleras Il/Elle/On parlera Nous parlerons Vous parlerez Ils/Elles parleront	J'avais parlé Tu avais parlé Il/Elle/On avait parlé Nous avions parlé Vous aviez parlé Ils/Elles avaient parlé	Je parlerais Tu parlerais Il/Elle/On parlerait Nous parlerions Vous parleriez Ils/Elles parleraient	Que je parle Que tu parles Qu'il/elle/on parle Que nous parlions Que vous parliez Qu'ils/elles parlent	Parle Parlons Parlez

- Les verbes en **-cer** et en **-ger** s'écrivent avec **ç** ou **ge** devant des terminaisons qui commencent par **o** ou **a**: En mangeant, nous commençons, il commençait.
- Les verbes en **-eler** et **-eter** doublent la consonne **l** et **t** quand la terminaison est un **e muet** au présent et au futur.  
Appeler → j'appelle, j'appellerai, nous appellerons → mais: nous appelons, j'appelais.
- Les verbes en **-yer** changent le **y** en **i** devant un **e muet**. Nettoyer → je nettoie, je nettoierai

## VERBES RÉGULIERS EN -IR: FINIR (choisir, obéir, réfléchir...)

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je finis Tu finis Il/Elle/On finit Nous finissons Vous finissez Ils/Elles finissent	J'ai fini Tu as fini Il/Elle/On a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils/Elles ont fini	Je finissais Tu finissais Il/Elle/On finissait Nous finissions Vous finissiez Ils/Elles finissaient	Je finirai Tu finiras Il/Elle/On finira Nous finirons Vous finirez Ils/Elles finiront	J'avais fini Tu avais fini Il/Elle/On avait fini Nous avions fini Vous aviez fini Ils/Elles avaient fini	Je finirais Tu finirais Il/Elle/On finirait Nous finirions Vous finiriez Ils/Elles finiraient	Que je finisse Que tu finisses Qu'il/elle/on finisse Que nous finissions Que vous finissiez Qu'ils/elles finissent	Finis Finissons Finissez

# TABLEAU DES CONJUGAISONS (VERBES IRRÉGULIERS)

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Futur simple	Présent du subjonctif
1. acquérir	acquis	j'acquiers, il acquiert, n. acquérons, v. acquérez, ils acquièrent	j'acquerrai	j'acquière, n. acquérions, ils acquièrent
2. aller	allé	je vais, tu vas, il va, n. allons, v. allez, ils vont	j'irai	j'aïlle, tu allies, n. allions, v. alliez, ils aillent
3. apercevoir	aperçu	j'aperçois, il aperçoit, n. apercevons, v. apercevez, ils aperçoivent	j'apercevrai	j'aperçoive, n. apercevions, ils aperçoivent
4. asseoir	assis	j'assieds, tu assieds, il assied, n. asseyons, v. asseyez, ils asseyent	j'asseyerai	j'asseye, n. asseyions, ils asseyent
5. attendre	attendu	j'attends, tu attends, il attend, n. attendons, v. attendez, ils attendent	j'attendrai	j'attende, n. attendions, ils attendent
6. avoir	eu	j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont	j'aurai	j'aie, tu aies, il ait, n. ayons, ils aient
7. battre	battu	je bats, tu bats, il bat, n. battons, v. battez, ils battent	je battrai	je batte, n. battions, ils battent
8. boire	bu	je bois, tu bois, il boit, n. buvons, v. buvez, ils boivent	je boirai	je boive, n. buvions, ils boivent
9. conclure	conclu	je conclus, il conclut, n. concluons, v. concluez, ils concluent	je conclurai	je conclue, n. concluions, ils concluent
10. conduire	conduit	je conduis, il conduit, n. conduisons, v. conduisez, ils conduisent	je conduirai	je conduise, n. conduisions, ils conduisent
11. connaître	connu	je connais, il connaît, n. connaissons, v. connaissez, ils connaissent	je connaîtrai	je connaisse, n. connaissions, ils connaissent
12. coudre	cousu	je couds, tu couds, il coud, n. cousons, v. cousez, ils cousent	je coudrai	je couse, n. cousions, ils cousent
13. courir	couru	je cours, tu cours, il court, n. courons, v. courez, ils courent	je courrai	je coure, n. courions, ils courent
14. couvrir	couvert	je couvre, tu couvres, il couvre, n. couvrons, v. couvrez, ils couvrent	je couvrirai	je couvre, n. couvrons, ils couvrent
15. craindre	craint	je crains, tu crains, il craint, n. craignons, v. craignez, ils craignent	je craindrai	je craigne, n. craignons, ils craignent
16. croire	cru	je crois, tu crois, il croit, n. croyons, v. croyez, ils croient	je croirai	je croie, n. croyions, ils croient
17. croître	cru, crue	je crois, tu crois, il croit, n. croissons, ils croissent	je croîtrai	je croisse, n. croissions, ils croissent
18. cueillir	cueilli	je cueille, tu cueilles, il cueille, n. cueillons, ils cueillent	je cueillerai	je cueille, n. cueillions, ils cueillent
19. descendre	descendu	je descends, tu descends, il descend, n. descendons, ils descendent	je descendrai	je descende, n. descendions, ils descendent
20. devoir	du, due	je dois, tu dois, il doit, n. devons, v. devez, ils doivent	je devrai	je doive, n. devions, ils doivent
21. dire	dit	je dis, tu dis, il dit, n. disons, v. dites, ils disent	je dirai	je dise, n. disions, ils disent
22. dormir	dormi	je dors, tu dors, il dort, n. dormons, v. dormez, ils dorment	je dormirai	je dorme, n. dormions, ils dorment
23. écrire	écrit	j'écris, tu écris, il écrit, n. écrivons, v. écrivez, ils écrivent	j'écrirai	j'écrive, n. écrivions, ils écrivent
24. envoyer	envoyé	j'envoie, il envoie, tu envoies, n. envoyons, v. envoyez, ils envoient	j'enverrai	j'envoie, n. envoyions, ils envoient
25. être	été	je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont	je serai	je sois, il soit, n. soyons, v. soyez, ils soient
26. faire	fait	je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font	je ferai	je fasse, n. fassions, v. fassiez, ils fassent
27. falloir	fallu	il faut	il faudra	il faille
28. haïr	haï	je hais, tu hais, il hait, n. haïssons, v. haïssez, ils haïssent	je haïrai	je haïsse, n. haïssions, ils haïssent
29. lire	lu	je lis, tu lis, il lit, nous lisons, vous lisez, ils lisent	je lirai	je lise, tu lises, n. lisions, v. lisiez, ils lisent

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Futur simple	Présent du subjonctif
30. mettre	mis	je mets, tu mets, il met, n. mettons, v. mettez, ils mettent	je mettrai	je mette, n. mettions, ils mettent
31. mourir	mort	je meurs, tu meurs, il meurt, n. mourons, v. mourez, ils meurent	je mourrai	je meure, n. mourions, ils meurent
32. naître	né	je nais, tu nais, il naît, n. naissons, v. naissez, ils naissent	je naîtrai	je naisse, n. naissons, ils naissent
33. ouvrir	ouvert	j'ouvre, tu ouvres, il ouvre, n. ouvrons, v. ouvrez, ils ouvrent	j'ouvrirai	j'ouvre, n. ouvrions, ils ouvrent
34. partir	parti	je pars, tu pars, il part, n. partons, v. partez, ils partent	je partirai	je parte, n. partions, ils partent
35. plaire	plu	je plais, tu plais, il plaît, n. plaisons, v. plaisez, ils plaisent	je plairai	je plaise, n. plaisions, ils plaisent
36. pleuvoir	plu	il pleut	il pleuvra	il pleuve
37. pouvoir	pu	je peux, tu peux, il peut, n. pouvons, v. pouvez, ils peuvent	je pourrai	je puisse, n. puissions, ils puissent
38. prendre	pris	je prends, tu prends, il prend, n. prenons, v. prenez, ils prennent	je prendrai	je prenne, n. prenions, ils prennent
39. prévoir	prévu	je prévois, tu prévois, n. prévoyons, v. prévoyez, ils prévoient	je prévoirai	je prévoie, n. prévoyions, ils prévoient
40. recevoir	reçu	je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, v. recevez, ils reçoivent	je recevrai	je reçoive, n. recevions, ils reçoivent
41. répondre	répondu	je réponds, il répond, n. répondons, v. répondez, ils répondent	je répondrai	je réponde, n. répondions, ils répondent
42. résoudre	résolu	je résous, il résout, nous résolvons, vous résolvez, ils résolvent	je résoudrai	je résolve, n. résolvions, ils résolvent
43. rire	ri	je ris, tu ris, il rit, nous rions, vous riez, ils rient	je rirai	je rie, nous riions, vous riiez, ils rient
44. rompre	rompu	je romps, tu romps, il rompt, n. rompons, v. rompez, ils rompent	je romprai	je rompe, n. rompions, ils rompent
45. savoir	su	je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent	je saurai	je sache, n. sachions, v. sachiez, ils sachent
46. sentir	senti	je sens, tu sens, il sent, nous sentons, vous sentez, ils sentent	je sentirai	je sente, n. sentions, v. sentiez, ils sentent
47. sortir	sorti	je sors, tu sors, il sort, nous sortons, vous sortez, ils sortent	je sortirai	je sorte, n. sortions, v. sortiez, ils sortent
48. suffire	suffi	je suffis, tu suffis, il suffit, n. suffisons, v. suffisez, ils suffisent	je suffirai	je suffise, n. suffisions, ils suffisent
49. suivre	suivi	je suis, tu suis, il suit, nous suivons, vous suivez, ils suivent	je suivrai	je suive, n. suivions, v. suiviez, ils suivent
50. taire	tu	je tais, tu tais, il tait, nous taisons, vous taisez, ils taisent	je tairai	je taise, n. taisions, ils taisent
51. tenir	tenu	je tiens, tu tiens, il tient, nous tenons, vous tenez, ils tiennent	je tiendrai	je tienne, n. tenions, ils tiennent
52. vaincre	vaincu	je vaincs, tu vaincs, il vainc, n. vainquons, v. vainquez, ils vainquent	je vaincrai	je vainque, n. vainquions, ils vainquent
53. valoir	valu	je vau, tu vau, il vaut, nous valons, vous valez, ils valent	je vaudrai	je vaille, n. valions, ils vaillent
54. venir	venu	je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent	je viendrai	je vienne, n. venions, ils viennent
55. vêtir	vêtu	je vêts, tu vêts, il vêt, nous vêtons, vous vêtez, ils vêtent	je vêtirai	je vête, n. vêtions, ils vêtent
56. vivre	vécu	je vis, tu vis, il vit, nous vivons, vous vivez, ils vivent	je vivrai	je vive, n. vivions, ils vivent
57. voir	vu	je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient	je verrai	je voie, n. voyions, ils voient
58. vouloir	voulu	je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent	je voudrai	je veuille, n. voulions, ils veuillent

# LE FRANÇAIS

classe de 10<sup>e</sup>



ISBN 978-9975-54-518-1



[www.edituraprut.md](http://www.edituraprut.md)